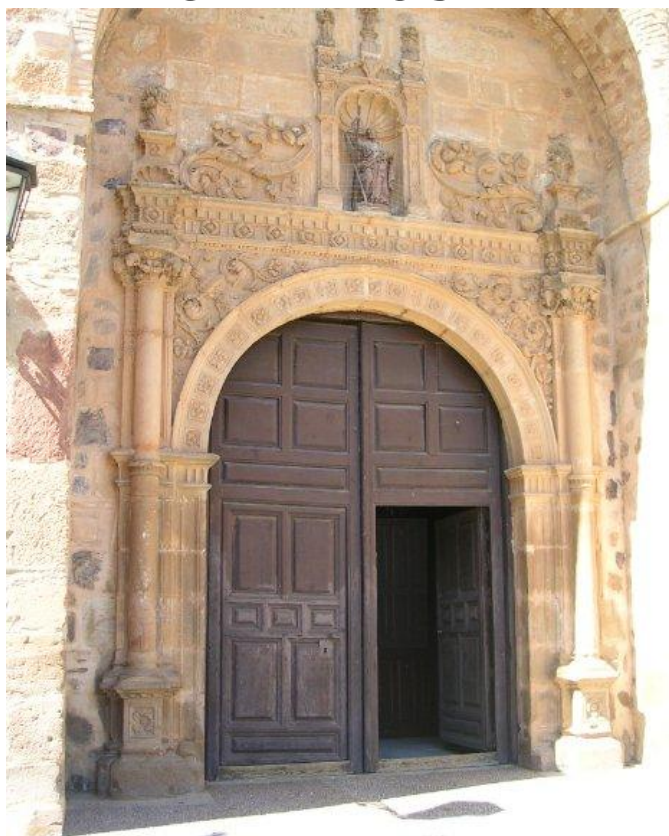




*IGLESIA DE SAN ANDRÉS APOSTOL  
DE LA VILLA DEL MORAL  
(6ª parte y final)*



**José Acedo Sánchez**  
**[jacedos@ya.com](mailto:jacedos@ya.com)**

# IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

## Índice

<b>3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737</b>	<b>3</b>
3.19 Bajada al cuerpo de la iglesia	3
3.20 Retablo de Santa Ana y Nuestra Señora de la Estrella	5
3.21 Bóveda y ventanas superiores	11
3.22 Fachada, torre y cementerio	18
3.23 Final de la visita a la iglesia	23

**(FINAL DE LA SERIE)**

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737

En este artículo finaliza la descripción de la iglesia de San Andrés, tal como se encontraba en el año 1737, La numeración de los diferentes apartados sigue con el orden que aparece en los cinco ya publicados.

Como ya mencionaba en artículos anteriores, la mayor parte de las fotos de la iglesia, tal como se encuentra en la actualidad, han sido proporcionadas por Alfonso Delgado, contando además con la colaboración del párroco don Rafael Melgar.

En el artículo anterior nos quedamos en lo alto de la torre, por lo que en este otro se baja de nuevo a la nave de la iglesia para continuar la descripción, incluyendo otra subida, en este caso a la cúpula de la capilla mayor.

Se sigue observando la diferencia existente en el coro entre lo que se puede ver en la actualidad y lo que existía en el siglo XVIII.

#### 3.19 Bajada al cuerpo de la iglesia

Además de la escalera principal de subida al coro descrita en el capítulo anterior, existía otra de madera situada en la parte opuesta.

Esta escalera terminaba prácticamente donde se encuentra la puerta de salida que fue abierta de nuevo no hace muchos años, pero que por la descripción que sigue ya existía en el siglo XVIII. Esta puerta sería la tercera existente en la iglesia y, como las anteriores, disponía de una pila para agua bendita junto a la misma, por otro lado muy habitual en las iglesias.

El documento describe este tramo de la forma siguiente:

*“Y vajando por la escalera primera de Madera que cae vajo del Coro al Cuerpo de la Iglesia en la mano Derecha al salir por la Puerta prinzipal en donde está colocado el señor San Andrés se encontraron unas Puertas de dos ojas de quizio unbraladas de vigas que su fábrica es de zinco Peinazos y sus Largueros con siete tablones clavados con clavos de caveza redonda, con zerrojo y zerradura y llave y todo de Yerro y está bueno y sin nezesidad de reparo.*

*Y prosiguiendo adelante se reconoció una Pililla metida en la Pared y sirve para Agua vendita, y está buena y no nezesita de reparo.*

La foto siguiente muestra un ejemplo de lo que podría ser esta escalera, aunque lógicamente no corresponde a la que se describe en el documento por no existir ninguna foto de ella.



En cuanto a la puerta mencionada, las fotos siguientes corresponden a la que existe actualmente, vista tanto desde dentro de la iglesia como desde fuera de la misma.



### 3.20 Retablo de Santa Ana y Nuestra Señora de la Estrella

Igual que otros retablos y capillas que existían en la iglesia, este dedicado a Santa Ana y Nuestra Señora de la Estrella tampoco podemos verlo en la actualidad.

Por la siguiente descripción se puede deducir que se encontraba en donde ahora podemos ver una pila bautismal donada por Enrique de la Iglesia después de la última guerra civil española.

El documento menciona lo siguiente:

*“Y siguiendo azia el Altar maior ay otro Confesionario de Madera de Pino de ocho Peinazos con sus Largueros y Cruzeros y Ynmediato a él ay un Altar con su Retablo de dos Cuerpos, Dorado, y su Coronazion y colocado en él la señora Santa Ana en el Nicho de avajo y en el de arriba Nuestra Señora de la Estrella, y está bueno y sin nezesidad de reparo.”*

La foto siguiente muestra el estado actual de este espacio en el que solo se encuentra la pila bautismal que después se describe. A veces también podemos ver aquí un hachero que también se describirá.

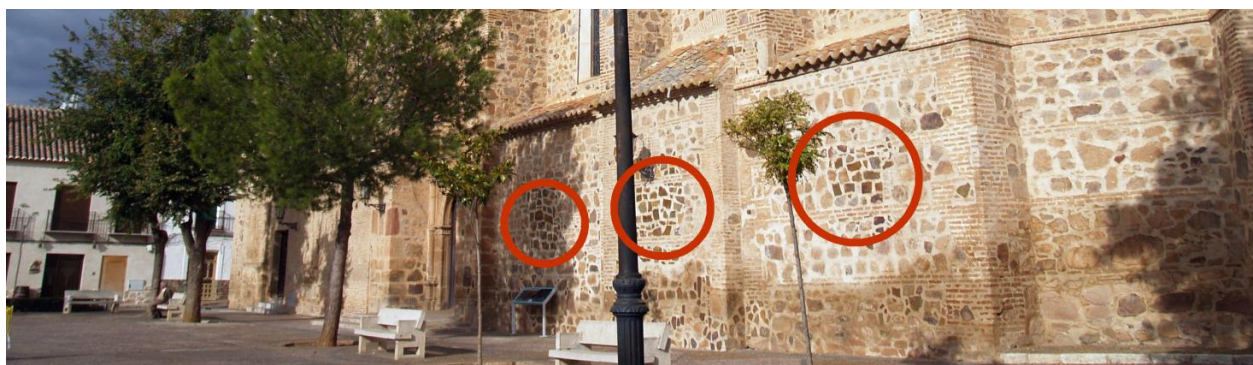


En la foto siguiente, tomada en la década de los años 1980, se puede ver la ventana que corresponde con la cristalera existente en la foto anterior, la cual se encuentra tapada en la actualidad. Si observamos detenidamente esta foto se puede ver el rastro de haber sido tapadas otras tres ventanas que corresponden con las tres capillas existentes entre la puerta de entrada a la iglesia y la capilla mayor.

También se puede ver en la parte izquierda que en esos años se encontraba tapada la zona donde se ha abierto la puerta que se ha mencionado anteriormente.



Si ahora nos fijamos en la foto siguiente, tomada después de la última obra importante realizada en la fachada de la iglesia, podemos ver que en los mismos lugares donde se encontraban las muestras de haber sido tapadas las ventanas, aparecen piedras de distinto tipo y color a las de alrededor. Esto prueba la existencia de esas ventanas, aunque desconozco cuando fueron tapadas por primera vez.



Finalmente, la foto siguiente muestra el tramo de fachada situado a la izquierda de la puerta de entrada, en la que se encontraba la última ventana, tal como podemos verlo en la actualidad, con las muestras de haber sido tapada esta ventana.



En cuanto se refiere a la capilla donde se encuentra la pila bautismal que se verá posteriormente, y puesto que no se dispone de ningún dato al haber desaparecido el retablo que anteriormente existía, se incluye una breve reseña de Santa Ana y Nuestra Señora de la Estrella.

Según la tradición, que parece proviene del siglo II, se atribuyen los nombres de San Joaquín y Santa Ana a los padres de la Virgen María. Todo lo que se conoce, incluso sus nombres, procede de literatura apócrifa. Aunque la tradición procedía de muy antiguo, fue a partir del siglo XIII cuando la historia de Santa Ana se hizo popular en la iglesia latina.

La literatura apócrifa no fue aceptada por la iglesia como parte de las Sagradas Escrituras porque contiene muchos datos que no son fiables. Al mismo tiempo también contiene datos basados en documentos históricos, por lo cual es difícil distinguir los datos fiables de los que no lo son.

La foto siguiente representa a Santa Ana con la Virgen niña, obra de Murillo y que se puede ver en el Museo del Prado de Madrid.



En cuanto a la Virgen de la Estrella, en cada pueblo se tiene una descripción diferente sobre la veneración a la misma, siendo muy común en pueblos de Andalucía, Valencia, etc. Incluso en países de Latinoamérica se venera esta Virgen, pero siempre con un relato diferente sobre su aparición.

Algunas tradiciones sitúan su aparición sobre la copa de una encina, otras lo hacen por medio de una estrella que se aparece en el mar, etc. A continuación se describe de forma resumida la tradición existente sobre la aparición de la Virgen de la Estrella en Miguelturra. Como se verá tiene un gran parecido con la tradición sobre nuestra Virgen de la Sierra y que ya fue descrita en el primer capítulo sobre la serie dedicada a la misma.

De forma general, al ser liberada La Mancha, después de la batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212, empezaron a aparecer muchas imágenes que antes habían sido ocultadas en cuevas, o enterradas en lugares donde no pudieran ser vistas por los musulmanes. Esta tradición se ha ido transmitiendo de generación en generación.

En concreto, la que corresponde a Miguelturra dice que se hallaban unos humildes pastores con su rebaño de ovejas en una pradera rodeada de árboles, próxima a la ermita de Santa Marina. Al

anocheceer apareció una estrella rodeada de luz que descendía junto al pequeño templo, pero al llegar al suelo desaparecía. Esta escena se repitió varias noches, hasta que los pastores lo comunicaron al pueblo, desplazándose personalidades del mismo que ordenaron se efectuara una excavación en ese lugar, hallando una cueva donde se encontraba la Virgen con el Niño.

Sacaron la imagen de la cueva y la llevaron a la ermita de Santa Marina, la cual fue conocida desde entonces como de Nuestra Señora de la Estrella. En la respuesta 51 de Miguelturra correspondiente a las Relaciones de los Pueblos de España ordenadas por Felipe II, y realizadas en 1579, se nombra esta ermita.



En el grabado anterior, realizado en 1776, se puede leer:

“VERDADERO RETRATO DE LA MILAGROSA IMAGEN DE NRA. SEÑORA DE LA ESTRELLA. Patrona de la Villa de Miguelturra, que se venera en su Iglesia de Religiosas Mercedarias descalzas de dicha villa en el Campo de Calatrava.”

Como se ha mencionado anteriormente, en el lugar que presumiblemente estuvo el retablo descrito podemos ver la pila bautismal en la que se encuentra una placa recordando la donación, el contenido de la cual hay que considerarlo escrito en el año 1939, por lo que mirándolo desde ese punto de vista se podrá comprender su redacción, aunque hoy esté fuera de lugar.



Además de la pila bautismal, a veces se encuentra en este recinto un hachero o blandón antiguo, como muestra la foto siguiente, aunque otras veces se puede ver en otros lugares de la iglesia. Hacheros y blandones son candelabros utilizados para quemar velas de gran tamaño. En función del tipo de vela reciben su nombre, así en los blandones se queman velas grandes y gruesas con una sola mecha o pabilo, mientras que en los hacheros se queman hachas, las cuales tienen forma de prisma cuadrangular con cuatro pabilos.



### 3.21 Bóveda y ventanas superiores

Con la descripción del recinto anterior se da por terminada la descripción de la iglesia desde el principio, que fue entrando por lo que actualmente es la puerta principal.

Queda por describir la cúpula existente sobre la capilla mayor. Para ello hay que subir por una escalera cuya puerta de acceso se encuentra situada junto al retablo de la Virgen del Carmen, tal como se puede ver en la foto siguiente.



Como la descripción anterior había terminado justo en la puerta de entrada, es necesario cruzar la nave de la iglesia para llegar a la puerta de acceso a la cúpula.

Así se inicia la descripción de este último espacio.

*“Y cruzando la dha Iglesia se reconoció una escalera que es la misma por donde se sube a las Bobedas, con cincuenta y un escalones de Yeso y Ladrillo y está buena y sin nezesidad de reparo.”*

En esta otra foto que sigue podemos contemplar la puerta con los primeros tramos de la escalera. Se puede ver al fondo el giro de la misma a la izquierda por tratarse de una escalera tipo caracol.



En las dos fotos siguientes se puede ver desde el interior el inicio de la escalera, a partir de la puerta de entrada, y el final de la misma con la puerta de llegada a la parte superior de la cúpula sobre la capilla mayor y la bóveda de la nave principal de la iglesia. En ambas fotos se aprecian los testimonios dejados por las palomas, habitantes de estos recintos, a lo largo del tiempo

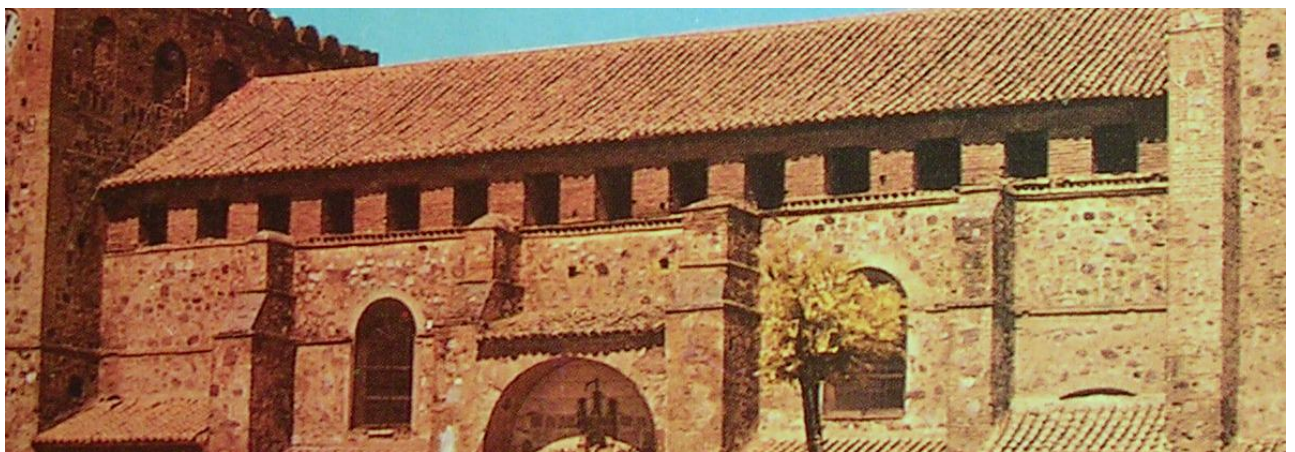


Una vez que se ha subido la escalera nos encontramos con la parte superior de la bóveda que cubre la nave de la iglesia, con su composición de vigas de madera, tal como muestra la foto que se muestra después de la descripción de esta zona.

*“En las dichas Bobedas en su Zirculo ay una ventana con sus Dinteles de Ladrillo y Cal que componen veinte y nueve ventanas y la enmaderazion del tejado de dichas Bobedas y tiene quinze tiserones con sus costaneros y Yeros enrripiados y están buenos y sin nezesidad de reparo.”*



En cuanto al número de ventanas, en el documento original se dice que había veintinueve, mientras que en la actualidad podemos contar veintisiete, catorce en la parte delantera y trece en la trasera según muestran las fotos siguientes. Puede que se trate de un error al contarlas o que se ha efectuado alguna modificación en la fachada, cosa por otro lado no muy fácil de ejecutar.





Otra posibilidad es que se contaran las dos ventanas que existen en los extremos de la bóveda, una de las cuales comunica con la nave de la torre y otra con la capilla mayor.

Desde el interior de la bóveda se pueden contemplar las ventanas tal como aparecen en la foto siguiente.



Siguiendo con el documento, a continuación se describe el sistema de vigas de madera situadas por encima de la capilla mayor de la iglesia. Hay que ser un especialista en la materia para conocer la terminología utilizada en la descripción al aparecer palabras tales como tiserones, aguilonos, jabarcones, etc.

*“Reconoziose asimismo la enmaderacion de la Capilla mayor y tiene zinco tiserones y diez y seis Aguilonos, quatro Jabarcones y diez y seis travas a las vigas de Ayre enrripiado y todo está bueno y sin nezesidad de reparo.”*

Según la Real Academia Española, tissera o tixera es un conjunto de dos maderas atravesadas en forma de aspa de San Andrés; jabarcón o jabalcón es el madero que se tiende desde la viga maestra en el tejado y el madero colocado oblicuamente para sostener cualquier vano o voladizo; aguilón es un madero que en las armaduras con faldón está puesto horizontalmente desde el ángulo del edificio hasta el cuadral, y viene a ser como el tirante del medio cuchillo de lima tesa.

Esta foto que sigue muestra como se encuentra en la actualidad el sistema de sujeción con vigas de madera situado por encima de la capilla mayor.

El conjunto de vigas y tablas de madera soporta al tejado situado por encima de la cúpula de la capilla mayor que se menciona más adelante.



Según el texto que sigue, el tejado situado encima de la capilla y que actualmente está cubierto de tejas, parece que estaba empizarrado, algo similar al de la torre.

La veleta y cruz que se mencionan han desaparecido, como puede apreciarse en la foto que sigue al texto siguiente, aunque no hace tantos años que todavía estaban.

*“Reconoziose un Remate de dos cuerpos enzima de la dicha Capilla empizarrado con su veleta y Cruz y está buena y sin nezesidad de reparo.”*



Para acceder a la espadaña y al tejado se pueden ver dos pequeñas ventanas, una a cada lado y situadas debajo del tejadillo que cubre la salida.

Desde dentro tiene el aspecto que aparece en esta otra foto.



La foto siguiente corresponde a los años 1980, fecha en la que se llevó a cabo la reparación del tejado. En esta foto también se pueden ver veleta y cruz, hoy desaparecidas.

Otro aspecto que contemplamos en esta foto es la configuración de la plaza, con una serie de árboles y un parterre central.



Por último, en esta parte de la iglesia nos encontramos una espadaña en la que, en el siglo XVIII, se encontraba una pequeña campana, hoy desaparecida. A cambio existe un nido de cigüeñas.

*“Y a distancia de la partida antezedente ay un Arco de Ladrillo y Cal y en él un campanillo de Metal, y está bueno y no nezesita de reparo.”*



Por mi parte desconozco el motivo por el que esta espadaña se encuentra en la parte posterior de la iglesia. Efectivamente su uso era el de alojar campanas en las iglesias, generalmente sobre una puerta de la iglesia, por lo que parece extraño que su ubicación sea el lado opuesto a la puerta principal, situada en la plaza, sobre todo cuando existe una torre que disponía de tres campanas, como queda descrito en el artículo anterior de esta serie.

Si observamos el tipo de construcción da la impresión que fue construida en época distinta a la del resto de la pared de la iglesia.

Según el diccionario de la Real Academia Española, correspondiente al año 1732,

*“Espadaña. Se llama por alusión el campanario que está levantado sobre una pared, y no es cuadrado ni redondo como torre, sino seguido como lienzo de pared, y teniendo bastante altura, va disminuyendo y remata en punta. En este sentido es muy usado en Castilla y otras Provincias.”*

Como consecuencia de todo lo anterior nos podemos hacer la siguiente pregunta, ¿cuál era el objeto de esta campana cuando en la torre había tres bastante mayores que la que aquí se menciona? Por mi parte, como antes menciono, no tengo respuesta.

### **3.22 Fachada, torre y cementerio**

Por la descripción que sigue parece ser que existían una serie de corredores situados en la fachada de la iglesia, de forma similar a los que existían delante de la fachada del antiguo Ayuntamiento y que fueron mencionados en otro artículo.

De la misma manera las puertas estaban protegidas por tejados, hoy desaparecidos.

*“Y vajando al Cuerpo de dha Iglesia y saliendo de ella al Pórtico se reconozieron tres que sirven de resguardo a sus Puertas que su fábrica es de Bobeda de Ladrillo, y su tejado y están buenos y sin nezesidad de reparo alguno.*

*En la Fachada de dha Iglesia que mira al sol de mediodía ay ocho corredores de Madera de Pino llanos, que estos exzepto uno, son de los Dueños de las Capillas de dha Iglesia y están buenos y sin reparo alguno.*

En el párrafo siguiente se describen los estribos que tienen por objeto el impedir que se desplace la pared hacia afuera, con el consiguiente vuelco del muro que soporta la bóveda de la iglesia. Los estribos soportan los efectos de las tensiones que se provocan por el empuje de dicha bóveda.

*“Reconozíéronse diez y seis estribos que abrazan la fábrica de dicha Iglesia, los ocho de la Capilla maior y los otros ocho en dicho Cuerpo de la Iglesia, que su fábrica es de Ladrillo, Piedra y Cal, y están buenos y sin nezesidad de reparo.”*

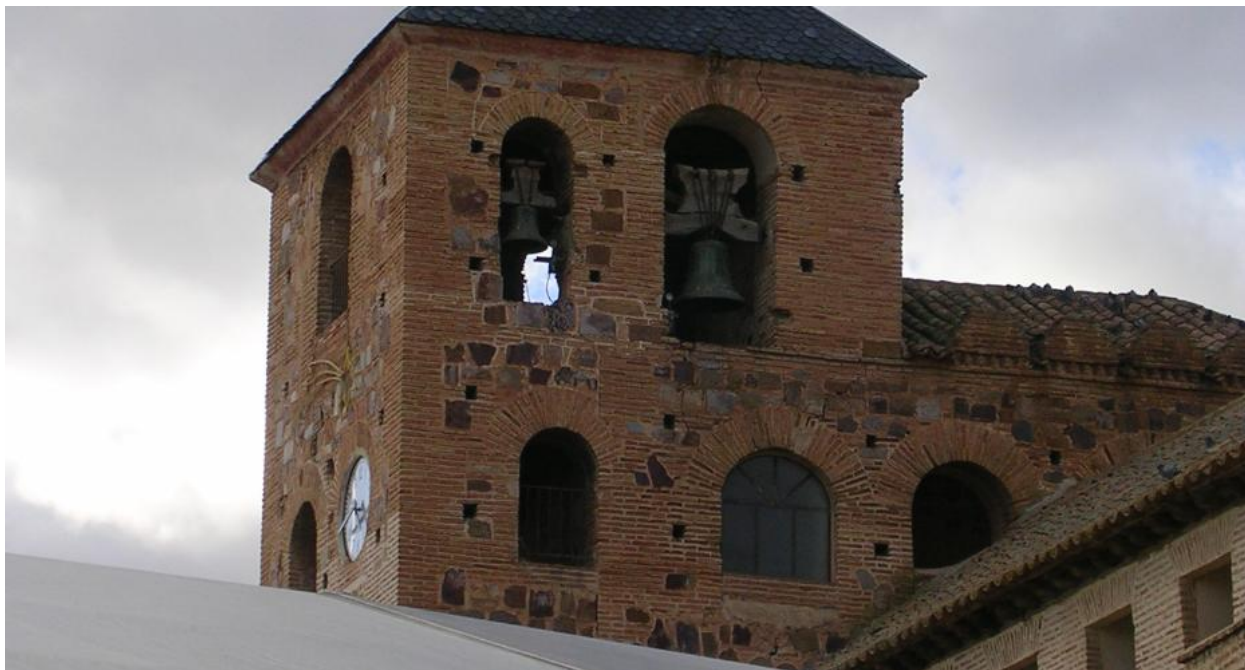


En esta foto aparecen numerados los cuatro estribos de la parte delantera de la iglesia y otros cuatro de los que rodean la capilla mayor. En la fachada posterior se encuentran otros cuatro simétricos a los de la parte delantera y los otros cuatro que tampoco son visibles en esta foto se encuentran situados alrededor de la capilla mayor.

Por cierto que en la descripción no aparecen los que se encuentran en la parte Norte de la nave que soporta la torre y que se pueden ver en la foto siguiente.



De igual manera, el tejado actual tapa algunas de las ventanas laterales del lado Este de la torre, tal como se aprecia en la foto siguiente y cuyo aspecto parece que fuera originalmente defensivo. Puede que en alguna remodelación se haya modificado el ángulo del tejado porque no tiene sentido que se construyera originalmente con ventanas tapadas. En la foto se ve una de ellas parcialmente y otra totalmente tapada por el tejado.



La foto siguiente muestra esas mismas ventanas vistas desde dentro de la torre, en las que se aprecia el tejado.



Una posible explicación al hecho de estar tapadas estas ventanas es que originalmente no existiera la fila de ventanas de la parte superior de la fachada principal, partiendo el tejado desde la zona donde terminan los estribos. Hay que tener en cuenta que la iglesia ya existía en el siglo XV y la descripción en la que se basan estos artículos es del siglo XVIII. La primera referencia escrita conocida que obra en mi poder es del año 1491.

Por otro lado toda la fachada es de mampostería, mientras que la zona de ventanas está construida totalmente con ladrillos, tal como se puede ver en el detalle siguiente.



La descripción de la torre es como sigue:

*“La Torre es de Mampostería de Ladrillo y Cal, y carga sobre una galería, y está buena y sin nezesidad de reparo.*

*Tiene la lonxa de Latitud siete varas, y su Lonxitud setenta y dos, y está enladrillada y en ella ay onze Pirámides de Piedra labrada Blanca con una vola en cada una, de la misma Piedra”*

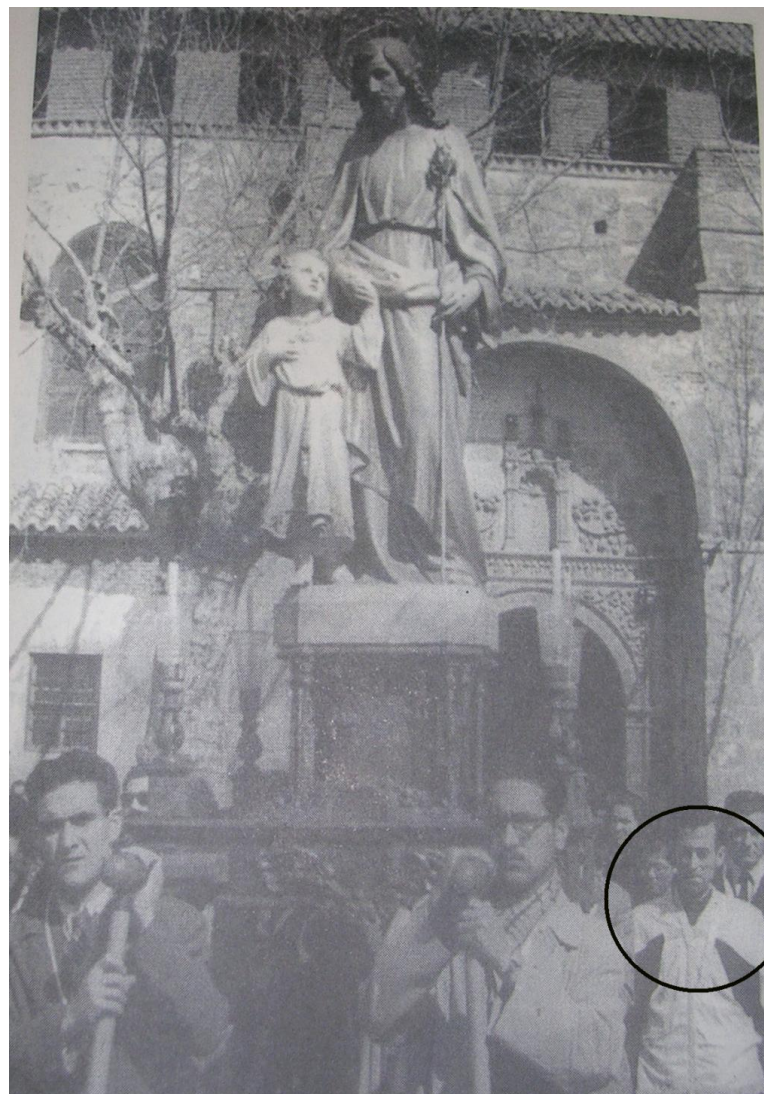
En la foto siguiente se puede ver que la torre efectivamente es de ladrillo y cal y se encuentra en el extremo Sur de la galería que la soporta, la cual dispone de una serie de ventanas en todo su perímetro, por cierto totalmente descubiertas.

Esta galería se encuentra justo encima del coro de la iglesia y aunque no soy ningún especialista, me surge la duda si en periodos de lluvia intensa y viento racheado puede ocurrir que entre el agua dentro de la galería y, como consecuencia, provocar humedad en el techo del coro.

De lo que no queda ningún tipo de rastro es de las pirámides de piedra blanca con una bola que se describen en el documento. Puede que en alguna reparación se cambiaran por los triángulos de ladrillo que aparecen marcados en la foto.



Por último nos encontramos con el cementerio que, igual que en otras poblaciones, era costumbre situarlo junto a la iglesia. Estaba situado en la parte posterior de la misma, donde actualmente se encuentran los salones parroquiales. Por mi parte recuerdo que en esta zona vivía el sacristán Diego "Periquito" con su familia, cuyo nombre real era el de Isaac Pérez Medina, al cual podemos ver en una procesión de San José allá por los años 1950.



Curiosamente no se encuentra en la hornacina situada encima de la puerta de la iglesia la imagen de San Andrés que podemos ver actualmente. Esto demuestra que debió colocarse después de la fecha en que fue hecha la foto, aunque en el siglo XVIII existía otra de similares características.

La descripción de esta parte del documento es como sigue:

*“Y mirando al Norte está el zimenterio que tiene nueve varas de Ancho y setenta de largo, y en él está el osario, que su fábrica es de tapias blancas, y tiene tres varas en quadro y otras tantas de alto y todo está bueno y sin nezesidad de reparo.*

### **3.23 Final de la visita a la iglesia**

En este apartado se puede ver el coste total de la obra que era necesario realizar para entregar en buenas condiciones los bienes de la Encomienda al ser traspasada al Infante Cardenal don Luis Antonio Jaime, firmando el acta de traspaso todos los asistentes al acto.

*“Por manera que suman y Montan los dichos reparos según resulta de su reconocimiento ochozientos y veinte y quatro Reales de vellon el qual los dichos Peritos digeron haverlo echo vien y fielmente según su ynteligencia.*

*Y se previene y nota que los dichos reparos son causados de tiempo de seis años a corta diferencia respecto de que quando se hizo el Chapitel que va descripto no lo zercaron con Plomo y por la temperie y aguas de el tiempo han ydo las Maderas Calándose, que es la Verdad vajo del Juramento que fecho tienen, y lo firmaron, y que son de la edad que tienen declarado en estos autos, firmolo su señoría; Prior, señor Alcalde, Rexidor, y la parte de S.A. por la asistencia de que doy fé.*

*Abaunza, Andrés Moreno Abad, Lizenziado Frey don Joseph Bravo, Juan de Cózar, don Vicente Portocarrero y Aranda, Bartholomé Menchero, Manuel Tello. Ante mí Cándido Eugenio Romero.”*

Francisco Pascual Abaunza y Merino. Caballero de la Orden de Calatrava, gobernador de Almagro y su partido, dentro del cual estaba Moral.

Andrés Moreno Abad. Alcalde ordinario de la villa de Moral.

Frey Joseph Bravo y Velasco. Prior de la iglesia de San Andrés, con hábito de la Orden de Calatrava.

Juan de Cózar Carrasco. Regidor de la villa de Moral. Persona dedicada a su control económico.

Vicente Portocarrero y Aranda. Apoderado del infante cardenal, residente en Almagro. Desconozco si la familia Aranda que ha residido en Moral tenía relación con este señor.

Bartholomé Menchero. Maestro de alamín de la villa de Almagro. En La Mancha, alamín era una persona nombrada para reconocer las obras de arquitectura y realizar su tasación. También se daba este nombre a los alarifes o maestros de obras de albañilería. Bartolomé tenía una edad de *“quarenta y zinco poco mas o menos”* cuando se llevó a cabo esta descripción

Manuel Tello. Carpintero de la villa de Almagro, de *“zinquenta y nueve años”*.

Cándido Eugenio Romero. Escribano.

Para terminar, y aunque no se encuentra descrita en el documento del año 1737, incluyo la siguiente foto de la Cruz del Santísimo. Es de suponer que se colocara en esta ubicación con posterioridad a esa fecha.

