

# SAN ANTONIO ABAD

En los terrenos hoy ocupados por la Biblioteca Municipal y Casa de Cultura se encontraba ubicada una pequeña capilla de planta rectangular y cubierta para dar culto y exaltamiento de este santo varón.

**María Raquel Torres Jiménez; “Religiosidad Popular en el Campo de Calatrava”.. Cofradías y Hospitales al final de la Edad Media.**

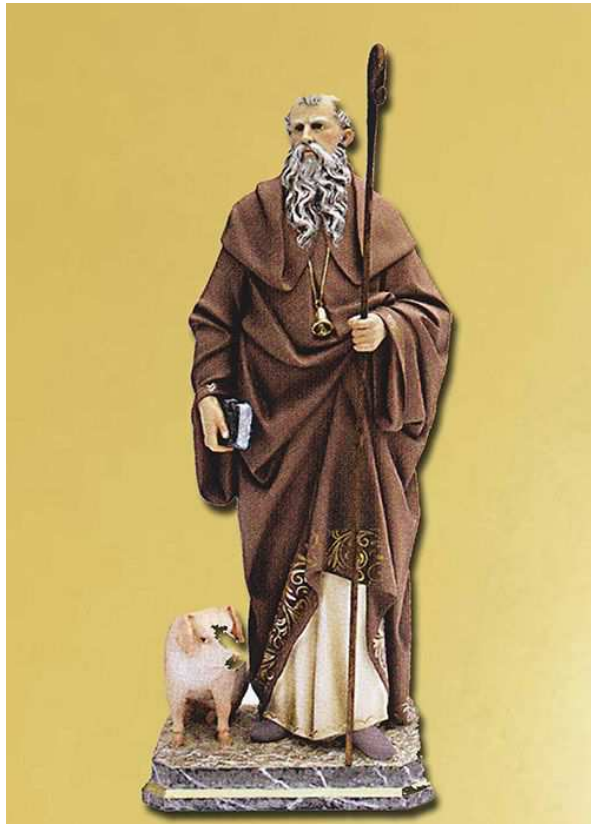
*A finales del siglo XV, Moral contaba con la cofradía de San Antón (años 1491, 1493 y 1495), que no tenía a su cargo ni hospital, ni ermita, en el año 1502 la cofradía ya figura con ermita y en 1509-1510 figura una cofradía con hospital. Por lo que respecta al mantenimiento que las cofradías hacen de la ermita de la cual se encargan, éste viene a ser mínimo y sólo se limita a dotarla de los ornamentos más elementales para el desempeño de su función eclesiástica y devocional. Según el inventario hecho por esta cofradía el año 1493 se cifra en: una sábana, un alfamar, una campanilla, una arqueta para las candelas y un candelero de la ermita de San Antón.*

**Hervás y Buendía nos dice en 1899:** *"Existía esta ermita en la plazuela de San Antón y pertenecía a los Antóninos u Hospitalarios de San Antonio, instituto religioso aprobado primero por Urbano II en el Concilio de Clermont en 1096 y constituida en Orden por Bonifacio en 1208 bajo la regla de los canónigos regulares de San Agustín. En el año 1733 se representó por varios vecinos de esta villa al Comendador Mayor de las casas hospitales de San Antonio Abad de Ciudad Real, que la ermita del Santo amenazaba ruina y deseaban acudir a su reedificación. Hecho personalmente el reconocimiento por el comendador ordenó que la imagen, ornamentos y demás objetos destinados al culto se depositaran en la iglesia parroquial; como en el acto de la visita se le hiciese notar no ser conveniente el levantar la ermita sobre la antigua, y que el presbítero D. Adriano Nieto ofrecía a este objeto una casa de su propiedad, pasó el comendador a verla, hallando tener terreno sobrado y en sitio conveniente, concediendo para la obra los materiales todos de la ruinoso ermita, los censos que poseía y la mitad del producto de los cerdos dedicados al Santo.*

*No recibió bien el pueblo la elección del sitio de la nueva ermita, por lo que el alcalde se vio obligado a convocar Cabildo General, para elegir de común acuerdo el sitio sobre el que se había de edificar. Como suele suceder en estos alborotos populares, fueron muchos y variados los pareceres, y no encontrando el modo de aunar encontradas opiniones, se fió la resolución del asunto a la suerte, favoreciendo ésta al Corralazo de Doña Elvira. Todas las energías se consumieron estérilmente en esta enojosa cuestión, la ermita se arruinó y la imagen se colocó en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, en la Iglesia Parroquial, hasta que habitada la capilla de Barreda, cerrada mucho tiempo por la humedad, se construyó el elegante retablo tomando el nombre del Santo Abad y que posteriormente fue también destruido en la última guerra de liberación nacional.*

**El Catálogo Monumental Artístico-Histórico de España de 1917 nos dice:** *Hay otras ermitas, convertidas algunas en tiempos modernos en iglesias,*

*sobre las primitivas, de los siglos XV, XVI y XVII. En la de San Antonio Abad, reconstruida en el siglo XVIII, se guarda la antigua imagen.*



**Desde sus albores este santo ha sido tenido siempre por patrón de los animales. Moral, pueblo eminentemente agrícola, desde sus orígenes, ha mostrado gran devoción y reverencia hacia este santo. No nos debe resultar extraño su culto.**

Sin poder determinar el tiempo de su fundación, sí sabemos que a finales del s-XV, Moral ya poseía una cofradía dedicada a este santo, aunque no tenía cargos. Años después en 1502, ya posee a su cargo una ermita y en 1509-10 tiene como cargo un hospital.

En el año 1733 nos encontramos con una ermita - en los confines del pueblo- que amenaza ruina y varios vecinos piden permiso para su reedificación. Se hace el reconocimiento por el Comendador Mayor de las Casas y Hospitales de San Antonio Abad de Ciudad Real y se ordena que la imagen y ornamentos pasen a la iglesia. En esta misma visita se observa no ser conveniente levantar la nueva ermita sobre la antigua, en vista de lo cual el presbítero D. Adriano Nieto ofrecía una casa de su propiedad. Visitada ésta se ve conveniente sitio y superficie, y se conceden para su edificación los materiales de la ruinosa ermita. El pueblo no lo juzgó así y el alcalde se vio obligado a convocarlos para elegir sitio. La suerte favoreció al Corralazo de Doña Elvira. Finalmente todo fue en vano, entre dimes y diretes la ermita se arruinó y nunca más se volvió a construir o a reconstruir.

Sin embargo, el Catálogo Universal de 1917 nos dice que la ermita fue reconstruida y en ella se encuentra la antigua imagen.

*El contenido de este documento no es cierto. La diferencia de años entre Hervás y el Catálogo no es para encontrar tanta diferencia y además si se hubiera reconstruido tendríamos referencias de nuestros padres sobre su existencia.*

Poco después de 1733 la ermita se arruinó, pero el pueblo no había olvidado los lazos que le ataban al santo: "**el producto de los cerdos del santo**" y dar **las vueltas a San Antón**". Ambas cosas, a pesar de no existir ni ermita ni hermandad, el pueblo se aprestaba a cumplir con las cosas que le ataban tanto. Tanto le ataban que ambas llegaron hasta la mitad del s-XX, pero por una modernidad, por los comentarios de que el beneficio de los cerdos se los quedaba el cura, o por la desaparición de los animales de carga y labranza -sustituídos por los vehículos a motor-, hicieron que ambas cosas desaparecieran. de nuestras calles.

#### **Fuentes que le mencionan:**

##### **Bibliografía:**

HERVÁS Y BUENDÍA, Inocente. "Diccionario Histórico Geográfico de la provincia de Ciudad Real". Ciudad Real 1899. .Pág., 455.

Catálogo monumental y artístico-histórico de España. Provincia de Ciudad Real. Madrid. 1917.

TORRES JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> Raquel. "Religiosidad Popular en el Campo de Calatrava". Cofradías y Hospitales al final de la Edad Media

**Lorenzo Fernández Molina**  
**Granada II-2013**