



PERSONAJES

ILUSTRES,

RELEVANTES

Y

DESTACADOS

DE

MORAL DE CALATRAVA

Tomás Fernández Moreno



2.- INTRODUCCION



INOCENTE HERVÁS Y BUENDÍA

Parafraseando, al laborioso historiador y buen sacerdote, D. Inocente Hervás y Buendía, quien estuvo como cura ecónomo de la parroquia de Moral de Calatrava desde 1883 hasta 1892, quiero decir qué: *“Al indagar la historia de este pueblo, tropiécese, más que en otro alguno, con la falta de textos y documentos que nos sirvan de guía y nos digan lo que debió suceder en los tiempos que nos precedieron”*.

Desgraciadamente, este vacío documental que sufre Moral de Calatrava, es principalmente debido a la destrucción y total desaparición del archivo municipal, como consecuencia del grave incendio que se produjo en la Casa Consistorial de Moral de Calatrava en febrero del año 1801. También, es de lamentar que, durante la guerra de la Independencia y las siguientes tres guerras civiles del siglo XIX (Guerras Carlistas), desapareció y se destruyó abundante documentación del archivo civil y del archivo eclesiástico parroquial. Y en la última guerra fratricida (Guerra Civil Española) se destruyó sobre todo patrimonio artístico y cultural de tipo religioso, debido al indiscriminado saqueo y la profanación de iglesias, conventos y demás establecimientos religiosos.

Sin embargo gracias al avance tecnológico de los últimos tiempos, donde todo el mundo tiene acceso a gran cantidad de soportes de la información, he podido realizar esta labor de investigación y recopilación de datos, de una manera más o menos, seria, fiable y contrastada. Entiendo que, desde mí modesta destreza literaria e investigadora, pueda haber datos concretos de lugares, fechas y situaciones que pueden diferir mínimamente de la realidad, dependiendo de la fuente de información o del criterio de unos u otros autores; pero en la mayoría de los casos coinciden y reflejan la realidad histórica de cada uno de los personajes que se tratan en este libro. De todas formas pido perdón y comprensión, con antelación, por posibles errores u omisiones de datos o de personajes que puedan ser considerados de relevancia y de los cuales no tenga constancia, por no haber dado con la fuente de información adecuada.



Sobre todo lo que pretendo, con este libro, es sacar a la luz pequeños trozos de nuestra historia, que por unas circunstancias u otras cayeron en su día en el olvido y en el ostracismo total. Trocitos de la historia general de Moral de Calatrava que se encuentran adheridos a la historia individual de cada uno de nuestros personajes ilustres. Ellos, durante el desarrollo de sus vidas, han sido los artífices de nuestra historia y de lo que es la población de Moral de Calatrava y sus gentes en la actualidad. Cada uno de nuestros personajes nos ha dejado su legado y su huella para forjar la historia de nuestra ciudad y con ello han contribuido, individualmente, a enriquecer el patrimonio histórico, artístico y cultural de Moral de Calatrava.

También quiero inculcar y despertar, en toda la ciudadanía de Moral de Calatrava y sobre todo en la juventud, un interés por la investigación de la historia de nuestro pueblo; porque cuanto más sepamos de él más orgullosos estaremos de nosotros mismos. Miguel de Cervantes Saavedra dijo al respecto y escribió, en su novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* (Parte Primera, Capítulo 9) que: *“El camino de la verdad, cuya madre es la historia; émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente y advertencia de lo porvenir..”* Y actualmente el conocido cantante Macaco en su canción *Moving* dice: *“...volver al origen no es retroceder, si no avanzar hacia el saber”*.

En definitiva lo que deseo, con la publicación de este libro de recopilación de datos histórico-biográficos, es instar a todos sus lectores a que se comprometan en la recuperación y conservación de nuestro patrimonio histórico-artístico y de las vidas de sus hijos ilustres, personajes relevantes que tuvieron un peso específico y un protagonismo en las distintas facetas y etapas de su vida y que contribuyeron, en mayor o menor medida, al desarrollo histórico, artístico, económico y cultural de una gran villa, y ahora ciudad, que es Moral de Calatrava.

Tomás Fernández Moreno



3.- PERSONAJES ILUSTRES DEL SIGLO XV

Del periodo entre 1401 al 1500 se encuentran pocos datos y se conserva escasa documentación alusiva a Moral de Calatrava. Según el archivo de la Orden de Calatrava, el documento más antiguo que se conoce de Moral de Calatrava, es una licencia concedida en 1.386 por D. Pedro Álvarez Pereira, XXII Maestre de la Orden a D. Pedro de Cáceres, vecino de Moral, para construir un molino sobre el Jabalón, llamado después de Santiago. Moral empieza a mostrar cierta entidad a partir de 1482, fecha en la que figura como uno de los lugares donde los calatravos comienzan a reservarse todos los diezmos. Curiosamente el mismo año de la muerte de D. Rodrigo Téllez Girón, Gran Maestre que nació en Moral de Calatrava.

Este siglo estuvo marcado por las guerras y batallas encaminadas a la expulsión sarracena y en el que la actual provincia de Ciudad Real hacía de frontera con el antiguo Al-Ándalus, y donde la acción y la labor de la Orden de Calatrava influyeron notablemente en el desarrollo de los pueblos y en la historia de los acontecimientos de la zona. Suponemos que finales de siglo, en la Guerra de Ganada, Moral de Calatrava participó en la misma con dieciséis lanzas (*soldados totalmente equipados que debían ceder las encomiendas a la Orden de Calatrava y esta a la vez ponerlos a disposición Real*).

Hay un dato significativo que salta a la vista en El Moral de Calatrava, con relación a la mayoría de los pueblos de la zona, y es que hay una total ausencia de fortalezas o castillos, en su término, que sirvieran como refugio o defensa de la población, tan solo se conservan restos de una torre vigía del Castillo de “La Mesnera”, situado en el cerro homónimo y perteneciente a la extinta Encomienda de Moratalaz. En la provincia de Ciudad Real se pueden contabilizar actualmente cuarenta y cuatro fortificaciones entre castillos, alcazabas, alcázares, atalayas y torres, todas de la época de la reconquista y que eran tanto de construcción



**Torre Iglesia de San Andrés
Moral de Calatrava**



**Pinturas Góticas del Siglo XV
Interior de la Iglesia Parroquial**

cristiana como musulmana. En el casco urbano de Moral de Calatrava tan solo se conservan algunos elementos arquitectónicos de siglos anteriores en la estructura de la torre de la iglesia parroquial, lo que da lugar a especular que fuese algún tipo de minarete o torre vigía, antes de convertirse en templo dedicado al culto. Aunque la construcción propiamente dicha como iglesia parroquial es muy probable que date de este siglo, ya que en su interior existen frescos góticos de esa época y que los arqueólogos los han datado de la segunda mitad del siglo XV. Hace ya varios años hubo un primer descubrimiento de este tipo de

pinturas en el arco de acceso desde el altar a la sacristía y en marzo de 2014, tras unas obras de restauración de la iglesia parroquial se ha descubierto en una de las paredes de la nave central un fresco gótico del siglo XV que representa la figura de San Cristóbal y que popularmente se denomina “Cristobalón” dado el gran tamaño de sus medidas: seis metros y medio de alto por cuatro y medio de ancho. Hay otro dato que apunta a la veracidad de que la fecha de la conclusión de la construcción del templo parroquial sea de finales del siglo XV; este dato es la inscripción de la fecha de 1475 en la espadaña que se encuentra encima del ábside del altar mayor.

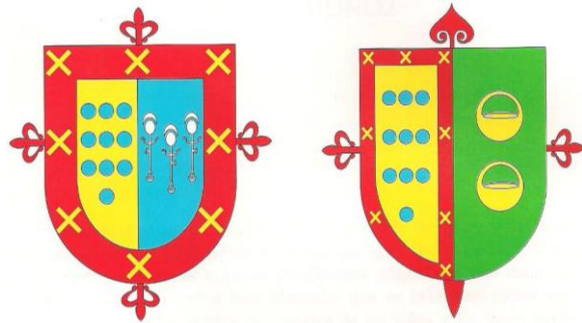


Fresco gótico del siglo XV que representa a San Cristóbal. Descubierto en las obras de restauración en marzo de 2014. Estos frescos reciben el nombre de “Cristobalón” por sus grandes dimensiones.



Por lo tanto, cabe la posibilidad de que la villa de Moral fuese utilizada, en esta época, como población de descanso y recreo de los monjes-guerreros de la Orden de Calatrava. Esto se desprende de la existencia de una pareja de escudos borrosos que se encuentran reubicados adornando la fachada del número uno de la actual Plaza de España (junto al Ayuntamiento), y que pertenecieron, (según estudio de Carlos y Miguel Parrilla en su libro Escudos y Blasones de Ciudad Real), al comendador Mayor de la Orden de Calatrava Don Gutiérrez de Padilla, que desempeñó la encomienda de la Clavería entre

los años 1487 y 1497, y que falleció en Almagro en 1515. Yo particularmente discrepo de esta afirmación, ya que los únicos elementos heráldicos que se puede asociar a este personaje, en estos blasones, son las tres badilas de los Padilla y la Cruz de Calatrava acolada en el blasón de la izquierda; abogo más porque perteneciesen al matrimonio de Don Agustín Ordoñez y Villaseñor (Caballero de la Orden de Santiago) y D^a Isabel de Céspedes y Oviedo (descendiente de los Portocarrero), ya que uno lleva



¿Blasones pertenecientes a Don Gutiérrez de Padilla. Siglo XV?

acolada la Cruz de Santiago y en los dos aparecen diez roeles, distintivo de los Ordóñez y no de los Padilla que son trece roeles. También hay datos fiables de que a mediados del siglo XV el Gran Maestre de la Orden de Calatrava Don Pedro Girón ubicó su domicilio conyugal junto a la sevillana Isabel de la Casas, cerca de la casa de la encomienda, en El Moral de Calatrava, donde nacerían sus tres hijos **Alonso Téllez-Girón** (falleció con 16 años), **Juan Téllez-Girón** (Conde de Ureña, Señor de Osuna y de Peñafiel) y **Rodrigo Téllez-Girón** (Gran Maestre de la Orden de Calatrava) y probablemente una de sus hijas **María Téllez-Girón**.

Otro dato significativo de esta época es la gran actividad religiosa en la población, comparable a encomiendas de la zona de mucho mayor rango y tamaño como Valdepeñas, Manzanares, Daimiel o Almagro. Se conservan datos en los archivos de la Orden de Calatrava de la existencia en El Moral, a finales del siglo XV, de diez cofradías: San Pedro, San Andrés, Corpus Christi, San Antón, Santiago, San Bartolomé, San Juan, Santísima Trinidad, Santa María y Santa Catalina. Cuatro ermitas: la de San Antón, la de Santa Catalina, la de Santiago y la de la Virgen de la



Réplica actual de la Túnica de los Frailes Guerreros de la Orden de Calatrava

Sierra, así como la Iglesia parroquial de advocación a San Andrés. También existan cinco hospitales regentados por religiosos de las distintas cofradías: El de San Antón, el de Santiago, la Santísima Trinidad, San Bartolomé y el de San Juan con su ermita homónima, ubicado en la encomienda de Montanchuelos que por aquella época pertenecía a la administración y jurisdicción del Moral de Calatrava. Todo este potencial religioso influyó en la existencia de personajes moraleños con poder que fueron representativos y destacados dentro de la Orden de Calatrava, como el visitador de la orden y Prior de la Iglesia de San Benito de Jaén: **Frey Rodrigo del Moral**.

En este periodo “El Moral” (como se denominó hasta el siglo XIX), dependió administrativamente, como villa, de la jurisdicción de Almagro y de la *Chancillería* de Granada, hasta que en el año 1834, y tras la nueva distribución administrativa del estado español, la provincia de la Mancha pasa a llamarse provincia de Ciudad Real y Moral de Calatrava quedaría encuadrada dentro de la jurisdicción de Valdepeñas y de la Audiencia de Albacete.

Fuentes de consulta:

- *Religiosidad popular en el campo de calatrava. 1989. M Raquel Torres Jiménez.*
- *Linajes y Blasones de Ciudad Real. 2008. Carlos Parrilla Alcaide y Miguel Parrilla Nieto.*
- *Guerra de la Independencia. 1964. Justiniano García Pardo.*
- *Libro de Ferias y fiestas de Moral de Calatrava. 2009.*
- *Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Gerónimo Gudiel. 1577.*