

CARMEN RODRÍGUEZ MORENO



Carmen Rodríguez Moreno que ostentó el pseudónimo artístico de Carmen Ares nació en Moral de Calatrava el 3 de febrero de 1899 ¹, hija del director y empresario de teatro Alejandro Rodríguez.

Su familia procedía de Moral y aquí estaban sus muy humildes abuelos a veces viviendo en la Soledad con otros parientes. Con los abuelos tuvieron que venir a vivir los huérfanos Ramón Catalán y su hermana.² Aunque Carmen residiera en Madrid hasta los 12 años, estuvo viniendo a Moral a visitar a sus abuelos donde coincidiría con su primo hermano, más pequeño que ella, que nos la recuerda en uno de sus poemas.³

REMEMBER

A la memoria de mi prima Carmen
Rodríguez Moreno.

Yo te recuerdo, niña, con tus cabellos de oro
que en tus ojos rielaban como blonda cascada,
a la que Febo diera parte de su tesoro
para nimbar gozoso tu cara sonrosada.

Unidos sin saberlo por sangre de linaje,
nacimos orbitados en un pueblo serrano:
yo fui por rumbo oscuro pagando duro peaje;
tú, por opuestos pasos tras un destino arcano.

Tus ojos se gozaron de una rosada infancia,
mientras que yo la mía llevé con duro duelo,
siendo un fugaz momento, por pura circunstancia,
cuando grabe en mi pecho tu rubicundo pelo.

Fue en el dormido pueblo –Moral de Calatrava–
donde se cruzaron nuestros adversos sinos,
y mientras yo sentía la flecha de tu aljaba,
saltabas tú la valla de los vientos marinos,
burilando mi alma la señal de tu fuego
cual deslumbrante estrella con reverberos de oro,
que fueron luz divina de tu semblante griego
para inspirar al poeta bello poema sonoro.

La musa rubeniana, con su plectro divino,
canto de tu belleza la aureola acabada
que llevabas del cielo en tu ser peregrino,
dejando testimonio de tu testa preciada
el tesoro que guardo con raíces de memoria
desde que nos cruzamos en la lejana infancia...
aunque ya sea ceniza la romántica historia
y su eco de haya muerto sin dejar resonancia.

¹ Miguel de Zárraga. Hollywood 1933. Artículo de Films Selectos.

² Noticias del Pueblo. Mayo de 1967. Ramón Catalán.

³ Ramón Catalán. Programa de festejos de 1975. Hacía 3 años que había muerto Carmen.

Artísticamente “nace” en Cuba, se educa en Centroamérica, se gradúa en Méjico, ¡y revalidó sus títulos en Hollywood! Es una excelente actriz de teatro, una inspiradísima recitadora y una muy admirable artista cinematográfica.

Salió de Madrid cuando aún era muy niña marchando a Méjico con su familia. Su padre era director y empresario de una Compañía teatral que hacía «género chico» por aquellas repúblicas. Pasaron a Cuba. En 1915 se casa en Cuba con Pepe Fernández del cual matrimonio tuvieron un hijo.

En el álbum personal de Carmen hay una página que escribió el maestro inmortal Rubén Darío, poco antes de alejarse de este mundo.⁴

Si el divino Darío cantó a Carmen, ¿qué podemos decir nosotros?

Rubén Darío escribió su poema a Carmen Rodríguez para el homenaje que se le dio a ella en el Gran Teatro de Guatemala el 18 de mayo de 1915. Lo compuso en breves minutos, sentado en el Bar “La Unión de Guatemala”. El poema original, recién salido de la pluma de Rubén, fue leído por Claudio García, barítono de la Compañía de Marina Huguetti. Posteriormente ella lo incluyó en su repertorio, recitándolo por primera vez en Chile, en el Teatro Reina Victoria de Valparaíso, donde ella cantaba “El Trobador”. Al final de su aria la aplaudieron tanto que, en vez de repetir el número, recitó el poema a ella dedicado unos meses antes y el éxito fue apoteósico. El poema fue publicado en las revistas “Ideas Gráficas” y “Cinegrama” de Barcelona; en “Castillos y Leones” de Méjico figuraba junto a otro poema de Alfonso Camín, titulado “Romana”, también dedicado a la “rubia cabeza” de Carmen Rodríguez, y en el “Diario Ilustrado” de Puerto Rico, en cuyas páginas centrales aparecía el retrato célebre de su “cabecita de oro” y el poema de Rubén.⁵



A Carmencita Rodríguez, en su beneficio.
Guatemala, 18 de mayo 1915

Tus cabellos de oro son del Siglo de Oro.
Solo tus cabellos valen un tesoro,
oro que a la tierra nos envía el sol.
Y eres tan graciosa y eres tan bonita
que tu blonda imagen en mí resucita
toda una leyenda del pueblo español.

Tu cabeza es oro de veinte naciones.
Oro que llevaron todos los galeones
y que nunca pudo tener el inglés.
Y aunque te la ciñas o te la desates,
tu cabeza es oro de veintiún quilates,
que trae homenajes de amor a tus pies.

Tus coqueterías son de la Giralda,
y si tus pupilas no son de esmeralda,
tienen el misterio del Guadalquivir;

⁴ Rubén Darío murió en febrero de 1916.

⁵ La Vanguardia 22 de marzo de 1970. García de Mora.

una vez América las ve, y no se engaña:
en ellas se encendieron los soles de España.
Ojos que nos dicen: ¡Amar y ...morir!

Tal mi fantasía sueña Andalucía.
Ojos que parecen de la luz del día.,
ojos que han nacido de la obscuridad;
que son de igual modo como dos luceros,
como dos caricias, como dos aceros
que en los corazones se hundan sin piedad.

Boca soñadora de rosa y de mora,
estuche que guarda perlas de Bassora,
dichas de un ausente, sueños de Don Juan.
¿Oh gentil gitana! Con ese salero
pareces la amada rubia de un torero
que fuese poeta, guerrero y sultán.

Más mi fantasía indiana o moruna
quisiera mirarte, con luz de la luna,
asomada al marco de altivo aljimez,
y al cantarte muchas cosas pasionales
revivir las dulces noches medievales
mientras que la escala llega hasta mis pies.

Con quince o dieciséis años, debutó en La Habana con *La trapera*, un castizo sainete madrileño. El éxito en este género le hizo mantenerlo bastantes temporadas y amplía su repertorio para hacer opereta, comedia. y la recitación que era su gran afición.

Actúa por primera vez en una función benéfica en el Teatro Pliteama de La Habana. Obtiene tal éxito que su padre le organiza una compañía, debutando como profesional en el Teatro Terry de Cienfuegos (Cuba). A comienzos de 1917 rueda la película mexicana "El pobre Valbuena".

Este mismo año se traslada a España rodando ya en Barcelona, hasta 1920, seis películas de producción española.

1920 Cuando Carmen Rodríguez llegó por vez primera. a Hollywood, procedía de las tablas. Su compañía teatral triunfaba en Los Ángeles. Como prueba, accedió a los ruegos de Antonio Moreno para que le acompañara en la protagonización de un film de corto metraje.⁶

Entre 1923 y 1930 revela su personalidad de recitadora, de actriz cómica y dramática a lo largo del continente americano.

En 1930 llega a Nueva York. dando recitales para el público hispano. Deja la comedia y la opereta cuando surge el cine sonoro e interviene en un breve film musical de los producidos en Nueva York por Hispano-América Movitonal en los comienzos del cine hablado que fueron seguramente de las primeras que se filmaron en español. Inmediatamente fue contratada por la Pathé; pero no llegó a trabajar con ella, por haber quedado destruidos sus Estudios por un incendio.

Como su deseo era ya hacer cine, marcha a Hollywood y surgió una oportunidad. En aquella época no había allí actrices de carácter. El rodaje del film *El último de los Vargas* había sido suspendido por no encontrarse una actriz de valía, Los directores no sabían ya a dónde recurrir. Carmen Rodríguez se presentó un día en las oficinas de la compañía Fox y ofreciose para encarnar dicho papel. Le fue negado en un principio porque ella no tenía la edad que requería el personaje, Carmen insistió, se le hizo una prueba debidamente caracterizada y pocos meses después el film fue estrenado con gran éxito .

La Metro-Goldwyn se disponía a filmar "Olimpia"; necesitaban una actriz, la probaron y quedó contratada.

Viene el auge de los films en español y se hace indispensable en toda producción siendo una de las artistas mejor retribuida cobrando \$500 semanales.⁷

⁶ El Proyector. Julio-Octubre 1936 Barcelona

⁷ La Vanguardia 17 diciembre de 1930

Desde entonces se especializó en interpretaciones de carácter y muy rara vez apareció tal como es en realidad. Así como otras artistas procuran parecer jóvenes, a ella no le importa fingir diez o veinte años más. Carmen Rodríguez rompió la tradición cinematográfica que en Hollywood exige que cada artista no represente en la pantalla más años que los que tenga o puedan atribuírsele en su vida privada,

A partir de su interpretación en esta película trabaja con regularidad durante cinco años, haciendo un total de 16 películas y trabajando para distintas compañías cinematográficas como: La Metro, la Fox, la Paramount y la Warner Bros. Cuando marchaba bien y esperaban hacer nuevos films, llegó la suspensión de toda producción en castellano por parte de la mayoría de los Estudios de Cine. Solo quedó operativa la Fox, a la que Carmen tuvo que volver y donde tomó parte en casi todos sus films hasta 1934. En 1935 participa en el rodaje en Nueva York de «Tango Bar» (con Rosita Moreno y Carlos Gardel).

En 1933 concede una entrevista a Miguel Zárraga a la que llegó acompañada de su esposo el popular Pepe Fernández⁸ y anticipa su vuelta a España y desembarcar en Barcelona. La llegada de la renovación con la Fox (1934) y el contrato con Paramount (1935) lo hace retrasar su venida 2 años más.

Soñadora perenne, anhela ahora algo más: quiere trabajar en España. ¿Cómo actriz? ¿Cómo recitadora? ¿Cómo artista de cine? Le es lo mismo. Para ella lo único importante es trabajar y debutar en Barcelona....

Llega a Barcelona, en el mes de mayo de 1935 con la idea de hacer una tournée a base de recitales y actuar en algún film. Estalla la Guerra Civil quedando Carmen instalada en Barcelona, territorio republicano, realizando 6 películas durante este periodo.

Un mes después de su llegada a España concede una entrevista en Madrid a Florentino Hernández Girbal⁹ y publicada en Barcelona.

Dicha entrevista está hecha como presentación de la actriz para España (Madrid), es por eso por lo que cambia su nacimiento de Moral por Madrid y presenta sólo como credencial sus mayores éxitos y por ello no hace mención de la películas de series en Barcelona o la mexicana de Nueva York.. Haciendo mención de su mayor éxito Tango Bar.

¡ Lástima! Al día siguiente de esta entrevista (24 de junio de 1935) se estrella Carlos Gardel!



Florentino Hernández y Carmen Rodríguez (Madrid, 1935).

En 1936 está trabajando en el teatro Romea.. Única presentación en Barcelona de la estrella cinematográfica CARMEN RODRÍGUEZ en su aspecto de "RECITADORA". ¹⁰

⁸ Miguel de Zárraga. Hollywood 1933. Artículo de Films Selectos.

⁹ Florentino Hernández Girbal. (Cinegramas n° 41 F.H.G. 23 de junio de 1935.). Barcelona

¹⁰ La Vanguardia 2 y 3 de enero de 1936

La guerra civil hace frustrar muchos de los planes de rodaje de películas en las cuales ella sería protagonista; "La madre" que no llegó a rodarse; "La malquerida" en la que haría el papel de Raimunda, que retraso su rodaje hasta pasada la guerra.¹¹

Entre sus diferentes rodajes queda tiempo para intervenir de jurado en el Certamen de Belleza patrocinado por Popular Film para la elección entre las asistentes de una belleza que, como premio, intervendrá en una película.¹²

Tras la Guerra Civil regresa a América en 1942 trabaja en dos films venezolanos, no consiguiendo triunfar en América en esta su segunda etapa, por lo que decide volver definitivamente a España en 1946 y concretamente a Madrid, donde trabaja algo más aunque solo aparece esporádicamente en las carteleras cinematográficas. Durante un dilatado período, tras la época inmediatamente posterior a la Guerra Civil, su producción se relanza y vuelve a ser muy fructífera a partir del año 1952.

Una vez retirada de la escena a mediados de los sesenta, vive en Madrid junto a su hijo Don José Fernández, escribe poesías y relatos literarios y es amenísima conversadora, recordando con prodigiosa memoria anécdotas de su vida artística, relatos sobre Rubén Darío, de quién sigue siendo inimitable recitadora.

Carmen Rodríguez Moreno falleció en Madrid el 20 de enero de 1972, dos semanas antes de su 73 cumpleaños.

¹¹ La Vanguardia 6 de febrero de 1936

¹² La Vanguardia 18 de abril de 1936

RECORRIDO PROFESIONAL y FILMOGRAFÍA

Cómo podemos observar la vida de nuestra actriz es muy ajetreada. Desde pequeña estaba acostumbrada a caminar (barco a barco) entre diferentes naciones americanas. No nos puede extrañar, pues, que siguiera ese ritmo hasta situarse definitivamente en Madrid en 1946 a una edad ya bastante avanzada,

En su carrera se alternan las diferentes facetas de su personalidad.

Desde su actuación en el La Habana hasta 1916. Teatro

1917 En sus comienzos de año rueda en México 1 película.

1917 a 1919 Barcelona. Rueda 6 películas.

1919 a 1929 América. Dando recitales y actuando en distintos espectáculos.

1930 a 1935 California con contrato de la Fox. Actuando en un total de 16 películas con diferentes estudios. En el año 1934 hizo un doblaje con la MGM.

1935 a 1939 España. Barcelona. Actuando en 6 películas..En 1938 no tiene película en Barcelona y se traslada a USA al doblaje de otra película de MGM.

1941 a 1942 En Venezuela rueda 2 películas.

1943 Regresa a España a rodar 1 película. Este mismo año regresa a USA (Nueva York) donde acaba de firmar doblajes con la MGM. Sólo tenemos constancia de 1 de los doblajes, aunque probablemente se hicieran más.

1946 Se establece definitivamente en Madrid rodando un total de 23 películas.

1917 (1) Noriega Films Company	México
1917 (1)- 1918 (2)-1919 (3) Estudio Films	Barcelona
1930 (2) Fox (1) MGM	USA
1931 (3) Fox (1) MGM (1) Paramount (1) Warner Bros	USA
1932 (1) Fox	USA
1933 (2) Fox	USA
1934 (3) Fox	USA
1935, (1) Paramount	
1936 (2) Exclusivas Balart (1) Selecciones Capitolio (1) Sonocine...	Barcelona
1937 (1) Selecciones Capitolio	Barcelona
1939, (1) Selecciones Capitolio	Barcelona
1941 (1) Condor Films	Venezuela
1942 (1) Condor Films	Venezuela
1943 (1), 1946 (1), 1952 (1), 1953 (3), 1954 (1), 1955 (1), 1957 (1), 1958 (2), 1959 (3), 1960,(2), (1961(1), 1962 (2), 1963 (4), 1964 (1) Madrid	

FILMOGRAFÍA de Roblaje

Año	Película	Actriz	Personaje	Estudios doblaje
1934	El velo pintado	Frau Koerber	Beulah Bondi	MGM
1938	María Antonieta	Alma Kruger	Emperatriz María Theresa	MGM
1944	La señora Parkington	Alma Kruger	Sra. Jacob Livingstone	MGM

FILMOGRAFÍA Catalana (6 películas)

EL PROTEGIDO DE SATÁN (1917)



Dirección técnica: Juan Sola Mestres

Dirección artística: Juan M. Codina

Producción: Estudio Films Barcelona

Género: Aventuras

Duración: 480 minutos (8h)

Formato: 35 mm.

Metraje: 14 episodios

Protagonistas: Lola Paris, Blanca Valoris, María Álvarez de Burgos, Adela Calderón, Carmen Rodríguez, Silvia Mariategui, Elisa Romero, Anita Stephenson, Ramón Quadreny, Baltasar Banquells, Julián de la Cantera, Trino Cruz, Leandro Cinca, Lluís Zapeta, Juan Oliva, Santaolaria, Nolla, Balaguer,

Sinopsis: El amor de una dama burlado, y al fin reparado;. Una cuadrilla de intrigantes medran al amparo de un especulador de honras ajenas, y un sentimiento de odio encaminado a una sangrienta venganza que es lo que juega en toda la obra.

Observaciones: Exteriores en Arbucias, Hostalric, Breda, Sant Hilari, castillo de Monsolí y otros puntos del litoral.

CODICIA (1918)

Dirección artística: José María Codina

Dirección Técnica: Juan Solá Mestres

Guionista: José María Codina

Producción: Studio Films (Prod.) Barcelona

Género: Aventuras

Metraje: Serial. Compuesta de catorce episodios

País: España

Idioma: Español

Color: B/N

Reparto: Lola París (*Turquesa*), Bianca Valoris (*Marquesa*), Silvia Mariategui, María Álvarez de Burgo (*Rosalinda*), Ramón Quadreny (*príncipe Alfonso*), Carmen Rodríguez (*Sra. Tobiche*), José Balaguer, Julián De La Cantera (*Zafir*), Baltasar Banquells (*Pistolo*), Zapeta y Juan Oliva

Sinopsis: Marquesa, que dominada por la codicia, llega por medio de un crimen a la suplantación de un niño por otro. Situación que después de mil aventuras (cómo escalar un muro o subir amarrada a la cola de un aeroplano) acaba poniéndose en claro.

Observaciones: Rodada en el Montseny, Arbucias, Breda, Sant Hilari y Costa Brava.

MEFISTO (1918)



Dirección artística: Joan María Codina, Joan Solà Mestres

Estudios: Studio Films (Prod.) Barcelona

Sonido: Mudo

Género: Aventuras

Guionista: Josep María Codina

País: España

Duración: 350 minutos (12 episodios)

Metraje: Serial. Compuesta de doce episodios.

Color: B/N

Protagonistas: Lola París (*María*), Blanca Valoris (*Zizi*), José Balaguer, Baltasar Banquells (*Mefisto*), Julián de la Cantera, Juan Oliva, Ramón Quadreny, Guillermo Mancha, Leandro Cinca, María Álvarez de Burgos, Laura Bové, Carmen Rodríguez, Silvia Mariategui, Luis Zapeta, Sra. Fratti

Sinopsis: Cuando fallece el marqués, marido de su amante. Enrique decide casarse con la viuda, envenenarla y quedarse con la herencia

EL BOTÓN DE FUEGO (1919)

Director: Joan María Codina, Joan Solà Mestres

Guión. Joan María Codina

Estudios: Studio Films (Prod.) Barcelona

Sonido: Mudo

Guionista: Josep María Codina

Categoría: Aventuras

País: España

Rodada: Barcelona

Duración: 250 minutos. 10 episodios

Color: B/N

Protagonistas: Silvia Mariategui, Rosario Calzado, Blanca Valoris, Ramón Quadreny, Anita Stephenson, Susanna Roumestan, José Balaguer, Julián de la Cantera, Baltasar Banquells, José Ardevol, José Argelagués, Antonio Casanovas, Carmen Rodríguez, Leandro Cinca, Avelino Galcerán, Gonzalo de Córdoba, Teodoro Busquets, Luis Zapeta

Género: Serial. Compuesta de doce episodios.

Sinopsis: La sociedad secreta El Botón de Fuego prepara la revolución en un país imaginario y lograr matar a un oficial de la guardia. Un detective y su novia descubren el cuartel general en un castillo, pero caen en sus manos, mientras los conspiradores inician la revolución en un teatro de la ciudad.

Lugares de rodaje: Barcelona.

LA DAMA DUENDE (1919)

Dirección técnica: Juan Sola Mestres

Dirección artística: Joan María Codina

Estudios: Studio Films (Prod.) Barcelona

Género: Aventuras

Sonido: Mudo

Guionista: Josep Ardévol

Metraje: Seis episodios

País: España

Color: B/N

Fotografía: Joan Sola Mestres

Protagonistas: Blanca Valoris , Silvia Mariategui , Anita Stephenson , Susana Roumestand , Carmen Rodríguez , José Balaguer, Julián de la Cantera, Leandro Cinca , Rafael Banquells , José Ardevol , Luis Zapeta , Ramón Quadreny

Sinopsis: El detective Sanders intenta descubrir a la misteriosa mujer que ha cometido una serie de robos en un barrio elegante y que se ha apoderado en una embajada de importantes documentos. La detiene cuando se propone asesinar a lord Stamson.

LAS MÁSCARAS NEGRAS (1919)



Director: Joan María Codina

Estudios: Studio Films (Prod.) Barcelona

Sonido: Mudo

Guionista: Josep María Codina

Fotografía: Alfredo Fontanals, Joan Solà Mestres

Categoría: Aventuras

País: España

Duración: 130 minutos. (6 episodios en 12 partes)

Color: B/N

Protagonistas: Ramón Quadreny, Rosario Calzado, Silvia Mariategui, José Balaguer, Luis Caballero, Leandro Cinca, José Ardevol, Juan Argelagués, Anita Stephenson, Suzanne Roumestan, Blanca Valoris, Julian de la Cantera, Carmen Rodríguez Moreno, Luis Zapeta.

Sinopsis: Una banda secreta asesina a uno de los hermanos Winter, unos científicos, que han descubierto un nuevo explosivo. Serial de gran éxito, producido por Studio Films.

Se dio por perdido durante décadas hasta que en 1990 fue rescatado y enviado a España por la Cinemateca del Sodre (Uruguay).

FILMOGRAFÍA Americana (16 películas)

EL ÚLTIMO DE LOS VARGAS (1930)



Director: David Howard,

Guionista: Zane Grey, Francisco Moré de la Torre

Productora: Fox Film Corporation USA

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Duración: 61

Género: Wester

Intérpretes: Luana Alcañiz (*Elvira Núñez*), George Lewis (*José Vargas*), Carmen Rodríguez (*Sra de Vargas*), Vicente Padula (*Blanco*), Christina Montt (*Lola*), Martín Garralaga (*Erche*), Juan de Landa (*Capitán de los rurales*), Max Wagner (*Estévez*), Hipólito Mora (*Yuca*), Pablo Arenas (*Luke Ramos*), Amadeo Alcañiz (*Sr. Núñez*), Nely Fernández, Carlos Villarías, M^a Teresa Renner

Sinopsis: Después de un largo tiempo en el extranjero, el vaquero José Vargas regresa a su hogar en Llanos, Texas. Tiene que descubrir que su padre fue asesinado. Aunque promete a su madre que se abstendrá de la justicia vigilante, se ve obligado a dispararle al asesino y ahora tiene que huir. Cuando se entera de que una de sus conocidas, Elvira Núñez, fue secuestrada por el forajido Blanco, que también es responsable de la muerte de su padre con su pandilla, Vargas logra liberar a Elvira y entregar a Blanco a las manos de la ley, que También reconozco su inocencia.

Lugares de rodaje: Estudios Fox (Hollywood). Exteriores: Arizona.

LADRÓN DE AMOR (1930)
CUANDO EL AMOR RÍE (Título de estreno en España)



Director: David Howard, Manuel París, William J. Scully

Productor: John Stone

Producida por: Fox Films Corporation (ESTADOS UNIDOS).

Guionista: Francisco Moré de la Torre, Lynn Starling

Estudios: Fox

Duración: 57 minutos

Género: Melodrama

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Intérpretes: José Mojica (*Emilio Rodríguez de Viana*), Mona Maris (*Elvira Alvarado*), Carlos Villarías (*D. José Alvarado*), Carmen Rodríguez (*Señora Elisa de Alvarado*), René Cardona (*Manuel*), Rosita Granada (*Anita*), Rafael Valverde (*Alonso*).

Sinopsis: José Mojica interpreta a un vaquero cantante que se detiene en la cantina para tomar muchas cervezas con los muchachos. Mientras que José está completamente enojado, se jacta de que puede domar a la yegua salvaje, un caballo que nadie puede montar, propiedad del rancho local Don Alvarado. Mientras está en el vecindario, José también se jacta de que puede domar a la hija del Don, un asador mexicano interpretado por Mona Maris.

OLIMPIA (1930)
SI EL EMPERADOR LO SUPIERA...! (Título de estreno en Madrid)



Director: Chester M. Franklin

Productor: Frank Davis

Compañía productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) USA

Guión: Willard Marck, Miguel Zárrega, Juan de Homs

Fotografía: Henry Sharp

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Género: Drama

Duración: 100 minutos

Intérpretes: José Crespo, (*Kodacs*), María Alba (*Princesa Olimpia*), Elvira Morla (*Princesa Ettingen*), Carmen Rodríguez (*Condesa Lina*), Juan de Homs (*Conde Alberto*), Juan Aristi (*General Príncipe Ettingen*), Luis Llaneza (*Coronel Krehl*), Gabriel Rivas (*Burgomasestre*), Mario Dominici (*Embajador de Francia*)

Sinopsis: La princesa Olimpia, casada por conveniencia, se enamora de un capitán

Rodada en: Estudios Metro-Goldwyn-Mayer - , Culver City, California, EE. UU.

CAMINO DEL INFIERNO (1931)



Dirigida: Richard Harlan

Guionista: Edwin J. Burke, Francisco Moré de la Torre

Producida por: Fox Films Corporation (ESTADOS UNIDOS).

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Reparto: Juan Torena (*Esteban Randolph*), María Alba (*Ángela*), Carlos Villarias (*Tomás Randolph*), Carmen Rodríguez (*Tía de Esteban, Isabel*), Ralph Navarro (*Capitán Traves-Detective Harrison*), Lucio Villegas (*Carlos Resling*), Juan Aresti Eulate (*Capitán Garlon*), Ramón Peón, Virginia Ruiz.

Sinopsis: Un fumadero de opio en Shanghai marca el final de la jornada por la senda de la degradación recorrida por Torena en esta película. Aquí encuentra de nuevo a una joven cantante "de cabaret que había conocido en San Francisco. De cómo el amor de estos dos desgraciados les da fuerzas para vencer el vicio que los encadena, y volver a ganarse el respeto de la sociedad.

Lugar: de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

ERAN TRECE (1931)



Versión española de *CHARLIE CHAN CARRIES ON*

Dirección David Howard

Guión (Novela: Earl Derr Biggers)

Guión: Barry Connors, Philip Klein

Fotografía Sidney Wagner

Productora Fox Film Corporation USA

Género : Melodrama

Duración: 79 minutos

País: USA

Idioma: Español

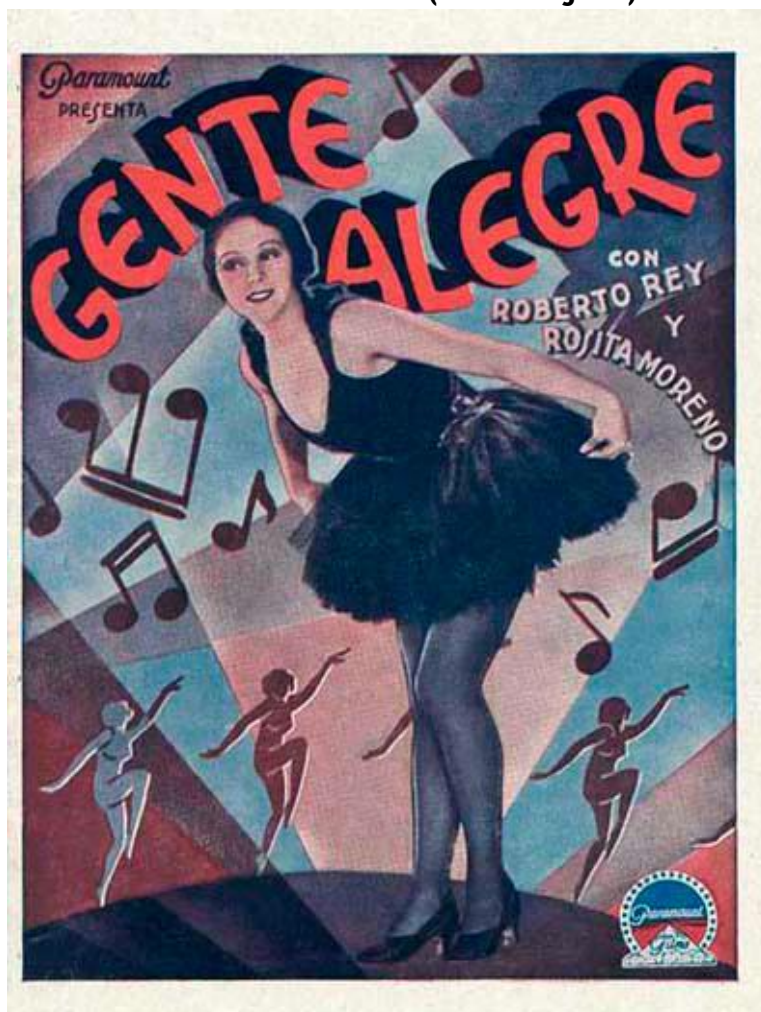
Color: B/N

Reparto Juan Torena (*Dick Kennaway*), Manuel Arbó (*Charlie Chan*), Ana María Custodio (*Elen Potter*), Rafael Calvo (*Inspector Duff*), Raul Roulien (*Max Minchin*), Blanca Castejón (*Peggy Minchin*), Miguel Ligeró (*Frank Benbow*), Amelia Santee (*Señora Benbow*), Carmen Rodríguez (*Señora Rockwel*), Julio Villarreal (*Doctor lofton*), José Nieto (*Capitán Kin*), Carlos Díaz de Mendoza (*Walter Decker*), Lía Torá (*Sybil Conway*), Martín Garralaga (*John Ross*), Antonio Vidal (*Paul Nielson*), Ralph Navarro (*Inspector Gardner*).

Sinopsis: El inspector Duff de Scotland Yard está llamado a investigar un asesinato entre un grupo de turistas en un crucero alrededor del mundo. Duff se une al crucero y descubre ciertos hechos sobre cada uno de los sospechosos, pero él mismo recibe un disparo. Su amigo, el famoso detective de la policía de Honolulu, Charlie Chan, sube a bordo del barco para hacerse cargo del caso de Duff. Por una artimaña inteligente, Chan descubre al asesino.

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

GENTE ALEGRE (1931)
ARRIBA EL TELÓN (Título original)



Director: Eduardo Venturini

Productora: Paramount Pictures

Guión: Henry Myers, Josep Carner, Josep Carner Ribalta,

Fotografía: Henry Gerrard

Música: Karl Hajos

País: USA

Idioma: Español

Género: Comedia

Color: B/N

Duración: 92 minutos

Protagonistas: Roberto Rey (*Raúl Ronald*), Rosita Moreno (*Magda Martín*), Ramón Pereda (*Federico del Val*), Carmen Rodríguez (*Señora Morel*), Delia Magaña (*Tilón*), Vicente Padula (*Max*), María Calvo (*Felicia*), Mario Álvarez (*Tilia*), Vengo a Pirrín (*Serafín*), Rafael Alvir, Luis Llaneza.

Sinopsis: Los devaneos del director y los amoríos de su actriz ponen en peligro el estreno de una obra.

Lugar de rodaje: Paramount Studios - Hollywood, Los Angeles, California, USA

LA LLAMA SAGRADA (1931)



Director: William C. McGann y Guillermo Prieto Yeme

Productora: Warner Bros

Guionistas: W. Somerset Maughan (obra), Guillermo Prieto

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Género: Melodrama

Reparto: Carmen Rodríguez (*Enfermera Wayland*), Luana Alcañiz (*Estela*), Antonio Vidal (*El Dr. Ciervo*), Martin Garralaga (*Mauricio Taylor*), Juan De Homs (*Mayor*), Elvira Morla (*Señora de Taylor*), Guillermo Del Rincón (*Carlos Taylos*)

Lugar de rodaje: Estudios Warner Bros, First National de Burbank (California).

LA MUJER X (1931)



Director: Carlos F. Borcosque

Guionista: Alexandre Bissom, José Luis López Rubio

Productora: Producida por: Metro Goldwyn Mayer (Estados Unidos).

Género: Drama.

Duración: 78 minutos

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Reparto: María Fernanda Ladrón de Guevara (*Jaquelina*), Rafael Rivelles (*Luis Floriot*), José Crespo (*Raimundo*), Juan Martínez Pla (*Noel*), Carmen Rodríguez (*Rosa*), Luis Llaneza (*Doctor*), Alfredo del Diestro (*Col. Hamby*), Fred Malatesta (*LaRoque*), Manuel Arbó (*Merrivale*), José Peña (*Perissard*), Julio Peña (*Darrell*), Lucio Villegas (*Valmorín*), Antonio Vidal (*Juez*).

Sinopsis: Floriot brillante abogado de París, preocupado por sus negocios se despreocupa de su esposa Jaquelina, mujer bella y apasionada cansada de la vida solitaria y el abandono en que la mantiene su esposo, sostendrá un romance con otro hombre.

Estreno en América: Potentes reflectores de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer lanzando sus rayos de luz hacia el firmamento, en donde se combinaban formando primorosos diseños, los cuales podían verse desde miles de millas a la redonda ; multitud de curiosos agrupados a ambos lados de las calles adyacentes al teatro y una música selecta deleitando a muchedumbre. Todo esto tuvo lugar durante la función de gala que se verificó en el Teatro California Internacional, de los Ángeles, con un escogido y numeroso auditorio, con motivo del estreno de la gran obra dramática "'La mujer X", que. fue filmada en español. Cuando la película terminó dejando a la numerosa concurrencia enternecida , y aún con lágrimas en los ojos, los intérpretes de. la misma salieron a escena, recibiendo una tremenda ovación., Se presentaron en persona: el director Carlos F. Borcosque, la señora María Fernanda Ladrón de Guevara, José Crespo, Rafael Rivelles, Carmen Rodríguez, Lucio Villegas, Julio Peña, Tony Samaniego- (operador del sonido y hermano de Ramón .Navarro), José López Rubio, que hizo la adaptación al español, Alfredo Malatesta y Alfredo del Diestro.

Lugares de rodaje: Estudios MGM de Culver City (California)

MI ÚLTIMO AMOR (1931)



Director: Lewis Seller

Guionista: León Gordon, Eleanor Mercein Kelly

Productor: John Stone

Compañía productora: Fox Film Corporation

Género: Melodrama

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Protagonistas: José Mojica (*Fernando Urrutia*), Ana María Custodio (*Diana Carter*), Yo Agosto (*Betsy*), Andrés de Seguro (*Señor Harry*), Carmen Rodríguez (*D^a Cristina*), Elvira Morla (*Tía Susana*), Nancy Torres (*Lupe*), Robert Cartier (*Juanito*), Francisco Moreno (*Criado*).

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

EL CABALLERO DE LA NOCHE (1932)



Director: James Tinling,

Productor: William Fox

Compañía productora: Fox Film Corporation

Guionista: Willam Kernell y José López Rubio

Género: Aventuras

País: USA

Idioma: Español

Duración: 80 minutos

Color: B/N

Protagonistas: José Mojica (*Dick Turpin*), Mona Maris (*Lady Elena*), Andrés de Seguro (*Conde Churlyon*), Romualdo Tirado (*Baron Fenwick*), Manuel Parris (*Tom King*), Lita Santos (*María*), Blanca Vischer, Carmen Rodríguez

Sinopsis: El salteador de caminos Dick Turpin, tras desvalijar a Lord Churlton, defiende a Lady Helen del ataque de unos facinerosos.

EL ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA (1933)



Director: James Tinling

Productor: John Stone

Compañía productora: Fox Film Corporation

Guión: José Luis López Rubio y Paul Pérez

País: USA

Idioma: Español

Duración: 70 minutos

Color: B/N

Género: Comedia/Musical/Ciencia ficción

Protagonistas: Raul Roulien (*Ralph Martin*), Rosita Moreno (*Dolores Winkle*), Mimi Aguglia (*Al Bribona*), Carmen Rodríguez (*Doctora Prodwell*), Romualdo Tirado (*Belcher*), Hilda Moreno (*Toots*), Antonio Vidal (*Dr. Winkle*), Luz Segovia (*Señora de Winkle*), Ligia de Golconda (*Matrona*), Lita Santos (*Enfermera*), Blanca Vischer (*Enfermera*)

Sinopsis: Ralph Martin, un playboy, debe renunciar a todas sus novias cuando se compromete con su amada Dolores Winkle. Como se ha quedado hasta tarde en una cena de despedida de estas otras chicas, llega tarde y borracho a la casa de Winkle, donde se celebró una fiesta de compromiso. El mayordomo lo acompaña a un dormitorio, donde resulta que la futura novia Toots está durmiendo; ella grita y despierta a la casa. Saltando a la conclusión obvia, Dolores rompe su compromiso. Ralph está tan infeliz que decide hacer un vuelo peligroso sobre el Pacífico. El avión de Ralph se cae y pierde todo contacto con el mundo exterior. Una plaga llamada ataques de masculitis, matando solo a hombres. El Dr. Prodwell busca una cura, pero fue en vano. Luego, un piloto le dice a la Dra. Prodwell que ha encontrado a un hombre en una isla del Pacífico. Las mujeres deciden mantener el valioso descubrimiento en secreto, pero una gángster se entera de la existencia del último hombre. Pronto, todas las mujeres del mundo persiguen a Ralph, y Dolores debe hacerlo ..

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

MELODÍA PROHIBIDA (1933)



Director: Frank R. Strayer

Guionista: Paul Pérez y Enrique Jardiel Poncela

Productor: John Stone

Productora: Fox Film Corporation

Música : Samuel Kaylin

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Género: Drama

Rodaje: Hollywood

Protagonistas: José Mójica: (*Kalú*), Conchita Montenegro (*Tuila*), Mona Maris (*Peggy*), Romualdo Tirado (*Al Martín*), Juan Martínez Pla (*Bob Grant*), Carmen Rodríguez (*Tía Olivia*), Antonio Vidal (*El Gobernador*), Ralph Navarro (*Tom Nachols*), Agustino Borgato (*Win Ta Tu*), Charles Bancroft (*Ricky Doyle*), Soledad Jiménez (*Cuarta Edición*).

Sinopsis: En un escenario pródigo en imágenes de suma belleza, en una isla de los mares del sur, donde la canción brota espontánea en labios de los nativos, da comienzo esta producción donde José Mojica encarna la figura sencilla y primitiva de un joven príncipe nativo. El amor de una mujer le arrastra a la civilización, en la cual no tarda en sucumbir.

La música juega un rol principal en el film, que contiene varias canciones que tienden a popularizarse desde el primer momento.,

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood)

DOS MÁS UNO DOS (1934)
¡OJO, SOLTEROS! (Título de su estreno en España)



Director: John Reinhardt

Guionista: Anthony Coldeway, Hilda Hess

Productora: Fox Film Corporation

Género: Comedia

Música: Samuel Kaylin

País: USA

Idioma: español

Color: B/N

Protagonistas: Rosita Moreno (Peggy / Elena Carson), Valentín Parera (*Carlos Bentley*), Andrés de Seguro (Sir *Eduardo Bentley*), Carmen Rodríguez (*Tía Carolina*), Rafael Alcayde (*Henry*), Carlos Montalván (*Ronald*), Lucio Villegas (*Jenkins*), Carlos Villarías (*Rodney*)

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

LA CRUZ Y LA ESPADA (1934)



Director: Frank R. Strayer, Niguel de Zárraga

Guionista: Miguel de Zárraga

Productor: William Fox. Fox Film Corporation

Música: Samuel Kaylin

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Género : Drama

Protagonistas: José Mójica: (*Hermano Francisco*), Anita Campillo (*Carmela*), Juan Torena (*José Antonio Romero*), Lucio Villegas (*Padre Superior*), Carmen Rodríguez (*Tía Mónica*), Francisco Moreno (*Hermano Pedro*), Carlos Montalbán (*Esteban*), Martín Garralaga (*Jaime*), Julián Rivero (*El mestizo*), F. A. Armenta (*Indio*), Rudolph Galante (*Vaquero*), Soledad Jiménez (*Señora Moreno*), Enrico Amis, Jesús Mena.

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

NADA MÁS QUE UNA MUJER (1934)



Director: Harry Lachman

Guionista: John Reinhardt, Raymond Van Sikle.

Productor: John Stone

Música: Samuel Kaylin

Producida por: Fox film Corporation

Género: Drama

País: USA

Idioma: Español

Color: B/N

Protagonistas: Berta Singerman (*Mona Estrada*), Alfredo del Diestro (*Julio Franchoni*), Juan Torena (*David Landeen*), Luana Alcañiz (*Gilda*), Lucio Villagas (*doctor Steiner*), Carmen Rodríguez (*Señora Lascar*), Julián Rivero (*Hansen*), Frazer Acosta (*Pero*), Juan Ola (*Nativo*), Jimmy Dime (*Nativo*).

Sinopsis: La historia de la película transcurre en Borneo, una isla del sudeste asiático, donde desembarca Mona Estrada, una enigmática artista que se presenta en el burdel más cercano al puerto en busca de trabajo. Ante la pregunta de la dueña en la que la interroga sobre sus atributos físicos y sus habilidades escénicas, Mona responde que ella no canta ni baila, sino que recita. Su primera actuación, efectuada magistralmente y sólo en presencia de la madama y una compañera es sometida a una inteligente elipsis por parte del director, que preserva la continuidad y por lo tanto los encantos y poderes de su recitación, trasladándonos hacia su primera noche en el cabaret, donde deslumbra a los encandilados marineros y empresarios con *Pregones de Buenos Aires*, de Alberto Vaccarezza

Lugar de rodaje: Estudios Fox (Hollywood).

TANGO BAR (1935)



Director: John Reinhardt

Guión: Alfredo Le Pera

Producida por: Éxito Productions (Estados Unidos), PARAMOUNT PICTURES (Estados Unidos).

Música: Alberto Castellanos, Carlos Gardel

Género: Drama/Musical

País: USA/Argentina

Fotografía: William Miller

Idioma: Español/Inglés

Color: B/N

Duración: 87 minutos

Protagonistas: Carlos Gardel (*Ricardo Fuentes*), Rosita Moreno (*Laura Montalván*), Enrique de Rosas (*Comandante Zerrillo*), Tito Lusiardo (*Juan Carlos Puccini*), José Luis Tortosa (*Capitán*), Colette D'Arville (*Chichita*), Manuel Peluffo (*Manuel González*), Suzanne Dulier (*La criada de Laura*), William Gordon (*Mr. Cohen*), Carmen Rodríguez (*Mrs. Cohen*), José Nieto (*Inspector*), Juan D'Vega (*Ramos*), Jean Brooks, Ted Stanhope (*Gustav*).

Sinopsis: Ricardo Fuentes (Carlos Gardel) deja Buenos Aires después de perder en carreras de caballos para ir a Barcelona, donde planea abrir un bar de tango, un nuevo concepto de espectáculo de tango y salón de baile. En el barco conoce a Laura Montalván (Rosita Moreno), que resulta ser una ladrona que trabaja con un amigo ladrón. Ricardo los ve robar el brazalete de una dama a bordo, pero decide no denunciarlos porque se ha enamorado de Laura. Una vez en Barcelona, abre el bar de tango, pero el compañero de Laura le dice que vendió el brazalete y ahora necesita recuperarlo para evitar que Laura y él vayan a la cárcel. Gardel interpreta: "Por una cabeza", "Los ojos de mi moza", "Lejana tierra mía" y "Arrabal amargo".

Lugar de rodaje: Estudios Eastern Service Queens (Nueva York)

FILMOGRAFÍA Catalana (6 películas)

EL OCTAVO MANDAMIENTO (1936)



Director: Arthur Pochet

Productor: José Balart

Música: Vicente Fornés

Guionista: Francisco Gargallo

Categoría: Drama

País: España

Color: B/N

Duración: 109 minutos

Protagonistas: Lina Yegros apodada "la llorona" (*Isabel*), Ramón de Sentmenat (*Arturo*), Carmen Rodríguez (*D^a Berta*), Luis Villasiul (*D. Facundo*), José Baviera (*Daniel*), Enriqueta Villasiul (*D^a Aurora*), Alfonso Albalat (*Pepe*), Francisco Hernández (*D. Jenaro*), Fina Conesa (*Lupita*).

HOGUERAS EN LA NOCHE (1936)



Director: Arthur Pochet

Productor: Exclusivas José Balart

Música: Pablo Luna

Guionista: Luis Villasiul

Categoría: Drama

País: España

Color: B/N

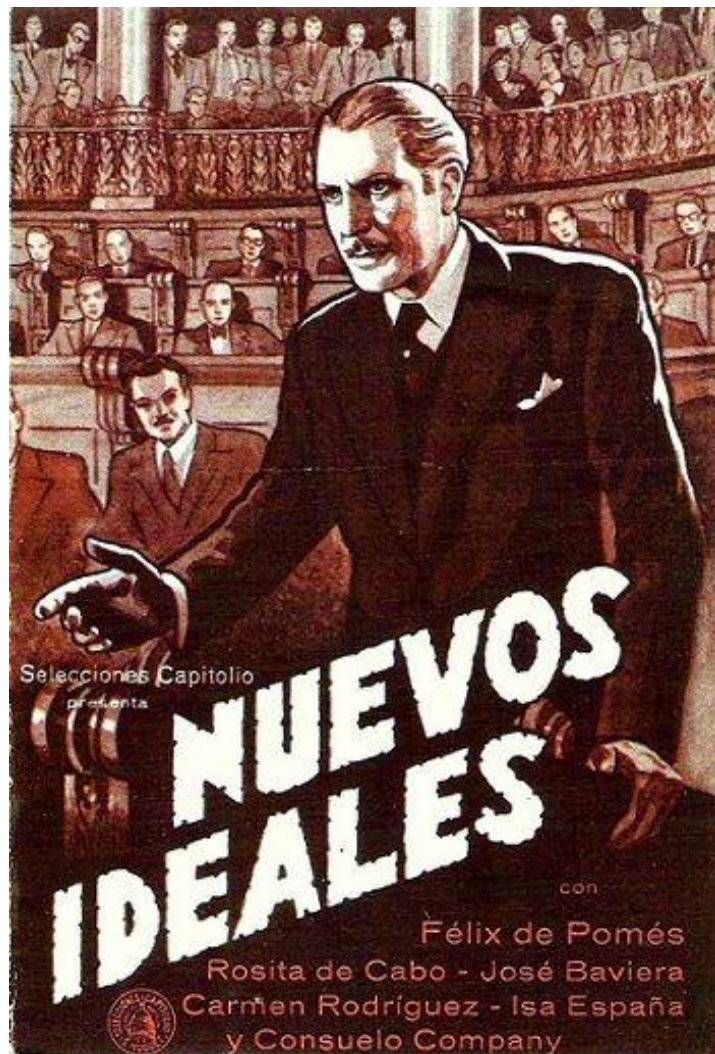
Protagonistas: Carmen Rodríguez , Luis Villasiul , Carmen Elios , José Telmo , Elva Roy , José María Lado , Enriqueta Villasiul , Modesto Cid , Pascual Alberó (tenor).

Rodalla: La Armonía

Sinopsis: Durante la noche de San Juan, estallan dramáticas pasiones.

Filmada en los estudios Orpea de la Ciudad Condal y exteriores rodados en la ciudad de Barcelona.

NUEVOS IDEALES (1936)



Director: Salvador de Alberich

Productor: Daniel Mangrané Escardó

Producida por: Selecciones Capitolio

Música: Daniel Mangrané

Guionista: Daniel Mangrané

Categoría: Drama

País: España

Duración: 95 minutos.

Color: B/N

Protagonistas: Félix de Pomés (*El industrial*), Rosita de Cabo (*Hija del industrial*), José Baviera (*El ingeniero*), Carmen Rodríguez, Isa España, Consuelo Company, Alady

Sinopsis: Un ingeniero de origen humilde se enamora de la hija del industrial que le ha puesto al mando de su fábrica

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL (1936)



Director: Juan Parellada

Productor: Sonocine

Música: Pascual Godés, Julio Murillo

Guionista: Enrique Jardiel Poncela

País: España

Duración: 92 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Ramón de Sentmenat , Hilda Moreno , Félix de Pomés , Jesús Castro Blanco , Modesto Cid , Carmen Salazar , Porfiria Sanchiz , María Severini , Fernando Cortés , Fina Conesa , Marta Flores , Carmen Rodríguez , Samuel S. Crespo , Floren Monfort , César Pombo

Sinopsis: Sergio conquista fácilmente a las mujeres alabando sus ojos, con la complicidad de su fiel mayordomo.

Se rodó en los estudios Lepanto de Barcelona en mayo de 1936 y los exteriores en Sitges.

LA MILLONA (1937)



Director: Antonio Momplet

Productor: Producciones Momplet / Selecciones Capitolio

Música: Conrado Bernard

Guionista: Antonio Momplet

País: España

Duración: 90 minutos

Color: B/N

Género: Drama/Comedia

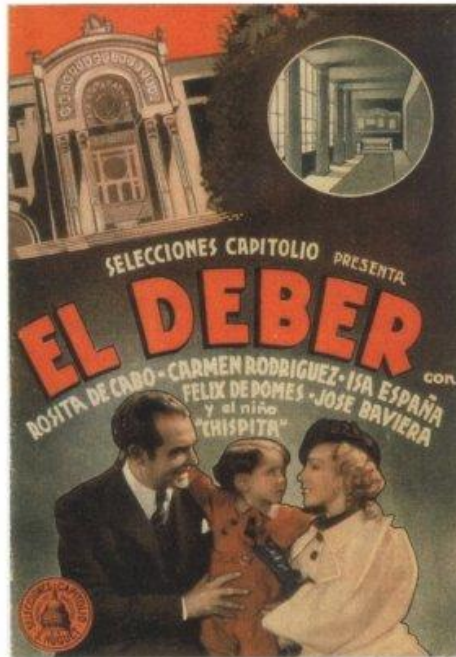
Fotografía: Adolf Schlasy

Protagonistas: Carmen Rodríguez , Lina Yegros (*Genoveva*), Ramón de Sentmenat (*Antonio*), Alfonso Albalat (*Javier*), Antonio Palacios (*Damián*), Alejandro Nolla (*Sr. Durán*), Teresa Idel , Modesto Cid , Mary Cruz Fuentes , Carlos Beraza , Lola Arquimbau , Mariano Brent , Antonio Martíáñez

Sinopsis: Genoveva Abril es una joven bella y rica que busca respetabilidad y por este motivo apaña un matrimonio de conveniencia con Antonio Campo, un joven rico y despilfarrador que está arruinado. Una vez ya se han enamorado y han tenido un hijo, entra a su servicio Martina, que resulta ser la madre de Genoveva , aunque la chica lo desconoce.

Lugar de rodaje: Barcelona.

EL DEBER (1939)



Director: Salvador de Alberich

Productor: Selecciones Huguet / Selecciones Capitolio

Música: Daniel Magrané

Guionista: Daniel Magrané

Categoría: Drama

País: España

Color: B/N

Duración: 71 minutos

Género : Drama

Rodaje: Estudios Orphea

Protagonistas: Rosita de Cabo , Carmen Rodríguez , Isa España , Félix de Pomés , José Baviera , José Martínez "Chispita" , José María Lado , Samuel Crespo , César Pombo

Sinopsis: Barcelona 1936

FILMOGRAFÍA Venezolana (2 películas)

DOS PELICULAS VENEZOLANAS QUE PROMETEN TENER EXITO

De Caracas nos llega la noticia de que la "Condor-Films," empresa cinematográfica que se organizó hace unos meses en Nueva York, integrado su cuerpo dirigente por venezolanos y con la idea de impulsar el cine en Venezuela, ha terminado la filmación de la primera de sus películas, titulada "Noche inolvidable" y de la que es autor el reputado escritor venezolano y exquisito poeta, René Borgia. A juzgar por los que vieron las primeras pruebas en la pantalla—ya que al presente está sometida la película a las operaciones usuales de corte y encuadre—la obra amerita los mayores encomios. Posee interés, originalidad y es de gran intensidad dramática.

Desempeñan los principales papeles Elena d'Orgaz, muy conocida en el cine mejicano, José Baviera, actor de relieve que ha figurado en compañías cinematográficas de Europa y América y la distinguida actriz de carácter que también ha actuado en numerosas películas, Carmen Rodríguez. René Borgia no sólo ha sido el autor del guión cinematográfico sino que ha dirigido y producido "Noche inolvidable," y según las noticias que tenemos la filmación, bajo su acertada dirección, realizase con extremo cuidado, de un modo preciso para poder captar las menores manifestaciones psicológicas de los personajes.

NOCHE INOLVIDABLE 1941



Director: René Borgia

Compañía de Producción: Condor Films S.A. y Venezuela cinematográfica

Género: Melodrama

Idioma: Español

Protagonistas: Miguel Arenas, Elena D'Orgaz, Celestino Riera, Carmen Rodríguez, José Baviera, Pilar Arcos, Lorenzo Herrera, Don Timoteo

POBRE HIJA MÍA (1942)

Director: José Fernández

Productor: Rafael María Zambrano

Compañía de Producción: Condor Films S.A. y Venezuela cinematográfica

Diálogos: Carlos Fernández

Fotografía: Aníbal Rivero

País: Venezuela

Idioma: Español

Música: Mos Magliano

Montaje: Frank Giovanelli

Sonido: Arturo Lodovichetti

Color: B/N

Rodada en 35 mm. en Venezuela

Duración: 90 minutos.

Protagonistas: Carmen Rodríguez (*Mama Camelia*), Miguel Arenas, Elena D'Orgaz, José Baviera, Domingo Hurtado, América Barrio, Henrique Vera Fortique (*Antonio*), Alejandro Gutiérrez, Lolita Lázaro (*Directora*), María Teresa Acosta (*Profesora*), Leopoldo Álvarez, Mimi Álvarez, Jorge Reyes, Roberto Hernández, Risela Alegría, Juan Fort, Rafael Lanzetta (*Cantante*).

FILMOGRAFÍA Madrileña (24 películas)

ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR (1943)



Director: Julio Fleischner

Productor: Faro S.A.

Música: José Muñoz Molleda

Guionista: Antonio Paso, Enrique Paso, Julio Fleischner

Categoría: Comedia

País: España

Duración: 75 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Valeriano León , Rafaela Rodríguez , María Dolores Pradera , Carmen Rodríguez , Ramón Martori , José de la Torre , Alfredo Herreros , Pedro Calderón , Santiago Rivero , Alfonso Jorge , María Teresa Sánchez , Luis Latorre

Sinopsis: Al arruinarse, Abelardo se ve obligado a trabajar de mozo de cuadra y posteriormente de pinche de cocina en casa de la baronesa de Calera. En el curso de una fiesta andaluza, descubre que el novio de la hija de la baronesa la engaña, por lo que decide ayudarla.

DOS MUJERES Y UN ROSTRO (1946)



Director: Adolfo Aznar

Productor: Cinematografistas Españoles Unidos

Música: José Ruiz de Azagra

Guionista: Santiago Aguilar, Antonio Valero de Bernabé

Categoría: Policiaca

País: España

Duración: 95 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Matilde Santibáñez , Carmen Rodríguez , Manuel Luna , Manuel Arbó , Rufino Inglés , Manuel Guitián , Felipe Fernansuar , Pablo Alvarez Rubio , Félix Fernández , Luis Rivera , Rafael Cortés , Mariano Alcón , Francisco Cejuela , Rosario Royo , Milagros Carrión , Mari Ferreros , Antonio Arenas , Carmen Gallego , Ginés Bayón , Lolita Bernaldo , Iluminada Berlana , Teo de Quirón

Sinopsis: Lupe se aprovecha de su parecido con la actriz Flora Vélez, a la que ha doblado en unas arriesgadas escenas circenses, para estafar al novio de la estrella.

SOR INTRÉPIDA (1952)



Director: Rafael Gil

Productor: Manuel J. Goyanes

Producida por: Aspa producciones cinematográficas, SA.

Música: Juan Quintero, Joaquín Rodrigo

Guionista: Vicente Escrivá, Ramón D. Faraldo

Categoría: Drama

País: España

Duración: 94 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Dominique Blanchar (*Sor María de la Asunción*), María Dulce (*Sor Inés*), Nany Fernández (*Miriam*), José Nieto, Julia Caba Alba (*Tía Emilia*), Francisco Rabal (*Tomás*), Margarita Robles (*Sor Lucía*), José Isbert (*D. Cosme*), Carmen Rodríguez (*Superiora*), Eugenio Domingo (*Juan*), Antonio Riquelme (*Horacio*), Fernando Sancho (*Sr. Evans*), Félix Fernández (*Padre José*), Rosario García Ortega (*Actriz*), Rafael Bardem (*Director del banco*), Camino Garrigó (*Hermana portera*), Ramón Elías (*Rigoberto*), María Isbert (*Secretaria de banco*), María Francés (*Madre Teresa*), José Prada (*Doctor*), Manuel Kayser (*Canceroso*), María Cuevas (*Madre Ángeles*), Elisa Méndez (*Madre de sor María*), Concha López Silva (*Hermana cocinera*), Ramón D. Faraldo (*Indio herideo*), José Nieto (*Manuel*)

Sinopsis: Soledad es una famosa cantante que un buen día decide dar un giro a su vida e ingresar en un convento para ayudar a los demás. La prensa y sus familiares están desconcertados. Ahora la gran figura del cante español se ha convertido en Sor María de la Asunción y trabaja atendiendo enfermos en un hospital que tiene graves problemas económicos. Al principio todo son dificultades, pero la intrépida monja sigue adelante con mucha valentía y actuando siempre desde el corazón.

Lugares de rodaje: Madrid - Alcalá de Henares (Madrid) - Algete (Madrid).

BRINDIS AL CIELO (1953)



Director: José Buchs

Productor: Exclusivas Diana

Producida por: Luis Saiz Fernández.

Música: Maestro Solano, Antonio Valero

Guionista: Jaime G. Herranz

Categoría: Drama

País: España

Duración: 89 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Enrique Vargas "El Principe Gitano" , Anita Juncal , María Rivas , Julio Rey de las Heras , Carmen Rodríguez , Manuel Bermúdez "Boliche" , Julio Riscal , Manuel Arbó , José Franco , Félix Briones , Pepita Bravo , José Castellón , José Prada , Rafael Calvo Revilla , Antonio Castilla , Antonio Padilla , Alianza Carcedo , Casimiro Hurtado

Sinopsis: Manuel Romero, un matador de éxito adulado por los admiradores, se enamora de la bailarina Consuelito, a quien teme perder para siempre.

LA GUERRA DE DIOS (1953)



Director: Rafael Gil

Productor: Manuel J. Goyanes

Producida por: Aspa Producciones cinematográficas SA.

Música: Joaquín Rodrigo

Guionista: Vicente Escrivá, Ramón D. Faraldo

Categoría: Drama/Religioso

País: España

Duración: 96 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Claude Laydu (*Padre Andrés Mendoza*), Francisco Rabal (*Martín*), José Marco Davó (*D. César*), Fernando Sancho (*Barrona*), Gérard Tichy (*El negro*), Alberto Romea (*Administrador*), Carmen Rodríguez (*Madre de Andrés*), Ricardo Calvo (*El obispo*), Julia Caba Alba (*Hermana de D. César*), Félix Dafauce (*Secretario del obispo*), Milagros Leal, Mariano Azaña (*Fermín el cartero*), José Sepúlveda (*Médico*), Manuel Kayser, Arturo Marín, José Manuel Martín, José Miguel Rupert, Félix Briones, María Eugenia Escrivá (*Margarita*), Jaime Blanch (*Daniel*), Juan José Vidal (*Niño*), Carlos Acevedo (*Niño*), Fernando San Segundo, Arturo Fernández, Angel Alvarez (*Tendero*), María Benquer

Sinopsis: Dentro de su temática de cine social encontramos un pueblo minero donde el joven sacerdote Andrés lucha con todas sus fuerzas para ayudar a los trabajadores. Cuando se produce un accidente en la mina, consigue la unión de todos ellos.

Premios:

1953: Festival de San Sebastián: Concha de Oro (mejor película) y mejor director

1953: Festival de Venecia: Premio OCIC

VUELO 971 (1953)



Director: Rafael J. Salvia

Productor: Atenea Films / Chamartín

Música: Arturo Duo Vital

Guionista: Fernando Toledo, Merelo, Francisco Naranjo

Categoría: Drama

País: España

Duración: 89 minutos

Color: B/N

Protagonistas: José Nieto (*Comandante Pedro Zubiri*), Germán Cobos (*Primer oficial*), Vicente Parra (*Rafael Azarías*), Antonio Casas (*Giner*), Santiago Rivero (*Radiooperador*), Raúl Cancio (*Primer sobrecargo*), Antonio Ferrandis (*Segundo sobrecargo*), Julita Martínez (*Matilde*), Joan Capri (*Camarero*), Enrique Diosdado (*Emilio Fraga*), José Bódalo (*Hugo Carrara*), Doris Duranti (*Liliana Musso*), María Dolores Pradera (*Mónica*), Xan das Bolas (*Padre*), Carmen Labajos (*Madre*), Fernando Sanclemente (*Niño*), Pilarín Sanclemente (*Niña*), Marisa de Leza (*Hija del presidente Zavala*), Milagros Leal (*Señora creyente*), Joaquín Roa (*Eduardo Valenzuela*), Aníbal Vela (*Concertista*), Adolfo Marsillach (*Doctor*), Beatriz Aguirre (*Enfermera*), Angela Pla (*Etelvina de Campollano y de Bernáldez de Carvajal*), Miguel Gómez (*José García*), Maruchi Fresno (*Carmen Valverde de Galván*), Otto Sirgo (*Marcos Galván*), Adriano Domínguez (*Hijo de la mujer enferma*), María Francés (*Mujer enferma*), Nicolás D. Perchicot (*Abuelito*), Carmen Rodríguez (*Pasajera con ciego*), Mike Brendel (*'El Tigre Americano'*), Juan Tena (*Joven ateo*), Mateo Guitart (*Lector*), Sergio Orta (*Secretario1*), Félix Dafaue (*Secretario2*), Marcelino Ornat (*Señor Solís*).

Sinopsis: El comandante del vuelo 971, entre Madrid y La Habana, está aquejado de una enfermedad incurable. Por eso decide realizar el último viaje y acabar así con su vida. Entre los pasajeros, se encuentran un hombre de negocios, un músico, un matrimonio en trámites de separación y una mujer embarazada. Todos reflexionan sobre sus vidas ante el inminente accidente.

Lugares de rodaje: Madrid (Aeropuerto de Barajas).

MURIÓ HACE QUINCE AÑOS (1954)



Director: Rafael Gil

Productor: Cesáreo González

Productora por: Aspa Producciones cinematográficas SA.

Música: Cristóbal Halffter

Guionista: Vicente Escrivá, Ramón D. Faraldo, José Antonio Giménez-Arnau

Categoría: Drama/Político

País: España

Duración: 101 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Rafael Rivelles (*Coronel Acuña*), Francisco Rabal (*Diego*), Lylia Rocco (*Mónica*), Gérard Tichy (*Germán Goeritz*), María Piazzai, Fernando Sancho (*Joaquín Calvo*), Carmen Rodríguez (*Cándida*), Félix de Pomés (*Jefe de policía*), Antonio Prieto (*Ramón Irazo*), Ricardo Calvo (*Daniel*), José Manuel Martín (*Muñoz*), Carlos Acevedo (*Diego, de niño*), Porfiria Sanchiz (*Profesora*), Jacinto San Emeterio (*Agente del aeropuerto*), Adela Carboné (*Vieja*), Gabriel Alcover (*Primer agente en El Escorial*), Rufino Inglés (*Segundo agente en El Escorial*), Alvarez de Quindós (*Doctor*), Luis Rivera (*Maitre*), Carlos Miguel Solá (*Agente en el caserón*), Juan José Alcón (*Diego, de joven*), Ramón F. Faraldo (*Profesor*), Pedro L. Ramírez (*Viajero del avión*), Damián Rabal (*Marinero*), M^a Dolores Pradera (*Cantante*), María Piazzai (*Irene*)

Sinopsis: Durante la guerra civil española. Diego Acuña, de diez años, es separado de su familia y enviado a Rusia junto a otros niños, con la pretendida finalidad de evitarles las calamidades de la guerra. Diego demostrará tener un carácter firme y enérgico, atrayendo la atención de Göerits, alto cargo del partido que se ocupará de proporcionarle una educación distinta a la de sus compañeros. Pasan los años y Diego termina su formación, saliendo de Rusia para desarrollar, bajo las órdenes directas de Göerits, actividades de propaganda comunista en Occidente. Después de realizar con pleno éxito distintas misiones, Göerits le revelará en Italia los nuevos planes que le tiene encomendado. Tiene que trasladarse a España, y, a pesar de los quince años transcurridos desde su salida, ganarse la confianza de su familia, que goza de gran influencia en los medios sociales y políticos del Estado, lo que le permitirá una amplia libertad de movimientos. Ya en España, Göerits le revelará la misión más importante que le tiene encomendada que será colaborar en el asesinato de un miembro del Gobierno Español. Esta persona es, nada menos, que su propio padre.

Lugares de rodaje: Madrid - El Escorial (Madrid) - Bilbao

EL CANTO DEL GALLO (1955)



Director: Rafael Gil

Productor: Ramón Llidó

Producida por: Aspa Producciones cinematográficas, SA.

Música: Juan Quintero

Guionista: Vicente Escrivá

Categoría: Drama

País: España

Duración: 95 minutos

Color: B/N

Duración: 95 minutos

Género: Drama/Religioso

Protagonistas: Francisco Rabal (*Padre Miller*), Jacqueline Pierreux (*Elsa*), Gérard Tichy (*Ganso*), Antonio Riquelme (*Conserje*), Julia Lajos (*Carlota*), Alicia Palacios (*Madre de Pablo*), Félix de Pomés (*Obispo*), Carmen Rodríguez (*María*), José Luis Heredia (*Cura*), Asunción Balaguer (*Mujer humilde*), Luis Induni (*Sargento Lubeck*), José Manuel Martín (*Preso*), Francisco Sánchez (*Guardia*), Porfiria Sanchiz (*Casera*), Matilde Muñoz Sampedro (*Elena*), Vicente Escrivá (*Niño*), César Gil (*Niño*), Fernando Sancho, S. Demoslavsky, Gracián Espinosa, Antonio García Gómez, X. Heiss, Francisco Herrera, Ivan Ljevakovich, Hortuño López, Jorge Ochando, Mónica Pastrana (*Sor Ángela*), G. Rahn, Emilio Sancho (*Guardia de ronda primero*), José Villasante (*Guardia de ronda segundo*), Lutz Wallen, M. Wulff, José Wyrma,

Sinopsis: En Hungría, durante la Segunda Guerra Mundial, (Francisco Rabal), se encuentra con su compañero de liceo Gans (Gerard Tichy), convertido en poderoso comisario comunista, que le salva la vida a cambio de firmar una declaración donde reniega de su fe e irse a vivir con la prostituta Elsa (Jacqueline Pierreux). Además, el padre Müller niega la confesión a un moribundo (José Manuel Martín) y delata a su compañero sacerdote Grun (José Luis Heredia), que es fusilado por su culpa. Finalizada la guerra y el poder de los comunistas, el padre Müller vuelve a su casa con su madre (Carmen Rodríguez), se confiesa con el obispo (Félix de Pomés), lo perdona y le pone como penitencia regresar a su antigua parroquia. Una vez creado un refugio para desamparados, debe enfrentarse con la prostituta Elsa, que un día aparece por allí, y sobre todo con Gans, que llega perseguido para pedir que lo esconda. El padre Müller lo esconde, pero no puede impedir que, después de perdonarlo, ambos mueran.

LA CENICIENTA Y ERNESTO (1957)



Título original: La regina della povera gente

Director: Pedro L. Ramírez

Productor: Aspa, S.A. / Nepi Film

Música: Federico Contreras

Guionista: Vicente Escrivá, Vicente Coello

Categoría: Comedia

País: España/Italia

Duración: 95 minutos

Color: B/N

Protagonistas: Antonella Lualdi (*Julia*), Antonio Garisa (*Felipe Recuero*), Franco Interlenghi (*Ernesto*), Rafael Bardem (*Damián*), José Marco Davó (*D. Rufino*), Matilde Muñoz Sampedro (*Rosario*), Carmen Rodríguez (*Quiosco*), Rafael López Somoza (*Conde Estesos*), Ramón Elías (*D. Anselmo*), Aníbal Vela Jr. (*Eduardito*), Rosy Mazzacurati (*Dependiente*), José María Rodríguez (*Abuelo*), Nelly Morelli, Mariano Ozores (*Carnicero*), Joaquín Roa (*Sebastián Rivero*), Carlos Díaz de Mendoza (*Miembro de la Junta del casino*), Manuel Requena (*Miembro de la Junta del casino*), Goyo Lebrero (*Hombre comiendo en el tren*), Julio Gorostegui (*Comerciante*), Luis Rivera, Pilar Gómez Ferrer (*D^a Adela*), Margot Prieto, María Francés, Juan Cazalilla (*Empleado de la mueblería*), Francisco Amor (*Quique*), Mari Carmen Casas, Aníbal Vela (*Director del periódico*), Pilar Cañada, Angel Calero (*Comisario*), Angel Peral, José Luis Ozores (*Ganadero*).

Sinopsis: Julia, una simple dependiente de una zapatería, sueña con ser la esposa del Teniente Ernesto, el galán más apuesto de la ciudad. Para que su sueño se cumpla debe aparecer un Hada Madrina y, en esta ocasión el hada será hado, Felipe, un abogado caradura que convertirá a la Cenicienta en la heredera de una marquesa millonaria; pero ¿volverá la carroza a ser una calabaza?

DÓNDE VAS, ALFONSO XII? (1958)



Director: Luis César Amadori

Productor: José Carreras Planas

Música: Guillermo Cases

Guionista: Luis César Amadori, Luis Marquina

Categoría: Drama

País: España/Argentina

Duración: 109 minutos

Color: Color

Protagonistas: Paquita Rico (*María de las Mercedes de Orleans*), Vicente Parra (*Alfonso XII de España*), Mercedes Vecino (*Isabel II de España*), Tomás Blanco (*El duque de Sesto*), José Marco Davó (*Antonio Cánovas del Castillo*), Lucía Prado (*La infanta Isabel, «la Chata»*), Félix Dafauce (*El duque de Montpensier*), Ana María Custodio (*La infanta Luisa Fernanda de Borbón, duquesa de Montpensier*), Jesús Tordesillas (*Ceferino, ayudante de Cámara*), Mariano Azaña (*Gobernador civil de Madrid*), Aurora García Alonso (*Clotilde*), Antonio Riquelme (*Transeúnte madrileño*), Rafael Bardem (*Dr. Federico Rubio y Galí*), Isabel Pallarés, María Luisa Ponte, Luisa María Payán (*María Cristina de Orleans*), Alfonso Rojas, José Santamaría (*Ignacio José Escobar y López-Hermoso*), Aníbal Vela, Nora Samsó, Carmen Rodríguez (*Carmen*), Manuel Arbó, Erasmo Pascual (*Coronel Velasco*), Xan das Bolas, Angel Alvarez, Manuel Guitián, Rufino Inglés, Carlos Díaz de Mendoza, José Calvo, Antonio Molino Rojo, José Morales, Alvaro de Luna

Sinopsis: La reina Isabel II, destronada, vive con su familia en Francia en el destierro donde rodeada de una pequeña Corte, sigue siendo la Reina. El pueblo español quiere la Monarquía, pero no con Isabel en el Trono, sino con su hijo Alfonso, que a la sazón cuenta dieciocho años. Se educa en Londres y hace frecuentes viajes a París a ver a su madre. En uno de estos viajes el príncipe Alfonso ve a su prima Mercedes, a la que recuerda de niña en Sevilla. Se enamoran mutuamente. En París la Reina Isabel, ante su pequeña Corte, abdica en su hijo. Y desde entonces las conveniencias de la Corona y la voluntad de Isabel se interponen entre Alfonso y Mercedes. En España se ha instaurado de nuevo la Monarquía. El Ejército y el pueblo reclaman la presencia de su Rey. Éste ha de partir y no quiere hacerlo si Mercedes no le promete acudir cuando él la llama para compartir juntos el Trono de España. Mercedes lo promete, aunque sabe que ello no será posible, por oposición de la Reina Madre y del Gobierno español. Pero quiere que Alfonso se vaya contento y disimula su amargura. No cuenta con el gran amor de Alfonso, para quien Mercedes es más importante que la propia Corona, a la que está dispuesto a renunciar si no triunfa en su empeño. Y triunfa. Mercedes, tras una boda fastuosa, se sienta en el Trono de España al lado de Alfonso. En la tierra no se puede ser más feliz. España entera adora a sus Reyes. Los negocios políticos van bien. Cesa la guerra carlista. Se firma la paz en Cuba. Y por todo ello a Alfonso le llaman el Pacificador. Mercedes contrae una rara enfermedad. ¿Consecuencias de una caída de caballo? ¿De un enfriamiento? No se sabe. Pero la Reina languidece. Se apaga. Hay consternación en la Corte. El pueblo ruega por su Reina. Alfonso está aterrado. Mercedes es su vida. Si sucediera algo irreparable cree que no lo podría resistir. Mercedes muere. Todo Madrid la llora con desconsuelo. Alfonso, transido de dolor, se aísla en sus habitaciones, descuidando incluso sus deberes de Rey. Su primer ministro, Cánovas del Castillo, se lo recuerda. Alfonso vuelve a la realidad amarga. La vida sigue. Y mientras aprueba decretos y presupuestos, una lágrima se desliza por su mejilla y cae sobre la firma: Yo, el Rey. Fuera, en la plaza, los niños cantan el triste y nostálgico romance de Mercedes, la Reina inolvidable.

LA VIOLETERA (1958)



Director: Luis César Amadori

Productor: Benito Perojo

Producida por: Producciones Benito Perojo, SA, Vic Film (Italia), Trevi cinematográfica (Italia).

Música: Juan Quintero

Guionista: Jesús María de Arozamena

Categoría: Drama/Musical

País: España/Italia

Duración: 107 minutos

Color: Eastmancolor.

Protagonistas: Sara Montiel (*Soledad Moreno*), Raf Vallone (*Fernando*), Frank Villard (*Henri Barnard*), Ana Mariscal (*Magdalena*), Tomás Blanco (*Alfonso*), Pastor Serrador (*Carlos*), Toni Soler (*Lola*), Félix Fernández (*dueño del local*), Goyo Lebrero, Robert Pizani (*Maestro*), Charles Fawcett (*Extranjero*), Aurora García Alonso (*Florista (como Aurora Gª Alonso)*), Laura Valenzuela (*chica con el maestro*), Julia Delgado Caro (*Isabel*), Julio Gorostegui (*Excelencia*), Ana de Leyva, Carmen Rodríguez (*Vieja con flores en cabaert*), Vicente Soler, Blanquita Suárez, Rufino Inglés, Nora Samsó (*mujer del palco*), Teófilo Palou, Modesto Blanch (*hombre en el palco*), Emilio Alonso, Rosa Fuster, Juan Cazalilla, María Gámez, María Francés

Sinopsis: Soledad (Sara Montiel) es violetera en Madrid. La noche de fin de año de 1899 conoce a Fernando (Raf Vallone), joven aristócrata que se enamora de ella. Soledad tiene bonita voz, aunque nunca haya pensado en sacarle beneficio. Sólo cuando Fernando, por la muerte en duelo de su hermano Alfonso, ha de hacerse cargo de las obligaciones y del nombre de la familia y, por tanto, renunciar al amor de Soledad casándose con Magdalena, la novia que le tenía destinada su hermano, es cuando Soledad da nuevo rumbo a su vida. Soledad se dedica al teatro, en el que cosecha grandes triunfos llevada de la mano de Garnal, empresario del Ambassadeurs, de París, quien siente un indudable amor por ella. En el hundimiento del Titanic muere Garnal y el shock nervioso motiva la pérdida de voz de Soledad. Mientras tanto, Fernando ha seguido una brillante carrera política. Al cabo de, los años vuelven a encontrarse en el Salón Bolero, donde se conocieron en otra noche de fin de año; Soledad recupera la voz y se prometen para no separarse más en toda la vida

CAMAROTE DE LUJO (1959)



Director: Rafael Gil

Producida por: Aspa Producciones cinematográficas, SA.

Música: Cristóbal Halffter

Guionista: Wenceslao Fernández Flórez, Rafael Gil

Categoría: Comedia

País: España

Duración: 90 minutos

Color: Color Eastmancolor.

Protagonistas: Antonio Casal (*Aurelio Romay*), María Mahor (*Guadalupe*), Manolo Morán (*D. Armando*), Fernando Sancho (*Ernesto*), José Marco Davó (*Don Fabián Mouriz.*), Mercedes Muñoz Sampedro (*D^a Sofía*), Rafael Bardem (*D. Jacinto*), Carmen Esbrí (*Vedette*), Erasmo Pascual (*Padre del fugitivo*), Carmen Rodríguez (*Madre de Aurelio*), Juan Vázquez (*D. Manuel*), Nelly Morelli (*Elvira*), Guillermo Hidalgo (*Oficial*), Adela Carboné (*Tía de María*), Celia Foster (*María*), Angel Alvarez (*Padrino*), Isabel Pallarés (*Madrina*), Eumedre (*Juan Cadaval*), Julia Caba Alba (*Mujer mareada*), José Manuel Martín, Pilar Gómez Ferrer (*Señora del tren*), Manuel Requena (*D. Vicente*).

Sinopsis: Un joven, algo torpe, llega a la ciudad para trabajar con un pariente. Allí descubrirá que su familiar es un chantajista, que se saca un sobresueldo extorsionando a los emigrantes que compran pasajes en su oficina. Tras descubrir el engaño y ser despedido, decide marcharse a América.

Las desventuras que en la capital se le acumularán a un sencillo muchacho de aldea, Aurelio, temeroso de comunicar toda la verdad a su madre y su novia. De nuevo, el realizador Rafael Gil adapta una obra literaria, en esta ocasión la novela "Luz de luna" de Wenceslao Fernández Flórez. Rostros conocidos de la interpretación de la época, como Antonio Casal, Fernando Sancho, Rafael Bardem o Julia Caba Alba entre otros, dan la réplica en este filme que, pese a lo amargo de su historia, está planteado con sentido del humor. "Camarote de lujo" es, al fin y al cabo, una comedia rodada en color cuyo mayor interés es el entretenimiento

Lugares de rodaje: La Coruña

EL LAZARILLO DE TORMES (1959)



Director: César Fernández Ardavín

Productor: César Fernández Ardavín

Música: Salvador Ruiz de Luna

Guionista: César Fernández Ardavín

Categoría: Comedia

País: España/Italia

Duración: 93 minutos

Color: B/N

Género: Comedia/Drama

Protagonistas: Marco Paoletti (*El lazarillo*), Juanjo Menéndez (*El escudero*), Carlos Casaravilla (*Ciego*), Memmo Carotenuto (*El actor*), Carlo Pisacane, Antonio Molino Rojo (*El alguacil*), Margarita Lozano (*Antoña Pérez*), Emilio Santiago (*sacristán*), Pilarín Sanclemente (*Ciega*), Mary Paz Pondal (*Chica 1*), Ana Rivero (*Moza2*), Juanita Cáceres (*mujer del sacristán*), Luis Rosés (*Tejero*), Victoria Rambla (*Viuda*), Carmen Rodríguez (*Hilandera vieja a la ruleta*), Angeles Macua (*Hilandera joven a la ruleta*), Mariano Martín (*Párroco*), Carmen Casaravilla, Carlos Pisacane (*Sacristán amo de Lazarillo*)

Sinopsis: Adaptación del clásico de la literatura española "El Lazarillo de Tormes", donde se presenta a un antihéroe que debe emplear toda su astucia para poder alimentarse y vivir algo mejor de lo que sus amos le permiten. Se centra sólo en la infancia del personaje.

Lugares de rodaje: Toledo: Olías del Rey, Toledo, Salamanca: La Alberca, Salamanca, Burgos: Frías, Lerma, Valladolid, Tordesillas, Ávila, Piedralaves.

Premios: Círculo de Escritores Cinematográficos 1959: - Mejor Película. - Mejor Director. - Mejor Labor Fotográfica. - Mejor Música...

PARQUE DE MADRID (1959)



Director: Enrique Cahen Salaberry

Productor: P.C. Brío

Música: Juan Solano

Guionista: Ángel del Castillo, Julio Salvador

Categoría: Comedia

País: España/ Italia

Duración: 79 minutos

Color: Agfacolor.

Protagonistas: Luisa Della Noce (*Carmen*), Fernando Rey (*D. Luis*), Vicky Lagos (*Ramona*), José Luis Ozores (*Gabino*), Tony Leblanc, Juanjo Menéndez (*Cirilo*), María Martín (*Pilar*), Walter Chiari (*Alberto*), Mary Santpere (*Marta*), Marisa de Leza, Gustavo Rojo, Teresa del Río, Carlos Larrañaga, Manuel Peiró, Carmen Rodríguez, Nicolás D. Perchicot (*D. Alfonso*), Olvido Rodríguez, Lola García, Francisco Bernal, Ismael Ros, María Mayor, Mariano Ozores, Mercedes Alonso, Isabel Perales, Manuel Gil, Carmen Lorena, Angeles Macua, Walter, Luis Rico, Rafaela Aparicio, Luis Rivera, Erasmo Pascual (*Salomón*), Antonio Molino Rojo, Sergio Mendizábal, Vicky Gómez, José Calvo, Ernesto Palazón, Jesús Narro, Pirulo, José Álvarez (*Luisito*).

Sinopsis: En el parque de El Retiro, durante los años cincuenta, diferentes personajes viven toda clase de anécdotas, algunas divertidas, otras dramáticas, a lo largo de una jornada cualquiera. Por allí pasan desde seductores de poca monta hasta soñadores, sin olvidar a personas frustradas o a quienes buscan el amor.

Lugares de rodaje: Madrid.

AHÍ VA OTRO RECLUTA! (1960)



Director: Ramón Fernández

Productor: M.E. Gamundi

Producida por: Aspa Producciones cinematográficas, SA

Música: José Ramírez y Ángel Pagán

Guionista: Vicente Escrivá

Género: Comedia

País: España

Duración: 77 minutos

Color: Eastmancolor.

Protagonistas: José Luis Ozores (*Orencio Cascales*), José Luis Carbonell "Kiko" (*Ceferino*), Manolo Zarzo (*Pruden*), Pilar Cansino (*Julia*), Venancio Muro (*Paco*), Carmen Rodríguez (*Madre de Orencio*), José Marco, Roberto Camardiel (*Sargento*), Vicente Bañó (*Coronel*), Oscar Cortina, José Antonio González Rojas, Antonio Martínez, Montserrat Salvador (*Chica1*), José Riesgo, Montserrat Laguna (*Chica2*), Ricardo Lillo, Paula Martel, Simón Ramírez -

Sinopsis: Orencio Cascales, modesto campesino, en vísperas de su servicio militar encuentra la solución de los meses que tiene que estar fuera de su familia ingresando en el Cuerpo de Paracaidistas, donde además de estar mantenido, podrá enviar dinero todos los meses a su casa. Desde el primer momento, Orencio es víctima de toda clase de bromas y novatadas. La madre, que vive en un pueblito cercano, anuncia su visita. Y cuando el domingo la viejecita, en vez de ir al campo, como él, angustiado, pide una y otra vez, prefiere comerse los quesos que ha traído del pueblo en el banco más visible de la plaza de Alcalá de Henares los más asiduos bromistas se acercan para explicar a la madre que puede estar orgullosa de Orencio, y que todo el cuartel está dispuesto a ayudarle para que consiga el título.

EL PEQUEÑO CORONEL (1960)



Director: Antonio del Amo

Productor: Cesáreo González

Música: Varios

Guionista: Antonio del Amo, Luis Antonio Ruiz

Categoría: Comedia/ Musical/ Aventuras

País: España

Duración: 85 minutos

Color: Eastmancolor

Protagonistas: Joselito (*Joselito Alvear*), María Mahor (*Teresa, hija del corregidor*), Carlos Larrañaga (*Teniente Eduardo Aranda*), Jesús Tordesillas (*D. Esteban*), Tomás Blanco (*D. Martín Alvear*), José Nieto, Rafael López Somoza (*Buenafacha, jefe de la Banda del Cucú*), Fernando Sancho (*Vinagre*), José Guardiola, Manuel Arbó, Angel Ter, José Manuel Martín, Inocencio Barbán, Kin, José Luis Carbonell "Kiko", Carmen Rodríguez (*Dª Adela*), Julia Pachelo, José Cuenca, Domingo Rivas, Pedro Oliver, Manuel Granada, Luis Moreno, Lázaro Pérez Romero

Sinopsis: Joselito es el hijo del coronel José de Alvear, Conde del Almendro. Cuando su heroico padre muere en las colonias víctima de una epidemia de cólera, el niño queda en poder de su tutor y albacea, su tío Martín, que quiere apoderarse de su fortuna. Cuando éste le envía a un internado es capturado por la partida de bandoleros del malvado Valenzuela, que quiere pedir rescate por él. Pero Joselito escapa y cae en poder de la banda del Cucú, unos proscritos a los que se impone gracias a su dominio de las pistolas y el timbre de su voz, y con cuya ayuda desbarata los planes del malvado.

MARGARITA SE LLAMA MI AMOR (1961)



Director: Ramón Fernández

Productor: M.E. Gamundi

Producida por: Aspa Producciones cinematográficas, SA.

Música: Ángel José Pagán, Antonio Ramírez

Guionista: Vicente Escrivá

Categoría: Comedia/Romántica

País: España

Duración: 90 minutos

Color: Eastmancolor.

Protagonistas: Mercedes Alonso (*Margarita Rodríguez Garcés*), Antonio Cifariello (*Eduardo Heredia, profesor de literatura*), Manolo Zarzo (*Ignacio García Cruz "Nacho"*), José Luis Ozores (*Felipe Gurriato Orbaneja 'Gurriato'*), José Isbert (*D. Severino, profesor de historia*), Jesús Tordesillas, Montserrat Salvador, Margot Cottens (*Madre de Margarita, voz*), Gisia Paradís (*Nina*), Isana Medel (*Cristy*), Angel del Pozo (*Stefan*), Jesús Colomer (*Desiderio Conesa Ostíz "Desi"*), María Silva (*Alumna que se sienta junto a Nacho*), Amparo Baró, Oscar Cortina, Carlos Piñar, Angel Alvarez (*Manolo, hombre sentado en el baile*), José Torres, Goyo Lebrero (*Barrendero*), Paula Martel, Aníbal Vela Jr., Violeta Moreda, Alfonso Vidal, Aníbal Vela, Carmelo Valverde, Carmen Rodríguez, Juan José Sáez, Antonio Moreno (2), Manuel San Francisco, Rosita Palomar, Rufino Inglés, Juan Cazalilla, Antonio Morales, Ena Sedeño, Charito Trallero, Marta Reves, Rafael Ibáñez, Rafael Hernández, Francisco Molinero, Joaquín Bergia, Plácido Sequeiros, Víctor Valverde

Sinopsis: Margarita, una universitaria de familia acaudalada, trae en jaque a toda la universidad, pero quien verdaderamente le atrae es un profesor, por lo que despreciará a los demás alumnos. Película muy famosa en su época tanto por la actuación de la bella Mercedes Alonso como por la popular canción que le da nombre

Lugares de rodaje: Madrid.

CUPIDO CONTRABANDISTA (1962)



Director: Esteban Madruga

Productor: Leda Film Productions, SL.

Música: Ian Anderson, Ramón Cobián Blanco, Antonio Guijarro, A. León, Manuel L. Quiroga, Segovia

Guionista: Manuel Fernández de Liencres

Categoría: Comedia/Policiaca

País: España

Duración: 88 minutos

Color: Eastmancolor.

Protagonistas: Antonio Ozores (*Juan Escalada*), Tomás Blanco (*Jefe de la banda*), José Manuel Martín (*Walter*), Santiago Rivero (*Comisario Aranda*), Mara Lasso (*Rubia*), José Isbert (*recién casado*), Julia Caba Alba (*Recién casada*), Manolo Zarzo (*Manolo*), María Mahor (*María*), Francisco Pierrá, José Sepúlveda (*Vilar*), Rufino Inglés, Antonio Molino Rojo, Carmen Rodríguez, José Riesgo, Lorenzo Robledo, Julia Pachelo, Juan Cazalilla, Angel Alvarez, José Villasante, Francisco Arenzana, Mario Moreno, Carmen Apolo, Soledad Pérez, Alfonso de la Vega, Antonio Pérez, Pedro Fenollar, Antonio Alonso, Pedro Oliver, Angel González Calero, Enrique Núñez, Jerónimo Díaz, Gregorio Díaz, Asunción Ortega, Felipe Colina, José de Lucas, Pedro Camacho, Angela Beoni, Jaime Ochando, Juana Ramírez, Gonzalo Zamora, Baliche, Carlos Chamelar, Julián Muñoz, Victoriano Calvo, Ramón Lillo, Adela Calderón (2), Enrique Rodríguez, Juan Moreno, Melquiades Alvarez, Ballet Acuático de Vda. de Granados, Francisco Soriano.

Sinopsis: Juan vive en Ceuta y no para de estudiar cursos por correspondencia. Llevado por su afición ha conocido por carta a una chica que vive en Madrid y emprende viaje a la capital para afrontar la primera cita. En el barco que cruza el Estrecho, Juan se convierte en el objetivo de tres compañeros de travesía: de una parte, María, vecina suya en Ceuta se ha fijado en él y a pesar de que sus primeros encuentros acabaron en tropezones con Juan atropellado por la moto que ella conducía, va a intentar conquistarlo. Más peligro corre Juan con el paquete que dos contrabandistas le han puesto en su gabardina para que lo pase por Aduana

Lugares de rodaje: Ceuta - Algeciras (Cádiz) - Madrid

LA REINA DEL CHANTECLER (1962)



Director: Rafael Gil

Productor: Suevia Films/Rocabruno

Música: Gregorio García Segura

Guionista: Jesús María de Arozamena

Categoría: Drama/Musical

País: España

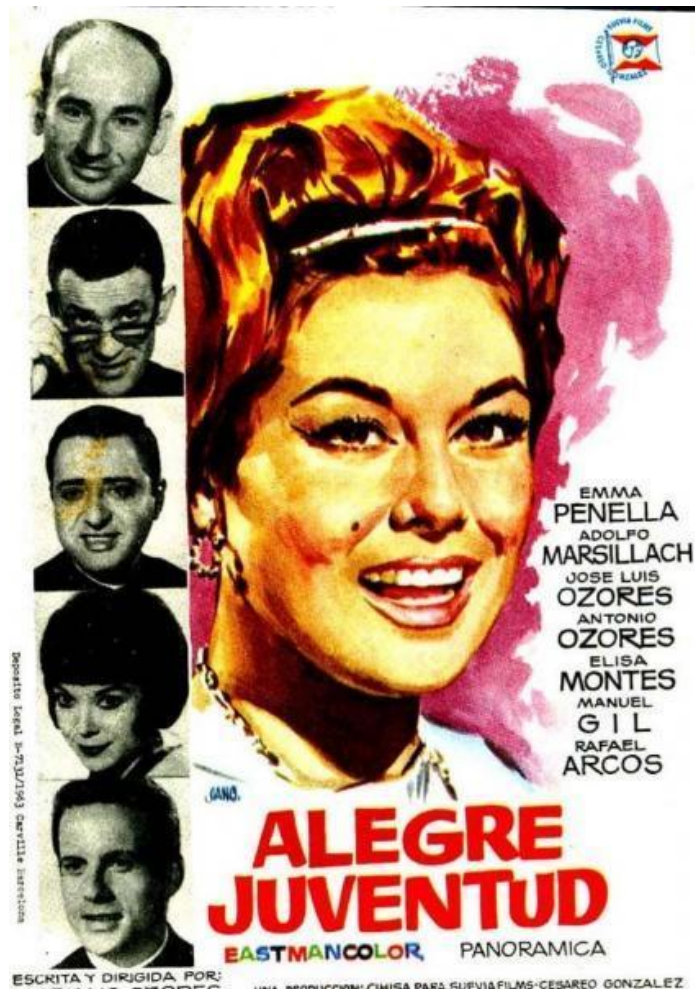
Duración: 109 minutos

Color: Color

Protagonistas: Sara Montiel (*La bella Charito*), Alberto de Mendoza (*Federico de la Torre*), Ana Mariscal (*Carola, condesa de Valdeluna*), Luigi Giuliani (*Santi de Acibar*), Greta Chi (*Mata Hari*), Amelia de la Torre (*Adelina*), Milagros Leal, Julia Caba Alba, Gérard Tichy (*Henri Duchel*), José María Seoane (*Conde*), Francisco Piquer (*Rafael*), Miguel Liger (*D. Benigno*), Antonio Garisa (*Crupier*), Eugenia Roca (*La cuaquerita*), Mary Begoña (*La Pepa*), Isabel Pallarés, María Isbert (*joven mujer carlista*), José Franco (*Don pagaré*), Pedro Osinaga (*Iñaki Aguirre*), Fernando Liger, Oscar San Juan, José Orjas (*Empresario*), Goyo Lebrero (*Empleado del Chantecler*), José Morales, Rosita Palomar, Encarna Paso, Carmen Rodríguez, Manolo Gómez Bur (*Guardia*), Rafael Hernández, María Lebeck, Grupo Goizaldi, Milagros Leal (*Dª Pura*), Julia Caba Alba (*Dª Exaltación*).

Sinopsis: Madrid 1916. El Teatro Chantecler, centro de la vida alegre de la época, es frecuentado por hombres de todas las clases sociales, atraídos por la picante belleza de La bella Charito, la cual está enamorada de Federico, un joven periodista. Una tarde, sus ojos tropiezan con la mirada ingenua y llena de admiración de un joven desconocido. Se llama Santi, y debe volver a su pueblo, Oyarzun, al día siguiente. Poco después, y con ocasión de una fiesta benéfica en la que ella actúa, descubre que Federico le es infiel. Sus ilusiones se desvanecen cruelmente.

ALEGRE JUVENTUD (1963)



Director: Mariano Ozores

Productor: Cinematografía Hispánica S.A.

Música: Manuel del Castillo

Guionista: Mariano Ozores

Categoría: Comedia

País: España

Duración: 81 minutos

Color: Eastmancolor

Protagonistas: Emma Penella , Adolfo Marsillach , José Luis Ozores , Antonio Ozores , Elisa Montés , Manuel Gil , Rafael Arcos , Antonio Prieto , Rafael de Penagos , Santiago Rivero , Juan Córdoba , José Riesgo , Fernando de la Riva , Carmen Rodríguez , Francisco Vázquez , José Antonio González , Javier García , Luis Galdos , José María Cuadrado , Dolores Pérez , Ramón Repáraz , Dionisio Salamanca , Elena María Tejeiro

Sinopsis: La acción se desarrolla en un Seminario Mayor. Julio, un seminarista que estudia la carrera por complacer a su madre, es un chico de pueblo muy infeliz al que hacen víctima de sus bromas todos sus compañeros. Entre los seminaristas se encuentra Carlos, un muchacho que se ha metido en el Seminario sin ninguna vocación, solamente para ocultarse de la Policía, pues ha cometido un importante robo. Sus cómplices le avisan que si no les entrega a ellos el dinero robado le denunciarán en el Seminario; él concierta una cita con ellos, recibe una fenomenal paliza, pero no entrega el dinero, porque la vida dentro del Seminario le ha hecho cambiar de ideas y forma de pensar, encontrando en el sacerdocio su auténtica vocación. Luis es otro muchacho que ingresa para hacerse hombre, un chico cuya vida siempre ha sido tan fácil como vacía, harto de comodidades y de una vida fabricada, incluso renuncia a su novia con la que tenía que contraer matrimonio.

NUEVAS AMISTADES (1963)



Director: Ramón Comas

Productor: Hispanomexicana Films, S.A.

Música: Pedro Iturralde

Guionista: Joaquín Bollo Muro y Juan García Hortelano

Categoría: Drama

País: España

Duración: 90 minutos

Color: B/N

Protagonistas: María Andersen (*Isabel*), Elena Duque (*Jovita*), Angela Bravo (*Julia*), Mer Casas (*Neca*), José Luis Alvar (*Leopoldo*), José Martín (*Jacinto*), Pedro Osinaga (*Pedro*), Manuel San Francisco (*Gregorio*), José María Rodero (*Darío*), Charo Baeza, Anselmo Cid, José Lara, Lola Lemos, Carmen Rodríguez, Emilio Doménech, Margarita Gil, Milagros Guijarro, Elsa Zabala

Sinopsis: Un grupo de jóvenes de alto nivel social van de fiesta en fiesta como si esa fuera la única ocupación en sus vidas. Pedro y Julia, una pareja que se mueve en ese entorno, descubren que ella está embarazada y deciden que, ante el problema que para ellos representa quedar expuestos frente a la sociedad por un escándalo tal, la mejor solución es que Julia aborte, pese a los posibles inconvenientes que esta decisión pueda acarrear.

Lugares de rodaje: Madrid.

OBJETIVO LAS ESTRELLAS (1963)



Director: Ramón Fernández

Producida por: Producciones cinematográficas Argos,SL.

Música: Antonio Valero

Guionista: Ramón Fernández

Categoría: Comedia/Musical

País: España

Duración: 78 minutos

Color: Eastmancolor.

Protagonistas: Li Morante (*Loli*), Walter Santesso (*Lucas*), Lina Morgan (*Rosita*), Mara Lasso, Angel del Pozo, Irán Eory (*Coral*), Trini Alonso (*Dueña de la pensión*), José Ramón Giner (*D. Fausto*), Alvaro de Luna, Carmen Rodríguez (*Dª María*), Goyo Lebrero (*Jeremías*), Erasmo Pascual (*D. Servando*), Rufino Inglés, Mike Brendel, Angel de Echenique, Luis Sánchez Polack "Tip" (*Luis*), María Vico, Martín Cao, Emilio Rodríguez, Manuel Guitián, Vicente Sangiovanni, Pedro Rodríguez de Quevedo, Angel Menéndez, Ester Vázquez, Joaquín Bergia, Manuel Ranada, Fernando Carrasco, Miguel Loyzaga

Sinopsis: Loli y su abuela poseen un molino situado en unas tierras que van a poner a la venta. Para evitar que esto suceda han de pagar 94.000 pesetas. Como no disponen del dinero necesario, Loli decide irse a Madrid y presentarse a un concurso, en el que, si consigue demostrar que posee unas grandes dotes artísticas, conseguirá el primer premio

Lugares de rodaje: Campo de Criptana (Ciudad Real).

UNA CHICA CASI FORMAL (1963)



Director: Ladislao Vajda

Productor: Chamartín / Fono Film

Música: Manuel Parada

Guionista: Hans Jacobi, István Békefi, Luis de Diego

Género: Romance/comedia

Categoría: Comedia

País: España/Alemania

Idioma: Alemán y Español

Duración: 94 minutos

Color: Color

Protagonistas: Liselotte Pulver (*Lili Steiner*), Alberto de Mendoza (*Carlos García-Manzanares y Soler*), Martin Held (*Robert Steckler*), Manolo Morán (*Álvarez*), Juanjo Menéndez (*José*), Gila (*Rodríguez*), Mariano Azaña (*Manolo*), Venancio Muro (*José 'Pepe' de la Vega*), Alicia Altabella (*Rosita*), Mary Loli Cabo (*Marisa*), Goyo Lebrero (*Guía Madrid by Night*), Cris Huerta (*Kronlick*), Ana María Custodio (*Madre de Carlos*), Xan das Bolas (*Propietario del bar*), Pedro Rodríguez de Quevedo (*Recepcionista del hotel*), Carmen Rodríguez (*Abuela de Carlos*), Juan Córdoba, Juan Cazalilla (*dependiente de tienda de confección*), Manuel Arbó, Angel Alvarez, Pilar Cano, Ricardo Lillo, Luis San Martín, Julio Gorostegui, Mayra Rey, María Vico, Mer Casas, Sergio Mendizábal, Pilar Yegros, Nela Conjú, Angeles Montenegro, Manuel Rojas, Joaquín Bergia, Angela María Torres, José Canalejas, Sancho Gracia, Víctor Sernant, Juan Serrano, Abdilio R. Montes

Sinopsis: La empleada de una firma industrial alemana acompaña al director general de la empresa en su viaje de negocios a España, debido a sus conocimientos de español. Todas sus compañeras la envidian y comentan que, probablemente, el jefe le haga algo más que su secretaria.

TIEMPO DE AMOR (1964)



Director: Julio Diamante
Productor: Época Films
Música: Adolfo Waitzman
Guionista: Elena Sáez, Julio Diamante
Categoría: Drama/Romántica
País: España
Idioma: Español/Inglés
Rodaje: Madrid
Duración: 80 minutos
Color: B/N

Protagonistas: Julia Gutiérrez Caba (*Elvira*), Agustín González (*Alfonso*), Lina Canalejas (*Pilar*), Carlos Estrada (*José*), Enriqueta Carballeira (*María*), Julián Mateos (*Servando*), Delia Luna (*Adela*), Antonio Queipo, Carmen Rodríguez (*D^a Araceli*), Mara Goyanes (*Loli*), Carlota Avendaño (*Vizky*), Mari Paz Ballesteros (*Eva*), Pedro Mari Sánchez (*Miguel*), Lola Gaos (*Gitana*), Antonio Gandía, Belina Corel (*Isabel*), Pablo Runyan, Emiliano Redondo (*Armando*).

Sinopsis: Tres episodios en torno a las historias de tres parejas. En el primer episodio, Al atardecer, se muestran dos jóvenes novios desde hace más de diez años. El, llamado Alfonso (Agustín González) pretende ganar unas oposiciones, que resolverían su vida y le permitiría casarse, pero el mismo día del examen decide no presentarse y romper el voto de castidad que llevaban guardando durante tanto tiempo, acostándose por primera vez con Elvira (Julia Gutiérrez Caba), su novia mecanógrafa. El segundo episodio, La noche, presenta a María (Enriqueta Carballeira) joven empleada de Almacenes Simeón, que descubre que su apuesto, galante y rico seductor sudamericano llamado Servando (Julián Mateos), al que ha conocido en un guateque, no es otro que un burdo grosero que la abandona en el madrileño barrio de Entrevías cuando no se deja manosear por él.

Granada 1 de marzo de 2020
Lorenzo Fernández Molina