

CANCIONES

INFANTILES-I

Lorenzo Fernández Molina 2.011

Así habla y canta mi pueblo "Moral de Calatrava"

Lorenzo Fernández Molina

En Moral, las canciones de cuna, se conocían con el nombre de al-ro-ro. Son arrullos que usaban las madres para dormir a sus hijos pequeños. Canciones tiernas, llenas de cariño, intimidad y sentimiento hacia sus pequeños. Son las primeras manifestaciones que el niño oye de los labios de la madre.

A ellas, le van a seguir, irremediablemente, las primeras canciones que el niño entona con su madre y sus primeros juegos.

Canciones de cuna.

A la buenaventura.

A la buena buenaventura,
si Dios te la da,
si te pica una mosca
ráscatela, ráscatela, ráscatela.

Se rasca la palma de la mano.

-----000-----

A la nana.

A la nana, nanita,
nanita ea.
A la cunita madre,
que se menea.

Este niño chiquito
quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.

-----000-----

A la sillita de la reina.

A la sillita de la reina
que nunca se peina.
Un día se peinó,
cuatro pelos se arrancó.

-----000-----

Cinco lobitos.

Cinco lobitos
parió la loba,
blancos y negros,
detrás de una escoba.
Cinco crió, y a todos ellos
tetita les dio.⁽¹⁾

1) La canción se acompaña con giros de ambas manos a izquierda y derecha de la madre y del niño, que la imita.

-----000-----

Duérmete, vida mía.

Duérmete, vida mía;
duérmete, duerme;
con los ojos abiertos,
como las liebres.
Duérmete niño,
duérmete, duerme.

-----000-----

El gato y la gata.

El gato y la gata
se van a casar,
y no hacen la boda
por no tener pan.

-----000-----

El niño chiquito.

El niño chiquito
no quiere dormir,
y el pícaro sueño
no quiere venir.

-----000-----

Este niño chiquito.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una.
Duerme niño chiquito,
duerme, mi alma,
duérmete lucerito
de la mañana.

-----000-----

Duérmete mi niño.

Duérmete, mi niño,
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.

Que duermen poco,
que poco duermen,
duérmete, mi niño,
que el coco viene.

Mi niño tiene sueño,
no tiene cuna;
su padre es carpintero,
le va a hacer una.

Mi niño tiene sueño,
mi niño se va a dormir,
el pícaro del sueño
al niño no quiere ir.

Anda, vete a dormir,
que no quiero que los cocos
vengan por ti.

-----000-----

Este niño chiquito.

Este niño chiquito
no tiene cuna;
su padre es carpintero
y le hará una.
Duerme niño chiquito,
duerme, mi alma,
duérmete lucerito
de la mañana.

-----000-----

Gatito bonito.

Mi niñito, desganao
se comió cuatro guisaos
y le echó la culpa al gato.
¡Zape, zape,
que te mato
con la punta
del zapato!

-----000-----

Los cinco deditos.

Éste cogió un pajarillo, *(Abriendo la mano)*
éste lo mató, *(tomando el dedo meñique)*
éste lo peló, *(tomando el dedo anular)*
éste le echó la sal *(tomando el dedo corazón)*
y éste pícaro gordo *(tomando el dedo índice)*
todo se lo comió. *(tomando el dedo pulgar)*

La madre recitaba la canción e iba cogiendo los deditos del niño.

-----000-----

Nana del pajarito.

Pajarito que cantas
en la laguna,
no despiertes a mi niño
que está en la cuna.
*Ea, la nana,
ea, la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.*

Estrellitas del cielo,
rayos de luna;
alumbrad a mi niño
que está en la cuna.
*Ea, la nana,
ea, la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.*

A los niños que duermen,
Dios los asiste,
y a las madres que sufren
Dios las bendice.
*Ea, la nana,
ea, la nana,
duérmete lucerito
de la mañana.*

-----000-----

Palmas, palmitas.

Palmas, palmitas,
higos y castañitas
bolitas de turrón
para mi niño son.

Cogiendo las manos a un niño pequeño, se le va cantando al mismo tiempo que se van dando palmas con sus manos.

-----000-----

Pajarito sin cola.

Pajarito sin cola.

Mamola, mamola, mamola.

Coincide la terminación con hacer al pequeño cosquillas en su barbilla.

-----000-----

Pon, niño, pon.

Pon, niño, pon,
dinerito en el bolsón,
pon, niño, aquí,
el dinerito que te di.

-----000-----

Que viene el coco.

Duérmete, niño
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.

En algunas ocasiones se suele cambiar el último verso por: "poquito a poco".

-----000-----

Juego de vocales.

A, E, I, O, U,
borriquito como tú,
que no sabes ni la U.

-----000-----

Canciones para cantar.

Una mañana de mayo.

Una mañana florida de mayo
cogí mi caballo y me fui a pasear,
por la senda donde mi morena,
gentil y risueña solía pasar.

Yo la vi cortar una rosa,
yo la vi cortar un clavel,
yo le dije: "Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del lindo vergel?".

Y la niña contesta al instante:
- "Cuántas quiera usted yo le daré,
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de alguna mujer".

- "Se lo juro por mi amor constante,
se lo juro y se lo juraré:
que son éstas las primeras flores
que cojo en la mano de alguna mujer".

-----000-----

Teresa, la marquesa.

Teresa la marquesa,
tipití, tipitesa;
tenía una corona,
tipití, tipitona;
con cuatro monaguillos,
tipití, tipitillos;
y un cura sacristán,
tipití, tipitán.

-----000-----

¿Qué quieres que te traiga que voy a Madrid?

¿Qué quieres que te traiga
que voy a Madrid?
No quiero que me traigas,
no quiero que me traigas,
pero que me lleves, si,
que me lleves, si.

Generalmente en Moral va seguido del TRÉBOLE.

-----000-----

Pepito conejo.

Pepito conejo
al monte salió,
corre, corre, corre,
desobedeció.
«Ven, ven, conejito»
dice su mamá.
«Ven, ven, conejito,
que te matarán».
De pronto aparece
un gran cazador
que de su escopeta
(dicen pum, pum, pum)
tres tiros soltó.
Salta el conejito,
salta el cazador,
llega a su casita,
la puerta cerró.
«Ven, ven, conejito»
dice su mamá,
«que buenos azotes
te tengo que dar».

-----000-----

San Antón hizo gachas.

San Antón hizo gachas
y convidó a las muchachas.
a mí no me convidó,
hay que tuno es San Antón.
San Antón de las cañadas,
con un plato de tajadas,
un vaso de vino añejo,
¡ay!, que San Antón tan viejo.
San Antón, como es tan tuno,
no tenía que comer,
y vendió la campanilla
por una cata de miel.
San Antón, como es tan viejo
tiene barbas de conejo,
y su hermana Catalina
tiene barbas de gallina.

-----000-----

Una pulga y un ratón

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco
se pusieron a bailar
a la puerta del estanco.
La estanquera, que lo ha visto,
ha salido con la escoba.
-Zape, Zape, que te mato,
con la punta del zapato

-----000-----

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco,
se escaparon de un cajón
y se fueron a un estanco.

-----000-----

Estaba la rana.

Estaba la rana sentada,
cantando debajo del agua,
cuando la rana
se puso a cantar
vino la mosca
y la hizo callar.

La mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando la mosca
se puso a cantar
vino la araña
y la hizo callar.

La araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando la araña
se puso a cantar
vino el ratón
y la hizo callar.

El ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando el ratón
se puso a cantar
vino el gato
y lo hizo callar.

El gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada

cantando debajo del agua,
cuando el gato
se puso a cantar
vino el perro
y lo hizo callar.

El perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando el perro
se puso a cantar
vino el hombre
y lo hizo callar.

El hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando el hombre
se puso a cantar
vino la mujer
y lo hizo callar.

La mujer al hombre,
el hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando la mujer

se puso a cantar
ni el mismo diablo la hizo callar.

-----000-----

Marcelino.

Marcelino
fue a por vino,
rompió el jarro
en el camino.
Pobre jarro,
pobre, vino,
pobre culo
de Marcelino.

-----000-----

Eres buena moza.

Eres buena moza, si;
cuando por la calle vas;
eres buena moza, si
pero no te casarás.
Pero no te casarás
carita de Serafín,
pero no te casarás
porque me lo han dicho a mí.

Puede cambiarse: "y eso me lo han dicho a mí" por "porque me lo han dicho a mí".

-----000-----

Antón, Antón, no pierdas el son
porque en la alameda
dicen que hay un hombrón
con un camisón
que a los niños lleva.

-----000-----

El trébole.

Al coger el trébole, el trébole, el trébole,
al coger el trébole la noche de San Juan.
Al coger el trébole, el trébole, el trébole,
al coger el trébole mis amores se van.

-----000-----

Estaba una pastora.

Estaba una pastora,
larán, larán, larito,
estaba una pastora
cuidando un rebañito.

Con leche de sus cabras
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
haciendo los quesitos.

El gato la miraba
larán, larán, larito,
el gato la miraba
con ojos golositos.

Si le hincas la uña,
larán, larán, larito,
si le hincas la uña,
destrozas el quesito.

El gato echó la uña,
larán, larán, larito,
el gato echó la uña
y estropeó el quesito.

La pastora, enfadada,
larán, larán, larito,
la pastora, enfadada,
le cortó su rabito.

----000-----

Sol, solecito.

Sol, solecito
caliéntame un poquito
para hoy y para mañana
y para toda la semana.

-----000-----

Pimpón.

Pimpón es un muñeco
muy guapo, de cartón;
se lava la carita
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo,
con peine de marfil,
aunque le den tirones,
no llora, ni hace así.
Cuando las estrellitas
empiezan a lucir,
Pimpón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.
Pimpón dame la mano
y dame un apretón,
que quiero ser tu amigo.
Pimpón, Pimpón, Pimpón.

-----000-----

Cu-cú cantaba la rana.

Cu-cú, cantaba la rana;
cu-cú, debajo del agua;
cu-cú, pasó un caballero;
cu-cú, con capa y sombrero;
cu-cú, pasó una señora,
cu-cú, con traje de cola.

Cu-cú, pasó un marinero,
cu-cú, vendiendo romero.

Cu-cú, le pidió un ramito,
cu-cú, no le quiso dar,
cu-cú y se echó a llorar.

-----000-----

Mariquita, quita, quita,
coge el manto y vete a misa
y verás lo que te dan:
una aguja y un dedal.

Se le canta a la mariquita de siete puntos.

-----000-----

El "piejo" y la pulga.

El "piejo" y la pulga
se quieren casar
y no tienen torta
para merendar.

Sale la hormiguita
de su hormigar:
-Si va a ser la boda,
yo pondré un costal.

Contentos estamos,
pues pan ya tenemos;
por falta de vino,
no nos casaremos-.

Contesta el mosquito
desde su tinaja:
-Si va a ser la boda,
yo pondré una jarra.

Contentos estamos,
pues vino tenemos;
por falta de cama,
no nos casaremos-.

Contesta el erizo,
con su bella lana:
-Si va a ser la boda,
yo seré la cama.

Contentos estamos,
que cama tenemos;

por falta de almohada,
no nos casaremos-.

Sale la culebra,
larga y estirada;
-Si va a ser la boda,
yo seré la almohada.

Contentos estamos,
almohada tenemos;
por falta padrinos,
no nos casaremos-.

Contesta el ratón,
cara de cochino:
-Si va a ser la boda,
yo seré el padrino.
Contentos estamos,
padrino tenemos;
por falta madrina,
no nos casaremos-.

Canta la burraca
desde las encinas:
-Si va a ser la boda,
seré la madrina.

Estando cenando
todos los vecinos,
llegó el gato negro
y se llevó al padrino;

la madrina, que ve
el pleito mal parao,
de un ligero vuelo
se subió al tejao.

-----000-----

Mariquita.

Mariquita, quita, quita,
ponte el manto y vete a misa
y verás lo que te dan
una aguja y un dedal.

Se cantaba a la mariquita de siete puntos.

-----000-----

Eres alta y delgada.

Eres alta y delgada,
como tu madre,
morena salada,
como tu madre.

Pero tienes bigote,
como tu padre,
morena salada,
como tu padre.

Toda la noche estoy,
pensando en ti,
morena salada,
pensando en ti.

Yo de amores me muero
desde que te vi,
morena salada,
desde que te vi.

Bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena salada,
que al tronco sale.

-----000-----

Luna, lunera.

Luna, lunera,
cascabelera,
debajo la cama
tienes la vela.
-----000-----

Los diez perritos.

Yo tenía diez perritos,
uno no come ni bebe:
¡ya no tengo más que nueve!
De los nueve que quedaban,
uno se comió un bizcocho:
¡ya no tengo más que ocho!
De los ocho que quedaban,
uno se metió en un brete:
¡ya no tengo más que siete!
De los siete que quedaban,
uno se lo llevó el Rey:
¡ya no tengo más que seis!
De los seis que me quedaban,
uno se mató de un brinco:
¡ya no tengo más que cinco!
De los cinco que quedaban,
uno se marchó al teatro:
¡ya no tengo más que cuatro!
De los cuatro que quedaban,
uno lo ha pillado el tren:
¡ya no tengo más que tres!
De los tres que me quedaban,
uno se murió de tos:
¡ya no tengo más que dos!
De los dos que me quedaban,
uno se murió de un susto:
¡ya no tengo más que uno!
Ese perro que queda,
Se me escapó por el cerro:
¡No me queda ningún perro!
-----000-----

Debajo un botón.

Debajo un botón, ton, ton
del señor Martín, tin, tin
había un ratón, ton, ton
muy, muy chiquitín, tin, tin.

Tan chiquitín, tin, tin
era aquel ratón, ton, ton
que encontró Martín, tin, tin
debajo un botón, ton, ton.

Es tan juguetón, ton, ton
el señor Martín, tin, tin
que guardó el ratón, ton, ton
en un calcetín, tin, tin.

En un calcetín, tin, tin
vive aquel ratón, ton, ton
que metió Martín, tin, tin
el muy juguetón.

-----000-----

Recotín, recotán.

Recotín, recotán,
a la vera, vera, van
del palacio a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?
Si hubieras dicho tres
no tenías que quedar,
como no has acertado:
Recotín, recotán,
a la vera, vera, van
del palacio a la cocina.
¿Cuántos dedos hay encima?

Juego consistente en acertar los dedos que se ponen o se esconden.

-----000-----

Aserrín, aserrán.

Aserrín, aserrán,
las palomitas se van,
las del cura vuelan mucho,
también las del sacristán.

Aserrín, aserrán,
las campanas de San Juan
las de *alante* corren mucho
las de *atrás* se quedarán.

-----000-----

Ya se murió el burro.

Ya se murió el burro
de la tía Vinagre,
ya se lo llevó Dios
de esta vida miserable.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Él era valiente,
él era mohíno,
él era el alivio
de todos los vecinos.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Llevaba anteojos,
el pelo rizado
y en las dos orejas
un lazo encarnado.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Que tu-ru-ru-ru-rú.

Estiró la pata,
arrugó el hocico,
con el rabo tieso
decía: ¡Adiós, Perico!
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.

Todas las vecinas
fueron al entierro
y la tía María
tocaba el cencerro.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
Que tu-ru-ru-ru-rú.
-----000-----

Los pollitos.

Cuando los pollitos dicen
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida,
les presta el abrigo.

Bajo sus dos alas,
se están quietecitos
y hasta el otro día
duermen los pollitos.
-----000-----

Yo tengo un carro.

Yo tengo un carro
y una galera
y un par de mulas
campanilleras;
los campanillos
son de oro y plata
y una morena
que a mi me mata.

-Morena mía,
ponte a servir
y lo que ganes
dámelo a mí,
para tabaco,
para papel,
para cerillas
para encender.

-Moreno mío,
no pidas tanto,
que tu boquita,
sabe a tabaco;
sabe a tabaco,
sabe a romero,
moreno mío,
ilo que te quiero!

-----000-----

Las tres ovejas.

Tengo, tengo, tengo;
tú no tienes nada;
tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra mantequilla
para la semana.

-----000-----

Caballito blanco.

Caballito blanco,
llévame de aquí,
llévame hasta el pueblo
donde yo nací.

-----000-----

Bartolillo barre.

Bartolillo, barre, barre,
y no dejes de barrer.
Tengo los calzones rotos
y el culillo se me ve.

-----000-----

Caracol.

Caracol, col, col
saca los cuernos al sol,
que tu padre y tu madre
también los sacó.

Se le canta al caracol para que salga de su concha.

-----000-----

La flauta de Bartolo.

Bartolo tenía una flauta
con un agujero sólo,
y a todos daba la lata
con la flauta de Bartolo.

(Repetir indefinidamente).

-----000-----

Al sol le llaman Lorenzo.

Al sol le llaman Loren, Lorenzo
y a la Luna, luna, Catalina, lina.
Cuando se acuesta Loren, Lorenzo
se levanta, vanta, Catalina, lina.

-----000-----

Al olivo, al olivo.

Al olivo, al olivo,
al olivo subí,
a cortar una rama
del olivo caí.

Del olivo caí,
¿quién me levantará?
esa niña morena
que la mano me da.

Que la mano me da,
que la mano me dio,
esa niña morena
es la que quiero yo.

Es la que quiero yo,
es la de que he de querer
esa niña morena
ha de ser mi mujer.

Ha de ser mi mujer,
ha de ser y será
esa niña morena
que la mano me da.

-----000-----

Pedro como era calvo.

A Pedro como era calvo,
le picaban los mosquitos
y su padre le decía.
ponte el gorro Periquito
que te pican los mosquitos.

*Con el triqui, triquitrón
una pulga y un ratón
han salido de un cajón.*

-----000-----

A la botica, niña.

A la botica, niña,
no vayas sola,
que el boticario, niña,
gasta pistola.

A la botica, niña,
no vayas mucho,
que el boticario, niña,
gasta trabuco.

Gasta pistola, niña,
gasta trabuco,
a la botica, niña,
no vayas mucho.
-----000-----

A la flor del romero.

A la flor del romero
romero verde,
si el romero se seca
ya no florece.
Ya no florece,
ya ha florecido,
a la flor del romero,
que se ha perdido.
-----000-----

Dile a Perico.

Dile a Perico,
que cante un poquito,
si no canta bien
que le den, que le den
con el mango la sartén.
-----000-----

El burro enfermo.

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la nariz,
y el médico le ha dado
agüita con anís.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
y el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas
y el médico le ha dado
un jarro de cerveza.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas
y el médico le ha dado
un frasco de pastillas.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
y el médico le ha dado
jarabe de manzana.

Mi burro se curó,
mi burro se curó.
-----000-----

El caballito del marqués.

El caballito del marqués
seis celemines se come al mes
y un puñado de bellotas;
que trota, que trota,
que trota, que trota.

Se cantaba a los niños mientras estaban sentados sobre las rodillas de un mayor. El mayor mientras cantaba iba golpeando el suelo con su talón, acompañando el ritmo.

-----000-----

Al paso, al trote y al galope.

Al paso, al paso, al paso. *(con movimientos lentos)*
Al trote, al trote, al trote. *(con movimientos rápidos)*
Al galope, al galope, al galope. *(más rápido aún)*

-----000-----

A mi niña.

A mi niña, a mi niña
le duele la garganta
y el médico le ha mandado
una bufanda blanca.

A mi niña, a mi niña
le duele la cabeza
y el médico le ha mandado
una gorrita nueva.

-----000-----

El juego chirimbolo.

El juego chirimbolo
¡qué bonito es!
Un pie, otro pie,
una mano, otra mano,
un codo, otro codo,
una oreja, otra oreja,
el culito de la vieja.

-----000-----

El gato y la gata.

El gato y la gata
se van a casar,
y no hacen la boda
por no tener pan.
-----000-----

Los chinitos de la China.

Los chinitos de la China
cuando no tienen que hacer,
tiran chinas a lo alto
y ven las chinas caer.
-----000-----

El milano.

Morito Pititón,
de nombre Virulí,
ha revuelto con la sal,
la sal y el perejil.
Perejil, don, don,
perejil don, din.

Al tío Tomasón
le gusta el perejil
en invierno y en abril,
mas con la condición,
perejil, don, don,
perejil, don, din,
mas con la condición
que llene el perejil
la boca de un lechón.
-----000-----

Canciones con pelota

Margarita.

Margarita tiene un gato
con las orejas de trapo
y los ojos de cristal.
Tris, tras.

-----000-----

Bota, bota.

Bota, bota
mi pelota;
mi papá
me compra otra.

-----000-----

A la una.

A la una,
sin mover,
sin reír,
sin hablar,
de un pie,
del otro,
de una mano,
de la otra,
a Pepito va,
alante
y atrás,
a la redondilla,
abajo Sevilla,
a la media cruz,
a la cruz entera,
a la media vuelta,
a la vuelta entera.

-----000-----

Canciones para pídola.

A la una anda la mula.

A la una, anda la mula.
A las dos, quieres col.
A las tres, tres jarricas a la vez.
A las cuatro, el salto.
A las cinco, te la hinco.
A las seis, allí arriba lo veréis.
A las siete, planto mi real capiruchete.
A las ocho, el último quita el mocho.
A las nueve, lleva la mula y bebe.
A las diez, llévala otra vez.
A las once, Periquito que se esconde.
A las doce, acabose.
Allá arriba hay un viejo
con las barbas conejo.
Este viejo tenía un huerto,
en el huerto había un pino,
en el pino había un nido,
en el nido había un huevo,
en el huevo había un pelo,
y este pelo era tan largo, tan largo
que podía correr un galgo.

Parece ser que originalmente este juego nació para ser jugado en la comba puesto que como entrada tenía el siguiente pareado: «Salto de la comba/ el que pierda que se ponga», sin embargo en Moral, este canto, sólo era utilizado para la pídola. El pareado sí fue utilizado como comienzo de los juegos de comba.

-----000-----

Canciones para comba.

Inicio

Comba, comba,
el que pierda que se ponga.

También se cantaba "Comba, comba / quien haya perdido que se ponga": cuando después de un juego hay que volver a empezar otro

.-----000-----

Los panaderos.

Dicen que los panaderos
llevan la harina en el hombro;
la lleven o no la lleven
panaderito es mi novio.

-----000-----

Chiquilín, Chiquilín.

Chiquilín, chiquilín,
se quería casar
y quería vivir
a la orilla del mar.

Y gastaba levita,
chaquetón y fusil
y por eso le llaman
Chiquilín, Chiquilín.

-----000-----

Una y dos.

Una y dos,
el niño de Dios,
los ángeles del cielo,
María y Consuelo,
bajó Pilatos,
haciendo maragatos,
con una gorra verde
diciendo que pierda
que pierda y perdió...

-----000-----

Una y dos.

(Canción de comba)

Una y dos,
que viene el tío Ramón,
nos quita la cuerda,
nos lleva a la función,
por no ir allí,
nos pega la mamá,
azotitos en el culo
y a la cuna sin cenar.

Una y dos,
patatas con arroz,
arroz con canela,
vete a la escuela,
yo no quiero ir,
le tira de una oreja,
itilín, tilín!

Una, dos y tres,
¿cómo se llama usted?
Ahora se lo diré:
me llamo (*dice el nombre*)

Una, dos y tres,
pluma, tintero y papel,
para escribir una carta
a mi querido Manuel
que se ha marchado esta tarde
en el correo de las tres.
y en la carta le decía
recuerdos para su tía,
que está comiendo judías
en un barril de lejía.

Una, dos, tres y cuatro,
Margarita tiene un gato,
con las orejas de trapo
y el hocico de cristal,
que le da de merendar
chicha y pan,

chicha y pan.

Una, dos, tres y cuatro,
se venden cerillas
en el estanco
y papel de fumar
por eso le llaman
el Estanco Nacional.

-----000-----

El barquero.

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
«las niñas bonitas
no pagan dinero».
Al pasar de nuevo
me volvió a decir:
«Las niñas bonitas
no pagan aquí».

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser,
arriba la barca:
una, dos y tres.

La canción, aunque bastante más amplia en otras partes de España, en nuestro pueblo llegó a cantarse así.

-----000-----

Al jardín de la Alegría.

Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya,
a ver si me sale un novio
el más bonito de España.
Vamos los dos, los dos, los dos,
vamos los dos en compañía,
vamos los dos, los dos, los dos,
al jardín de la alegría.

-----000-----

Viva la media naranja.

Viva la media naranja,
viva la naranja entera,
vivan los guardias civiles
que van por la carretera.

*Ferrocarril,
ferrocarril,
camino llano.*

*En el vapor,
se va tu hermano,
se va mi amor,
se va la prenda,
que quiero yo,
que quiero yo.*

-----000-----

Canciones para palmas.

En lo alto de una oliva.

En lo alto de una oliva
hay un gato sin barriga:
tras, corral,
amenazar y no dar,
dar sin reír,
dar sin hablar,
un pellizquito en el culo
y echar a volar.

Allá va mi gavilán
con las uñas de gato,
sino me traes una presa
a la media noche te mato.
A la una, dos y tres
Que lo suelto, lo solté.

-----000-----

Soy la reina de los mares.

(Canción de comba)

Soy la reina de los mares,
ustedes lo van a ver,
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.

Pañuelito, pañuelito,
¿quién te pudiera tener
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel?

Al mismo tiempo que se salta a la comba se recoge como dificultad añadida un pañuelo.

-----000-----

Arroz con leche.

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de este lugar,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.
Con ésta, sí,
con ésta, no,
con esta señorita
me casaré yo.

-----000-----

La lechera.

La lechera,
sí señores,
ha puesto una lechería
donde dicen
que trabajan
más de noche, que de día.

-----000-----

Chino capuchino.

Soy un chino, capuchino, mandarín.
de la era, de la era,

Mi coleta es de un tamaño colosal.
Y con ella no me puedo pasear.

-----000-----

Canciones para viajes.

Salimos de Valencia.

Salimos de Valencia
bonita población,
dormimos en el suelo
por no tener colchón.
A la una de la noche
el tren descarriló.
Señor jefe de la estación
toque usted el pito,
toque usted el pito
que es muy bonito.
¡Pi.....! ¡pi.....! ¡pi.....!
-----000-----

Carrascal.

*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Desde que vino la moda
de fugarse las artistas,
ha decidido mi padre
el no perderme de vista.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Desde que vino la moda
llevar polvos en la cara,
parecen las señoritas,
sardinas enharinadas.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

La Tomasa y la Cirila
fueron a coger bellotas,
la Tomasa se agachó
y tenía las bragas rotas.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Cuando un hombre se emborracha
con un rico en compañía;
lo del pobre es borrachera,
lo del rico es alegría.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

En tu puerta me cagué
creyendo que me querías;
y ahora que ya no me quieres
dame la mierda que es mía.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Que es aquello que reluce
en lo alto de aquel cerro,
es la cabeza de Antonio
que se la llevan los perros.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Si quieres que nos casemos
ha de ser con condición:
que si al año no te mueres
te tiro por el balcón.

*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Si quieres que nos casemos
ha de ser con condición:
que lo tuyo será mío
y lo mío tuyo no.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Desde que vino la moda
de los polvos y el corsé,
con una caña de escoba
pronto hacen una mujer.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Una vieja se peyó
en una saca de harina,
fue tan grande la explosión
que enjalbegó la cocina.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Una vieja se comió
cuatro kilos de tomates
y toda la noche estuvo
con el papel en el water.
*Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Una vieja muy revieja
se lo miraba y decía:
icuéntas veces ha pasado
el tubo de la alegría! (2)
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja se meó
en un vaso reluciente
y otra vieja lo bebió
pensando que era aguardiente.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja se cagó
detrás de un confesionario
y otra vieja lo cogió
creyendo que era un rosario.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja seca, seca,
seca, seca, se casó
con un viejo, seco, seco
y se secaron los dos.
Carrascal, Carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.

Una vieja se cagó
en lo alto de una higuera,
y bailaban los higuillos
al son de la pedorrera.
Carrascal, Carrascal,

*que bonita serenata.
Carrascal, Carrascal,
que me estás dando la lata.*

Una vieja se comió
cuatro kilos de manzanas,
y toda la noche estuvo
con el culo en la ventana.
*Carrascal, carrascal,
que bonita serenata.
Carrascal, carrascal,
que me estás dando la lata.*

Antonio se puede sustituir por cualquier nombre de los asistentes.

Casi cualquier canción puede cantarse con este ritmo, sin embargo sólo he recogido las más significativas.

En esta canción lo que prevalece es la fuerza del estribillo que es común a todas las regiones y va variando los distintos cantos que se van acomodando a cada pueblo o región.

Hay infinidad de cantos. Cada uno de los asistentes, por turnos, entonaba un cantar.

-----000-----

Mi barba.

Mi barba tiene tres pelos,
tres pelos tiene mi barba,
si no tuviera tres pelos
ya no sería mi barba.

-----000-----

Había una vez.

Había una vez
un barquito chiquitito
que no sabía, que no sabía
que no sabía navegar.

Pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco y seis semanas
y aquel barquito, y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

-----000-----

Los elefantes.

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veían
que no se caía
fueron a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña,
como veían
que no se caía
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes.....
(Y así indefinidamente)
-----000-----

Salí de la Habana un día.

Salí de la Habana un día
camino de Santa Fe
y en el camino encontré
un letrero que decía:
(Repetir indefinidamente).
-----000-----

Vamos a contar mentiras.

*Ahora que estamos despacio
ahora que estamos despacio
vamos a contar mentiras tra-la-rá
vamos a contar mentiras tra-la-rá
vamos a contar mentiras.*

Por el mar corren las liebres,
por el mar corren las liebres
por el campo las sardinas tra-la-rá
por el campo las sardinas tra-la-rá
por el campo las sardinas.

Salí de mi campamento,
salí de mi campamento
con hambre de seis semanas, tralará
con hambre de seis semanas, tralará
con hambre de seis semanas.

Me encontré con un ciruelo,
me encontré con un ciruelo
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras,
empecé a tirarle piedras
y caían avellanas tra-la-rá
y caían avellanas tra-la-rá
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces
con el ruido de las nueces
salió el amo del peral tra-la-rá
salió el amo del peral tra-la-rá
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras
chiquillo no tires piedras
que no es mío el melonar tra-la-rá
que no es mío el melonar tra-la-rá
que no es mío el melonar.

Si me rompes un pepino
si me rompes un pepino
me lo tendrás que pagar tra-la-rá
me lo tendrás que pagar tra-la-rá
me lo tendrás que pagar.

La versión moraleña difiere notablemente de otras versiones manchegas. En éstas, están formados por pareados donde el verso 1º rima con el 2º del anterior y no tienen forma de estribillo. En la versión moraleña observamos también estos pareados donde se remiten los versos el 1º dos veces y 3 el 2º adornándolo con el estribillo, aunque sensiblemente más corta.

-----000-----

La rumba.

Y dicen que Moral
no figura en el mapa.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Y dicen que Moral
no figura en el mapa.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Pero bebiendo vino
nos conoce hasta el Papa.
Rumba, la rumba, la rumba,
la rumba del cañón.

Por el río Jabalón
bajaba un petrolero.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Por el río Jabalón
bajaba un petrolero.
Rumba, la rumba, la rumbambá.
Cargado de borrachos
y todos moraleños.
Rumba, la rumba, la rumba,
la rumba del cañón.

Este cantar pertenece a unas coplas arandinas (Aranda de Duero, Burgos). En Moral cambia ligeramente el estribillo e inclusive se suele acompañar de una coplilla vasca: "Por el río NerniÓN/ bajaba una chabala/ si no es por el sereno/ le bajamos las bragas."

-----000-----

Soy capitán.

Soy capitán,
soy capitán,
de un barco inglés,
de un barco inglés,
y en cada puerto
tengo una mujer.
La rubia es,
la rubia es,
sensacional,
sensacional,
y la morena
tampoco está mal.

Si alguna vez,
si alguna vez,
me he de casar,
me he de casar,
con la española
una y nada más.
Adiós, adiós,
mi lindo marinero,
adiós, adiós,
porque te vas
si sabes que te quiero
hasta que el barco
se pierda en la alta mar.

Canción militar de paseos y marchas, muy cantada en Moral.

-----000-----

Un flecha en un campamento.

Un flecha en un campamento,
un flecha en un campamento
en la cama se meó
chiribiribí, chiribiribó,
en la cama se meó.

Tan grande fue la meada,
tan grande fue la meada,
que un barco allí naufragó,
chiribiribí, chiribiribó,
que un barco allí naufragó.

El capitán de ese barco,
el capitán de ese barco,
en un barril se metió,
chiribiribí, chiribiribó,
en un barril se metió.

Marineritos al agua,
marineritos al agua,
salvad la tripulación,
chiribiribí, chiribiribó,
salvad la tripulación.

-----000-----

Adiós con el corazón.

Adiós con el corazón
que con el alma no puedo;
y al despedirme de ti
de sentimiento me muero.
Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma,
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta por la mañana.

Suele utilizarse como canción de despedida.

-----000-----

Canciones de fiesta.

Como vives tan alta.

Como vives tan alta,
vives airosa,
y por eso te crías
tan buena moza.

Esta noche ha llovido
mañana hay barro,
cuatro pares de mulas
tiene mi carro.

Esta canción castellana, se canta en distintas partes y no completa. Se suele acompañar de estribillo, aunque en Moral éste se desconozca.

-----000-----

A mí me gusta el vino.

(Parranda)

A mí me gusta el
pin, piribín, pin, pin,
con la bota empiná
parabán, pan, pan.
Con el pin, piribín, pin, pin,
con el pan, parabán, pan, pan,
al que no le guste el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar,
en una bodega,
dentro de una cuba,
con un grano de uva
en el paladar, en el paladar.

Se suele repetir la primera parte como estribillo, acabando con ella.

-----000-----

Las tres cabritillas.

Tengo tres cabritillas,
arriba en la montaña.
Una me da leche,
otra me da lana
y otra me mantiene
toda la semana.

-----000-----

Mariluz.

(Parranda)

Ay, Mariluz, Mariluz,
que yo no puedo
vivir con tanta luz.
Los borrachos en el cementerio
juegan al mus.

Pobrecitos los borrachos
que estáis en el camposanto.
Pobrecitos los borrachos
que estáis en el camposanto.
Que Dios los tenga en su Gloria
por haber bebido tanto.

-----000-----

De alhelíes.

Y de alhelíes,
y de alhelíes,
de rosas y claveles
y de alhelíes
se te llena la boca
cuando te ríes.
Baja diciendo,
baja diciendo,
la nieve por tu cara
baja diciendo:
Donde ya no hago falta
no me detengo.

-----000-----

Cómo quieres que te dé.

Cómo quieres que te dé
lo que no te puedo dar,
el cordón de mi corpiño
mi niño,
que no lo puedo cortar.
*Ay, sol y luna,
ay, luna y cielo,
¿dónde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?*
*Ay, ay, ay,
¿dónde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?*

Si no lo puedes cortar,
tijeras te traigo aquí,
pa que cortes el corpiño
mi niño,
que no lo puedo sufrir.
*Ay, sol y luna,
ay, luna y cielo,
¿dónde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?*
*Ay, ay, ay,
¿dónde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?*

-----000-----

Don Melitón.

Don Melitón tenía tres gatos
y les echaba de comer en un plato;
y por las noches les daba turrón,
que vivan los gatos de Don Melitón.

Se repite indefinidamente en la versión moraleña..

En otras versiones el tercer verso se sustituye por «vino, comida, aceite y turrón».

-----000-----

Ronda del silbidito.

(Canción de ronda)

El día que yo me case
ha de ser a gusto mío.
El día que yo me case
ha de ser a gusto mío.
He de salir al balcón
sólo por hacer yo:
pío, pío, pío papío, papío,
pío, pío, pío papío, papá,
parabarabá.

Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío.
Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío,
estoy pasando y pasando
sólo por hacer yo:
pío, pío, pío papío, papío,
pío, pío, pío papío, pa pa,
parabarabá.

Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos
ella se marchó con otro
y yo quedé haciendo
pío, pío, pío papío, papío,
pío, pío, pío papío, pa pa,
parabarabá.

Es una canción clásica de rondallas estudiantiles, sin embargo se ha extendido se forma espectacular por toda España y no existe despedida de grupo que no se cante.

-----000-----

No hay tierra....

No hay tierra como mi tierra,
ni cielo como mi cielo,
ni río como mi río,
ni pueblo como mi pueblo.

Pertenece a una canción de Castilla y León. En Moral no se acompaña de estribillo y se conoce incompleta.

-----000-----

Ronda.

A tu puerta hemos llegado
cuatrocientos en cuadrilla;
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.

En otras versiones: si quieres que nos sentemos se sustituye por: si quieres que te cantemos.

-----000-----

Mañana por la mañana.

(Canción de ronda).

Mañana por la mañana
te espero Juana en el taller.
Te juro Juana que tengo
ganas de verte la punta el pie.

La punta el pie, las rodillas,
la pantorrilla y el peroné.
Te juro Juana que tengo
ganas de verte la punta el pie.

-----000-----

Sal a bailar, morenita.

Sal a bailar morenita,
sal a bailar, "resalá"
que tienes la sal del mundo
y no te vale "pa na".

-----000-----

Una vez que te quise
fue por el pelo,
y ahora que estás pelona
ya no te quiero.

Corcho con corcho,
caña con caña;
tú eres la reina
de mis entrañas.
-----000-----

Yo me enamoré de noche.

Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó.
Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó,
y a otra vez que me enamore
será de día y con sol,
y a otra vez que me enamore
será de día y con sol.

Puede observarse que no se acompaña de estribillo. De esta canción se conocen diferentes variantes e incluso alguna versión gallega, aunque montada con diferente ritmo, repetición de sus versos y acompañamiento de estribillo.

-----000-----

Canciones bailables.

Jotilla

A tu madre la meto
y a ti te saco
de la faldriquerilla
para tabaco.

-----000-----

La jota me dan que cante,
la jota yo no la sé;
por darle gusto a mi amante
la jota yo cantaré.

-----000-----

Anda y vete a la mierda
con tus quereres,
que tan pronto me olvidas
como me quieres.

-----000-----

Y si vas a la Mancha
no te alborotes,
porque vas a la tierra
de Don Quijote.

-----000-----

Arrea, que te piso,
María Manuela;
arrea, que te piso
la saya nueva.

-----000-----

Los cantares que apenas
parezcan buenos,
y ninguno se canta
sin su misterio.

-----000-----

La despedida te doy,
la despedida voy dando,
esta si que es despedida
que me despido cantando.

-----000-----

Eres alta y buena moza,
no te lo presumas tanto,
que también las buenas mozas
se quedan "pa" vestir santos.

-----000-----

La guitarra va que rabia
y el que la toca está loco,
y los dos que están bailando
se les va cayendo el moco.

-----000-----

Venimos de vendimiar
de la viña de mi abuelo
y no nos quiere pagar
porque hemos roto el puchero.

-----000-----

Las jotas dicen que baile,
las jotas yo no las sé;
por darle gusto a mi novia
las jotas yo bailaré.

-----000-----

Allá va la despedida
la que no quisiera echar,
que se van mis compañeros
y no quieren esperar.

-----000-----

Allá va la despedida
la que echan los labradores,
surco arriba, surco abajo
adiós ramito de flores.

-----000-----

A la Mancha, manchega.

A la Mancha, manchega,
que hay mucho vino,
mucho pan, mucho aceite
y mucho tocino.

Y si vas a la Mancha
no te alborotes,
porque vas a la tierra
de don Quijote.

-----000-----

Aunque soy de la Mancha.

Aunque soy de la Mancha
no mancho a "naide";
más de cuatro quisieran
tener tu sangre.

Y al estribillo,
y al estribillo
que no hay chocolatera
sin molinillo.

-----000-----

La Sinda.

(Jota)

Ya no va la Sinda por agua a la fuente,
ya no va la Sinda, ya no se divierte.
Ya no va la Sinda por agua al arroyo,
ya no va la Sinda, ya no tiene novio.

Ahí la tienes, báilala, báilala,
no le rompas el mandil, el mandil,
mira que no tiene otro,
la pobrecita infeliz.

-----000-----

Jota del molinero.

Mi madre no quiere
que vaya al molino,
porque el molinero
se mete conmigo.

Mi madre no quiere
que al molino vaya,
porque cuando bajo
me rompo la saya.

*Ahí la tienes,
bailalá, bailalá,
no le rompas el mandil,
el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.*

Ya no va la niña
por agua a la fuente,
ya no va mi niña,
ya no se divierte.

Ya no va mi niña
por agua al arroyo,
ya no va mi niña,
ya no tiene novio.

*Ahí la tienes,
bailalá, bailalá,
no le rompas el mandil,
el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.*

Jota castellana configurada por dos cantares y un estribillo.

-----000-----

Jota Manchega.

(Amas de Casa)

Las mocitas moraleñas,
las mocitas moraleñas,
divertidas y con marcha,
preciosas rosas de Mayo
que han florecido en la Mancha,
que han florecido en la Mancha
las mocitas moraleñas.

*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*

En un rincón de Castilla,
en un rincón de Castilla,
Cervantes nos definía,
la nobleza de sus damas
y en los hombres la hidalguía,
y en los hombres la hidalguía,
en un rincón de Castilla.

*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*

Es la bella Dulcinea,
es la bella Dulcinea,
que tanto el Quijote amaba,
rico producto manchego
que nuestra tierra criaba,
que nuestra tierra criaba,
es la bella Dulcinea.

*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*

Entre viñas y olivares,
entre viñas y olivares,
y al sol de la gran llanura,
crecen estas buenas mozas
tan radiantes de hermosura,
tan radiantes de hermosura,
entre viñas y olivares.

*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*

Ama de casa manchega,
ama de casa manchega,
Española y de Moral
si quieren más titulillos
en Salamanca los dan,
en Salamanca los dan,
ama de casa y manchega.

*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*

Les damos la despedida,
les damos la despedida,
con nuestros bailes manchegos;
que se hayan divertido
es nuestro mayor empeño,
es nuestro mayor empeño,
les damos la despedida.
*Manchega nací,
Moral me crió;
soy ama de casa
mi gran ilusión.
Mi gran ilusión,
mi gran ilusión;
Manchega nací,
Moral me crió.*
-----000-----

Jota de la aceituna

A coger aceituna
me ganan todos;
pero comiendo pote,
me pinto solo.
Me pinto solo niña,
me pinto solo;
a coger aceituna,
me ganan todos.

La aceituna en el olivo,
si no la cogen se pasa;
eso te pasará a tí,
morena, si no te casas. *(Bis)*

Levántate morenita,
levántate resalá,
levántate y dame un beso,
que me voy de madrugá.
Que me voy de madrugá,
que de madrugá me voy,
levántate y dame un beso,
que yo tu moreno soy.

Con escoba chiquita,
niña no barras;
que se te ven los flecos
de las enaguas.
De las enaguas, niña,
de las enaguas,
con escoba chiquita,
niña no barras.

Ya te vas a la aceituna
para recitar pesares;
ojitos como los tuyos,
no van a los olivares. *(Bis)*

Levántate morenita,
levántate resalá,
levántate y dame un beso,
que me voy de madrugá.
Que me voy de madrugá,
que de madrugá me voy,
levántate y dame un beso,
que yo tu moreno soy.

-----000-----

Jota del corre que te pillo

Segador que está segando,
segador que está segando
y tiene la novia enfrente
no le pueda la calor,
aunque venga el sol muy fuerte,
aunque venga el sol muy fuerte
segador que está segando.

*Corre, que te pillo,
corre, que te pillo,
corre, que te agarro
corre, que te lleno,
corre, que te lleno
las medias de barro,
las medias de barro,*

*las medias de barro,
las medias de barro,
corre, que te pillo,
corre, que te pillo,
corre, que te agarro.
-----000-----*

Jota rabiosa

Que tejas tiene un convento
y aunque cantes más cantares
que tejas tiene un convento,
no te has de quedar encima,
cara de borrico viejo,
cara de borrico viejo
y aunque cantes más cantares.

Con un pie en el estribo
y otro en la arena,
se despide un soldado
de su morena.
De su morena niña,
de su morena,
con un pie en el estribo
y otro en la arena.

Miradlas y remiradlas
miradlas y remiradlas,
que de La Solana son;
delgaditas de cintura
y alegres de corazón
y alegres de corazón,
miradlas y remiradlas.

Andandillo andandillo
se encuentran cosas;
yo me encontré contigo,
cara de rosa.
Cara de rosa niña,
cara de rosa,
andandillo andandillo,

se encuentran cosas.

Vente conmigo pequeña,
vente conmigo pequeña,
a la feria del Moral,
que están bailando la jota
y la tengo que cantar
y la tengo que cantar,
vente conmigo pequeña.

Y al estribillo madre
y al estribillo,
cáscara de naranja,
flor de membrillo.
Flor de membrillo niña,
flor de membrillo
y al estribillo madre
y al estribillo.

La que no quisiera echarte
y allá va la despedida,
la que no quisiera echarte.
Adiós estrella y lucero,
adiós estrella brillante.
Adiós estrella brillante,
y allá va la despedida.

Y a cusí misí milá
y a milá milá micú
y a cusí misí milá,
aguardiente y caña-duz.
Aguardiente y caña-duz,
aguardiente y caña-duz,
y a cusí misí milá
y a milá milá micú.

-----000-----

Jota de las medias azules

Arrímate a mi querer,
arrímate a mi querer

y no me seas uraña;
parece que te has criado,
en el monte entre marañas
en el monte entre marañas,
arrímate a mi querer.

De unas medias azules
tengo yo ganas;
sabe Dios el cordero
que dé la lana.
Que dé la lana, niña,
que dé la lana,
de unas medias azules
tengo yo ganas.

Mírala por donde viene,
mírala por donde viene,
la tonta, la vanidosa,
mirándose a los zapatos,
diciendo: soy buena moza,
diciendo: soy buena moza,
mírala por dónde viene.

Me llamaste salada
porque me echaste,
la sal de tu salero
para un potaje.
Para un potaje, niño,
para un potaje,
me llamaste salada
porque me echaste.

Yo me arrimé a una muralla,
yo me arrimé a una muralla,
y me dijo el murallero:
para qué tanta muralla,
si ya no tiene remedio.
Si ya no tiene remedio,
yo me arrimé a una muralla.

Me arrimé a una muralla

se cayó un cacho;
no hay muralla más firme,
que un buen muchacho.
Que un buen muchacho, niña,
que un buen muchacho,
me arrimé a una muralla,
se cayó un cacho.

A allá va la despedida,
y allá va la despedida,
que con esta ya os digo,
que os vayáis desfilando
cada mochuelo a su olivo.
Cada mochuelo a su olivo,
y allá va la despedida.
-----000-----

Jota del pique.

Cuando bailes con la novia
písala un poquito el pie,
si se ríe es que te quiere
y si no, retírate.

Ya no me quiere tu madre
ni la mía a ti tampoco,
esta es la causa más grande
para querernos nosotros.

Dicen que ya no me quieres
porque no tengo quedar.
Cásate con el reloj
que todas las horas da.

Anda diciendo tu madre
que no me quieres tu a mí.
¡Cuánto daría tu madre
porque te quisiera a ti!

En esta calle vivía
la moza calabacera,

la que me dio calabazas
antes que la pretendiera.

Que cantemos despedida
me dicen mis compañeros,
si cantamos despedida
yo me despido el primero.

-----000-----

Que sí que, que no que.

(Jota castellana)

*Que sí que,
que no que,
que a mi novia
le gustan los albaricoques;
que no que,
que sí que,
que a mi novia
le gusta el palique.*

Arriba, abajo,
que a mi novia
le he visto el refajo;
abajo, arriba,
que a mi novia
le he visto la liga.

Los curas y taberneros
son de la misma opinión:
cuantos más bautizos "haiga",
más pesetas "pa" el cajón,
los curas y taberneros.

*Que sí que,
que no que,
que a mi novia
le gustan los albaricoques;
que no que,
que sí que,
que a mi novia
le gusta el palique.*

No canto porque bien sé,
ni canto porque bien canto;
los cantan son los curas
que cantando ganan cuartos.

*Que sí que,
que no que,
que a mi novia
le gustan los albaricoques;
que no que,
que sí que,
que a mi novia
le gusta el palique.*

-----000-----

Terminaciones de jotas

Típicas de Moral años 1.930

Echemos la despedida
la que no quisiera echar:
ique ninguna mujer puede
en una alcuza mear!

-----000-----

Echemos la despedida
con un costal de bellotas
para engordar a los guarros
que están bailando la jota.

-----000-----

Tengo un chaleco de mierda
con los forros de follones
y para mayor dolor
de pedos son los botones.

-----000-----

Seguidillas

Como sé que te gustan
los alcahuetes,
por debajo la puerta
te meto siete.

-----000-----

Como sé que te gustan
las avellanas,
por debajo la puerta
te echo las vanas.

-----000-----

Tiene la molinera
ricos collares,
con la harina que roba
de los costales.

-----000-----

Eres como la rosa
de Alejandría
colorada de noche
blanca de día.

-----000-----

Con el aire que llevan
las moralejas,
mueven los molinillos
de Valdepeñas.

-----000-----

Esta noche está lloviendo
mañana hay barro,
pobrecillos gañanes
que estáis arando.

-----000-----

La nieve por tu cara
pasa diciendo
donde yo no hago falta
no me entretengo.

-----000-----

Baja diciendo
baja diciendo,
la nieve por tu cara,
baja diciendo:
- Yo, donde no hago falta,
no me entretengo.

Huele tu cama,
huele tu cama,
a rosas y claveles,
huele tu cama,
y salen los olores
por la ventana.

Voy a Toledo,
voy a Toledo,
con un carro de viejas,
voy a Toledo,
como no tienen dientes,
no tengo miedo.

Además de la seguidilla manchega expuesta también figura un cantar que dice: "Con un carro de viejas/ voy a Toledo/ como no tienen dientes/ no tengo miedo".

-----000-----

Fandangos.

Con ese collar de perlas
tú me quisiste engañar,
tengo yo muchas más levas
que perlas tiene el collar.

-----000-----

Con la mujer y las cartas
debemos tener cuidado:
la mujer puede ser falsa
y con cartas arruinado

-----000-----

Sevillanas.

Por la Sierra Morena
vienen bajando,
vienen bajando
unos ojitos negros,
unos ojitos negros
de contrabando.
Y eso lo dijo
uno que estaba arando,
y eso lo dijo
uno que estaba arando
en un cortijo.

-----000-----

Canciones para suertes, pillar y salvar.

Une, done,

(Canción para sorteo de juegos)

Une, done,
tone, catone,
quine, quinete,
estando la reina
en su gabinete,
vino Gil
apagó el candil,
candil, candón,
cuenta las veinte,
que las veinte son.

De esta canción las hay de varias terminaciones: acabadas en a; en e y en i. Se suele utilizar para contar como así mismo para la comba, aunque en Moral se utilizaba para lo primero.

-----000-----

Uno, dos y tres

Uno....
Dos....
Tres....
Allá va mi gavián
con las de gato,
si no me traes pesca
te mato.

Canción para jugar al escondite. Cuenta así el que se queda, vigilante del juego, mientras uno no mira y los demás se esconden.

-----000-----

Popeye y la Betty

(Canción para sorteo)

Una y dos,
la Betibó,
Caperucita
y el lobo feroz.

-----000-----

Pinto, pinto.

(Canción para sorteo de juegos o de mano, según su final)

Pinto, pinto, gorgorito,
parió la vaca de veinticinco.
¿En qué lugar? En Portugal.
¿En que calleja? En la Moraleja.
Estírate niña de las orejas.

Puede apreciarse que está incompleta ya que faltan cinco golpes, figurando cuatro por verso y dando veinte.

En Valdepeñas, donde también se cantaba, la aportación de Barchino es mala ya que su composición es también incompleta.

En algunas versiones el segundo verso dice: «vendió las vacas a veinticinco», pero aún así siguen dando veinte golpes. También se suele utilizar el último verso "Esconde esa mano/ que viene la vieja". Aún así es incompleta.

Su final parece ser el siguiente:

(Cuando tienen la oreja cogida).
¿A que tocan?
A arrebató.
"Culás de gato".
-----000-----

Un, don, din.

(Canción para dar suertes)

Un don din
de la vera, vera blanca,
lo bien que fuma,
lo bien que canta.
Tiene la barriga llena
de vino tinto, de moscatel.
Salva para usted.
-----000-----

En la casa de Pinocho.

(Canción para dar suertes)

En la casa de Pinocho
sólo cuentan hasta ocho.
Una, dos, tres, cuatro,
cinco, seis, siete y ocho.
-----000-----

China, china, capuchina.

(Canción para sorteo en el juego)

China, china, Capuchina,
¿en que mano está la china?
Cuatro patas tiene un gato
Una, dos, tres y cuatro.

Uno de los niños toma una piedrecita (china) y la esconde en su mano cerrada. Presenta las dos manos para elegir. Si acertaba elegía él elector y sino el que escondía la piedra.

-----000-----

Oro, plata.

(Canción para suertes)

Oro.
Plata.
Oro.
Plata.
Monta y cabe o monta y no cabe.

A cierta distancia entre los dos suertes. Comienza uno echando un pie. Sigue el otro. Y así sucesivamente hasta que el último monta (un pie as la larga sobre el otro) y cabe (el pie al través entre ellos) y elige. Si no sucediera esto se comenzaría otra vez.

-----000-----

Chibiricú.

(Jugar al pillado)

Chibiricú, chibiricá,
chibiricuri, curi, fa,
chibiricuri, curi, fero,
chubiricuri, curi, fa,
salvada estás.

-----000-----

Ratón que te pilla el gato.

(Para pillar)

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
sino te pilla de noche
te pilla de "madrugá".

-----000-----

Peñarronca.

(Canción para pillar)

Niño 1: Peñarronca.

Niño 2: Chuchurumé.

Niño 1: Doy un saltito y echo a correr.

-----000-----

¿A quién salvas tú?

(Salvar en los juegos)

San Juan de Villanaranja,

lo bien que pinta,

lo bien que canta,

llena la barriga llena

de vino tinto,

de vino blanco,

de vino azul.

¿A quién salvas tú?

-----000-----

Otros juegos

A tapar la calle.

Atajar la calle

que no pase nadie,

sólo mis abuelos

comiendo buñuelos

y tortillas amarillas,

nos pondremos de rodillas.

El juego consiste en que los niños vayan cogidos de la mano cerrando la calle para que no puedan pasar los niños que han dejado sueltos e intentar rodearlos.

-----000-----

Uno, dos y tres.

(Dicho de escondite)

Una, dos y tres.

¡Quién no se haya escondido

tiempo ha tenido!

-----000-----

Antón Pirulero.

Antón, Antón,
Antón Pirulero
cada cual, cada cual,
que aprenda su juego
y el que no lo aprenda
pagará una prenda.

Yo sé, yo sé,
yo sé manera
para dar, para dar
la lata a cualquiera.

*Generalmente sólo comprende y se canta la primera parte -es un juego de prendas-,
sin embargo en Moral se le acompaña de ésta segunda. Se usa para ir entre la gente,
cogidos de la mano, y por ello molestando.*

-----000-----

Ronda, Ronda.

(Dicho para escondite)

Ronda, ronda,
el que no se haya escondido
que se esconda.

Ronda, ronda,
el que no se haya escondido
tiempo ha tenido.

-----000-----

Canciones de corro.

Ramón del alma mía.

Ramón del alma mía,
Ramón de mi querer,
si no te casas conmigo,
con otro me casaré.

-----000-----

Que llueva, que llueva.

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.

¡Que sí!
¡Que no!
que caiga un chaparrón
encima la estación!
-----000-----

A esa niña que hay en medio.

A esa niña que hay en medio
se le ha caído un volante
y no lo quiere coger
porque está el novio delante.
A larara rara chin.
A larara rara chin.

Ese novio que tu tienes
ese novio te lo quito
y me divierto con él
como si fuera un cerdito.
A larara rara chin.
A larara rara chin.
-----000-----

Ala- li- chu.

Ala-li-chu
es un baile muy fino,
ala-li-chu
bailado por los chinos,
ala-li-chu
ha resultado mal,
dame la mano
y vamos a jugar.
-----000-----

Al corro.

Al corro, Manolo;
tu padre está en los toros,
tu madre más allá.
¡Que me pego una "culá"!

Gira el corro hasta llegar al último verso donde los jugadores se sientan en el suelo.

-----000-----

Al corro de la patata.

Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
como comen los señores
naranjitas y limones.
¡Achupé, achupé,
sentadito/a me quedé!

Debe hacerse destacar que al decir: "Achupé, achupé", se baja el cuerpo hacia abajo y en el último verso: "sentadito me quedé", se queda uno sentado en el suelo..

-----000-----

El Pavo.

Al pavo, pavito, pavo,
al pavo, pavito sí,
el pavito se ha perdido
y el pavito ya está aquí.
¡Una!

Al pavo, pavito, pavo,
al pavo, pavito sí,
el pavito se ha perdido
y el pavito ya está aquí.
¡Dos!

Al pavo, pavito, pavo,
al pavo, pavito sí,
el pavito se ha perdido
y el pavito ya está aquí.
¡Tres!

Pavo, pavo, pavo.

El corro cogido de la mano gira y va cantando avisando una, dos y llegado a tres se forman parejas. Si alguno del corro queda solo sin pareja a esa es quien se le canta "pavo".

-----000-----

Bailar muchachas, bailar.

Bailar muchachas, bailar
bailar con mucho cuidado
no os vayáis a quedar
para bailar con el pavo.

*Después de acabado el canto se dice: 1. Y se vuelve a girar y cantar; acabado se dice:
2. Y cuando se llega al de 3, se le dice pavo al que ha quedado sin pareja.*

-----000-----

Chocolate, molinillo.

Chocolate, molinillo,
corre, corre, que te pillo;
a estirar, a estirar
que el demonio va a pasar.

*Generalmente, en Moral, sigue a: "EL PATIO DE MI CASA"; sin embargo en la Ed.
Susaeta nos lo da unido a: "El corro de la patata...".*

*Se va aumentando la velocidad al mismo tiempo que se canta y se **estiran los brazos**
y el corro se ensancha.*

-----000-----

Del hueso de una aceituna.

Del hueso de una aceituna
quisiera hacerte un reloj,
para contar los minutos
que estamos juntos los dos.

Que vengo de ver,
moro vengo de ver,
la corriente del agua,
a la barca de ver,
al barquero de ver,
la corriente del agua.

.....

-----000-----

Desde que las señoritas.

Desde que las señoritas
llevan polvos en la cara,
parecen las señoritas
sardinas enharinadas.

Diviértete niña,
diviértete y canta
que tú eres la prenda
que adora mi alma.
Que adora mi alma, leré
cayó en el mundo,
contigo leré.

Con la paleta mi madre le daba,
con la paleta y no la mataba,
con la paleta su madre le dio,
un paletazo y no la mató.
Lairón.

Las dos últimas estrofas vienen añadidas en el cancionero de Moral aunque ambas corresponden a «Sangre vivita» y que también se cantan en la misma.

-----000-----

Dicen que se van a ir.

Dicen que se van a ir
los de Almagro a Ciudad Real,
porque y que se vayan todos
menos uno del Moral.

Que vengo,
moro vengo de ver
a la barca de ver
la corriente del agua

.....
-----000-----

¿Dónde están las llaves?

Yo tengo un castillo, mararile, rile, rile,
yo tengo un castillo, matarile, rile, ron.
Chim, pom.

¿Dónde están las llaves?, matarile, rile, rile,
¿donde están las llaves? matarile, rile, ron?
Chim, pom.

En el fondo del mar, matarile, rile, rile,
en el fondo del mar, matarile, rile, ron.
Chim, pom.

¿Quién irá buscarlas?, matarile, rile rile,
¿quién irá a buscarlas?, matarile, rile, ron?
Chim, pom.

Pues que vaya (*nombre*), matarile, rile, rile,
Pues que vaya (*nombre*), maratile, rile, ron.
Chim, pom.

¿Qué le vais a regalar?, matarile, rile, rile,
¿qué le vais a regalar?, matarile, rile, ron?
Chim, pom.

Una linda muñequita, matarile, rile, rile,
una linda muñequita, matarile, rile, ron.
Chim, pom.

Eso sí que a ella le gusta, matarile, rile, rile,
eso sí que a ella le gusta, matarile, rile, ron.
Chim, pom.

Se puede ir sustituyendo por cada nombre de los participantes en el corro.

-----000-----

El panadero.

A la una, a las dos,
a las tres de la mañana
se levanta el panadero
con los calzones de pana.

-----000-----

El señor don Gato.

Estando el señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta,
que si quiere ser casado
marramiau, miau, miau, miau,
que si quiere ser casado;

con una gatita parda,
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia
se ha caído de un tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar,
por la calle del Pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del Pescado.

Las gatas iban de luto
y los ratones bailando,
marramiamiu, miau, miau, miau,
y los ratones bailando.

Al olor de las sardinas,
el gato ha resucitado,

marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:
«siete vidas tiene un gato»,
marramiau, miau, miau, miau,
«siete vidas tiene un gato».

-----000-----

En mi vida he visto yo.

En mi vida he visto yo
lo que he visto esta mañana,
una gallina en la torre
repicando las campanas.

Que vengo del moro
que del moro vengo
de ver a la barca
de ver al barquero
de ver la corriente
del agua serena
de ver mis amores
que se van con ella.

-----000-----

Eres más chica que un huevo.

Eres más chica que un "güevo"
y ya te quieres casar,
anda ve y dile a tu madre
que te enseñe a remendar.

Que ven, moro vengo de ver
a la barca de ver
al barquero de ver,
la corriente del agua

.....

La primera estrofa se suele incluir también en algunas jotillas.

-----000-----

El patio de mi casa.

El patio de mi casa
es particular:
cuando llueve se moja
como los demás.
Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.
Hache, i, jota, ka, (H, I, J, K)
ele, eme, ene, a (L, M, N, A)
que si tú no me quieres
otro **amante** me querrá.

Chocolate, molinillo.
corre, corre que te pillo.
A estirar, a estirar
que el demonio va a pasar.

Se agachan los integrantes del corro. Se acompaña en el agáchate, y vuélvete a agachar así como el estirar que el demonio va a pasar, haciendo los movimientos al respecto.

Amante se suele sustituir por novio.

-----000-----

José se llama el padre.

José se llama el padre,
Josefa la mujer
y un hijo que tenía
también se llama José.

Repetido infinitas veces.

Ramón se llama el padre,
Ramona la mujer,
y un hijo que tenían
también se llama Ramón.

Manuel se llama el padre,
Manuela la mujer,
y un hijo que tenían
también se llama Manuel.

En Moral se acostumbra a entonar solo la primera estrofa.

-----000-----

La chata pirigüeta.

La chata pirigüeta,
güi, güi, güi,
como es tan fina
trico, trico, tri,
como es tan fina
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Se pinta los colores
güi, güi, güi,
con purpurina
trico, trico, tri,
con purpurina
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Y su madre le dice:
güi, güi, güi,
"quítate eso,
trico, trico, tri,
quítate eso,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Que va a venir tu novio,
güi, güi, güi,
a darte un beso,
trico, trico, tri,
a darte un beso,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón

Mi novio ya ha venido,
güi, güi, güi,
ya me lo ha dado,

trico, trico, tri,
ya me lo ha dado,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Y me ha puesto el carrillo,
güi, güi, güi,
muy colorado,
trico, trico, tri,
muy colorado,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

La chata pirigüeta,
güi, güi, güi,
tiene un perrito
trico, trico, tri,
tiene un perrito
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Que le barre la casa
güi, güi, güi,
con el rabito
trico, trico, tri,
con el rabito
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

Y friega los platos
güi, güi, güi,
con el hocico,
trico trico, tri,
con el hocico,
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.

-----000-----

La señorita Petra.

La señorita *Petra*
que creída está,
se va a morir de pena
de tanto pensar.
Si piensa en su novio,
su novio no la quiere
la señorita *Petra*
de pena se muere.
A la *Petra* le van a dar
chocolate con aguarrás,
a su novio le daremos
chocolate con veneno.
Que salga usted,
que la quiero ver bailar,
saltar y brincar,
y dar vueltas al aire:
con lo bien que lo baila la moza,
déjala sola, sola en el baile.

Petra se va sustituyendo por cualquier otro nombre, tanto masculino como femenino.

Al comienzo del canto se han formado dos filas paralelas y un integrante del baile queda sólo en medio de él bailando. Cuando se llega a: "que salga usted que la quiero ver bailar se saca a bailar a la persona nombrada. Se comienza otra vez y sucesivamente se van sacando a los nombrados.

-----000-----

«La Tarara».

Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.
*La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.*
Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura

ningún cirujano.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unos calzoncillos
que de arriba abajo
son todo bolsillos.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
son todo botones.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un cesto de uvas
y si se las pido
me da las maduras.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un cesto de flores
que si se las pido
me da las mejores.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la **Vizquilla**
unas pantorrillas
que parecen cañas
de colgar morcillas.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la tarara
una camiseta
que de pura fina
se le ven las tetas.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un higo en el culo
acudid muchachas
que ya está maduro.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la bailo yo.

Dice la Tarara
que se va a morir
si no la pretende
un Guardia Civil.
La Tarara, sí
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
de mi corazón.

"En Moral la **Vizquilla**" ha sustituido a "**la Tarara**" por ser ésta un personaje célebre de los samblases. Su animación a los corros y no importarle que la titularan así y se lo cantaran a ella mientras bailaba.

-----000-----

La Viudita.

CORRO:

Doncellas del Prado
que al campo venís,
a coger las flores
de mayo y abril.

VIUDITA:

Yo soy la viudita
del Conde Laurel,
que quiere casarse
y no tengo con quien.

CORRO:

Pues siendo tan bella
no tienes con quién,
escoge a tu gusto,
que aquí tienes cien.

(La viudita escoge a una niña y dice:)

VIUDITA:

Escojo a.....
por ser la más bella,
la blanca azucena
del bello jardín.

CORRO:

Y ahora que has hallado
la prenda querida,
gozosa a su lado
pasarás la vida.
Contigo sí,
contigo no,
contigo, viudita,
me casaré yo.

-----000-----

Manuel del alma mía.

Manuel del alma mía;
Manuel de mi querer,
sino me caso contigo
con otro me casaré.

-----000-----

Mambrú se fue a la guerra.

Versión moraleña:

Mambrú se fue a la guerra,
imire usted, mire usted qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá.
Do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
mire usted, mire usted qué lata,
si vendrá por la Pascua,
o por la Trinidad,
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
mire usted, mire usted qué guasa,
la Trinidad se pasa,
Mambrú no viene ya,
so, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

Es muy posible que el romancero moraleño incluyera algunos versos más, pero como consecuencia del paso del tiempo y de pasar a ser cantados en los corros, algunos de estos versos no tendrían el ritmo adecuado y hubieron de dejar de usarse.

-----000-----

Pasimisí.

(Canción en filas)

Pasimisí, pasimisá,
por la puerta de Alcalá.
Los de "adelante" corren mucho,
los de atrás se quedarán.

El canto se repite indefinidamente, mientras las parejas que se han formado van pasando bajo las manos unidas de las otras parejas.

-----000-----

Me están haciendo un vestido.

Me están haciendo un vestido
de color de caramelo,
cada vez que me lo pongo
me sale un novio moreno.

*Para bailar me quito la capa,
para bailar la capa quitar,
para bailar me quito la capa.*

Me están haciendo un vestido
de color de chocolate,
cada vez que me lo pongo
me sale un novio estudiante.

*Para bailar me quito la capa,
para bailar la capa quitar,
para bailar me quito la capa.*

Me están haciendo un vestido
del color del chocolate,
para que las envidiosas
lo vean y no lo caten.

*Para bailar me quito la capa,
para bailar la capa quitar,
para bailar me quito la capa.*

En el cementerio viejo,
en el último rincón,
hay un letrero que dice:
"sangre de mi corazón".

*Para bailar me quito la capa,
para bailar la capa quitar,
para bailar me quito la capa.*

-----000-----

Pavo.

Uno, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
1, 2, 3, 4, 5, 6,
1, 2, 3, 4, 5,
1, 2, 3, 4,
1, 2, 3,
1, 2,
1,

*El corro gira alternativamente 1-10 derecha; 1-9 izquierda y así sucesivamente. Al acabar al 1 se forman inmediatamente parejas y el que queda sólo es abuchado con el nombre de **pavo** repetidas veces.*

-----000-----

¿Qué haces ahí, mozo viejo?

¿Qué haces ahí, pollo viejo
que no te casas?
Que te estás arrugando
como las pasas.

Que dame la mano,
que dame la mano,
dámela, dámela, con firmeza
rechuguina de mi amor,
dámela, dámela, con firmeza
rechumilla de mi amor.

Que salga la dama, dama
vestida de marinero,
que vale más pesetas,
que estrellas hay en el cielo.

Paloma del alma mía,
paloma de mi querer,
sino me caso contigo
con otra me casaré.

-----000-----

Quisiera ser tan alta.

Quisiera ser tan alta
como la luna
pim, pam, fuego,
como la luna
como la luna.
Para ver los soldados
de Cataluña
pim, pam, fuego,
de Cataluña
de Cataluña.

De Cataluña vengo
de servir al Rey,
pim, pam, fuego,
de servir al Rey
de servir al Rey.
Con licencia absoluta
de mi coronel
pim, pam, fuego,
de mi coronel
de mi coronel.

Al pasar por el puente
de Santa Clara
pim, pam, fuego,
de Santa Clara
de Santa Clara.
Se me cayó el anillo
dentro del agua,
pim, pam, fuego,
dentro del agua,
dentro del agua.

Al sacar el anillo
saqué un tesoro,
pim, pam, fuego,
saqué un tesoro,
saqué un tesoro.
Una Virgen del Carmen

y un San Antonio,
pim, pam, fuego
y un San Antonio
y un San Antonio.

San Antonio bendito
dame un marido,
pim, pam, fuego,
dame un marido,
dame un marido.
Que no fume tabaco
ni beba vino,
pim, pam, fuego,
ni beba vino,
ni beba vino,
ni que vaya con otra
sino conmigo,
pim, pam, fuego,
sino conmigo,
sino conmigo.

En Moral se canta el estribillo de: "pim, pam, fuego", al tiempo que alternativamente se estiran y encogen los brazos adelante y atrás, señalando con el dedo pulgar y simulando pegar tiros. Para su canto, las terminaciones de los versos deben acabar como si fueran palabras agudas.

-----000-----

El cocherito, leré.

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré,
que me mareo, leré.

*El nombre de María
cinco letras tiene
la m, la a, la r, la i y la a
María.*

-----000-----

i.....!

Que vengo de segar,
de segar de afuera,
que traigo una navaja
y unas tijeras
que vengo de segar,
de segar de afuera.

Es la parte terminal utilizada para varias canciones.

-----000-----

Tengo una muñeca.

Tengo una muñeca
vestida de azul
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis.
Y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos.
Animas benditas
me arrodillo yo.

-----000-----

Sangre vivita.

Sangre vivita, vivita,
sangre vivita la quiero,
porque la sangre vivita
es la que gana el dinero.

Diviértete niña,
diviértete y canta
que tú eres la prenda
que adora mi alma.
Que adora mi alma, leré
cayó en el mundo,
contigo leré.

Con la paleta mi madre le daba,
con la paleta y no la mataba,
con la paleta su madre le dio,
un paletazo y no la mató.

Lairón.

-----000-----

El jardín del amor

(Rueda)

-Jardinera, tú que entraste
en el jardín del amor,
de las flores que regaste,
dime cuál es la mejor.

-La mejor es una rosa
que se viste de color;
del color que se le antoja,
y verde tiene la hoja.

-Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas,
y a ti te vengo a escoger
por bonita y resalada.

-Muchas gracias, jardinera,
por el gusto que has tenido.
Tantas niñas en el corro
y a mí sola me has cogido.-

-----000-----

Matarile.

Grupo

¿Qué quiere usted?

Matarile, rile, rile,

¿qué quiere usted?

matarile, rile, ron.

Niña

Quiero un paje

matarile, rile rile,

quiero un paje,

matarile, rile, ron.

Grupo

Puedes escoger a una,

matarile, rile, rile,

puedes escoger a una,

matarile, rile, ron.

Niña

A puse don,

matarile, rile, rile,

a puse don,

matarile, rile, ron.

Grupo

¿Qué le va usted a regalar?

Matarile, rile, rile,

¿qué le va usted a regalar?

Matarile, rile, ron.

Niña

Una muñequita de oro,

matarile, rile, rile,

una muñequita de oro,

matarile, rile, ron.

Grupo (a la niña elegida)

¿Te conformas con el regalo?

(Si la niña escogida contesta: sí o no el grupo responde:)

Ella dice que sí,

matarile, rile, rile,

ella dice que sí,

matarile, rile, ron.

Ella dice que no,

matarile, rile, rile,

ella dice que no,

matarile, rile, ron.

(En caso de que no, se le debe proponer otro regalo, hasta que diga sí y se le cante el sí).

Grupo

¿A qué oficio la pondremos?

matarile, rile, rile,

¿a qué oficio la pondremos?

matarile, rile, ron.

Niña

Costurera de la reina,

matarile, rile, rile,

costurera de la reina,

matarile, rile, ron.

Grupo (a la niña elegida)

¿Te conformas con el oficio?

(Si la niña escogida contesta: sí o no el grupo responde:)

Ella dice que sí,

matarile, rile, rile,

ella dice que sí,

matarile, rile, ron.

Ella dice que no,

matarile, rile, rile,

ella dice que no,

matarile, rile, ron.

(En caso de que no, se le debe proponer otro oficio, hasta que diga sí y se le cante el sí).

Niña

Tráigala usted,

matarile, rile, rile,

tráigala usted,

matarile, rile, ron.

Grupo

Téngala usted,

matarile, rile, rile,

téngala usted,

matarile, rile, ron.

(Y la niña elegida pasa a sustituir a la otra del centro del corro).

-----000-----

Otras canciones

A la flor del romero.

(Canción también usada en corros)

A la flor del romero

romero verde,

si el romero se seca

ya no florece.

Ya no florece,
ya ha florecido,
a la flor del romero,
que se ha perdido.

-----000-----

Paso el río.

Paso el río, paso el agua,
siempre te encuentro lavando.
Paso el río, paso el agua,
siempre te encuentro lavando:
la hermosura de tu cara
el agua la va llevando;
la hermosura de tu cara
el agua la va llevando.

-----000-----

Vienes airosa

Como vienes del campo
vienes airosa
por eso te has criado
tan buena moza.

Quítate niña de esos balcones
que si tú no te quitas,
ramo de flores,
llamaré a la justicia
que te aprisione
con las cadenas de mis amores.

-----000-----

Ay Moral, moralillo
que tiene trenillo
que sabe pitar;
tiene el Calderón
tiene el Salobral
y "tie" la Laguna,
si te quieres bañar.

-----000-----

Arroyo Claro

Arroyo claro,
fuente serena,
¿quién me lavó el pañuelo
saber quisiera?

Una lo lava,
otra lo tiende,
y otra le tira rosas
y otra claveles.

Arroyo claro,
fuente serena,
donde mi pañuelito
lavar quisiera.
-----000-----

Jardinero tú que entraste
en el jardín del amor
de las flores que cortaste
dime cual es la mejor.

La mejor es una rosa
que se viste en su color
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.
-----000-----