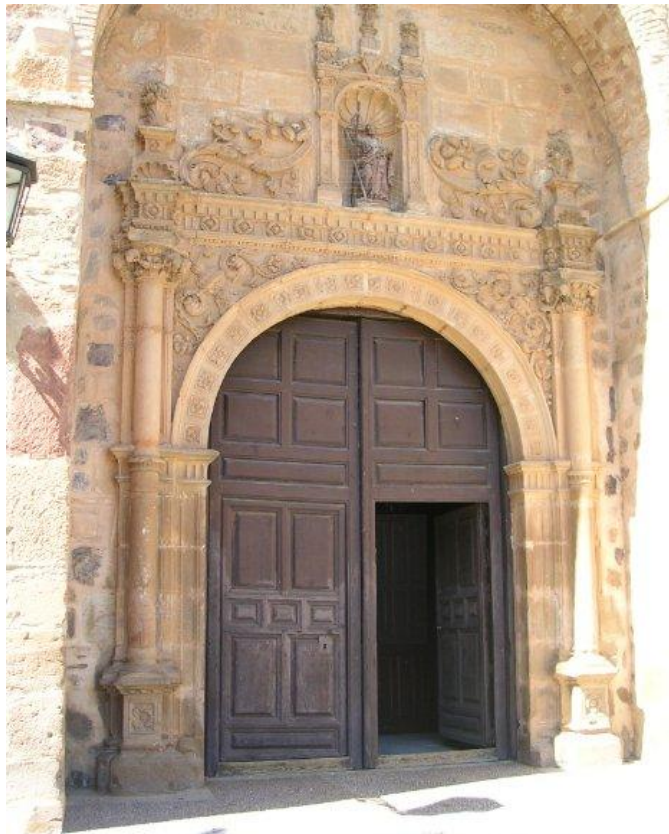




*IGLESIA DE SAN ANDRÉS APOSTOL
DE LA VILLA DEL MORAL
(5ª parte)*



José Acedo Sánchez
jacedos@ya.com

IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Índice

3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737	3
3.16 El coro con el órgano	3
3.16.1 Subida al coro	5
3.16.2 Descripción del coro	7
3.16.3 Descripción del órgano	10
3.16.4 Tribunas en el coro	14
3.17 Subida a la torre	15
3.17.1 Parte superior de la torre	17
3.18 Campanario, reloj y capitel	20

(CONTINUARÁ)

3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737

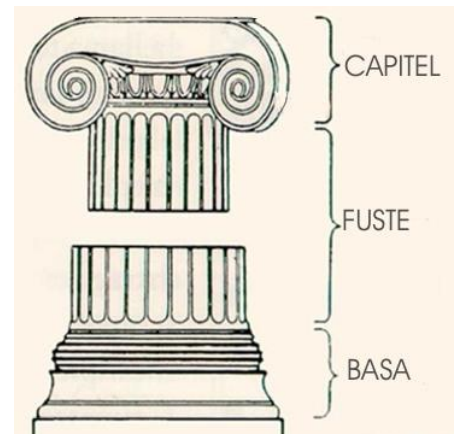
En este artículo se continúa con la descripción de la iglesia de San Andrés, tal como se encontraba en el año 1737, por lo que la numeración de los diferentes apartados sigue con el orden que aparece en los artículos ya publicados.

Como ya mencionaba en artículos anteriores, las fotos de la iglesia, tal como se encuentra en la actualidad, han sido proporcionadas por Alfonso Delgado, contando además con la colaboración del párroco don Rafael Melgar.

La última capilla que aparece en el artículo anterior es la que se conoce actualmente como Santo Sepulcro y que hace trescientos años era la capilla del Bautismo. La descripción que se realiza en este artículo continúa a partir de esta capilla.

3.16 El coro con el órgano

Como se verá más adelante, existía un órgano en la iglesia que, según su descripción, debía ser similar al que hay en otras grandes iglesias, incluso catedrales, por los elementos que disponía. Se encontraba soportado sobre unas vigas que a su vez estaban soportadas por una columna de piedra que debía ser similar a la que muestra la foto siguiente en la que aparece el capitel y la zapata soportando la viga de madera. En el dibujo de la derecha se pueden ver las tres partes principales de las que consta una columna de piedra. La inferior se conoce como basa, aunque en el texto original aparece como asa.



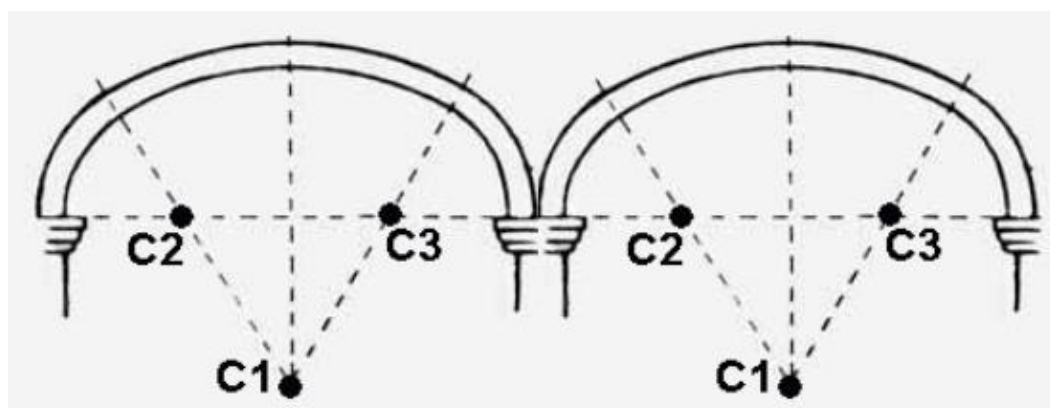
El texto que aparece en el documento original es el siguiente:

“Y al salir de la zitada capilla ay una columna con su pedrestal todo de piedra labrada con su asa y capitel y enzima una zapata en donde carga una viga de quarta y terzia y es donde carga la enmaderazion donde sienta el órgano enrripiado y está bueno y sin nezesidad de reparo.”

En la foto siguiente se muestra el arco que actualmente soporta el coro de la iglesia. Desconozco cuando se llevó a cabo la remodelación de esta zona, porque en el documento que nos ocupa se dice que el coro estaba soportado por dos arcos apeinalados, también conocidos como carpanel.



El tipo de arco apeinalado se caracteriza porque tiene forma de medio óvalo con varios centros de circunferencias tangentes, generalmente tres como la figura que se muestra a continuación. Desde los puntos C2 y C3 se trazan los arcos de los extremos y desde C1 el arco central, tangente a los otros dos en sus puntos de unión.

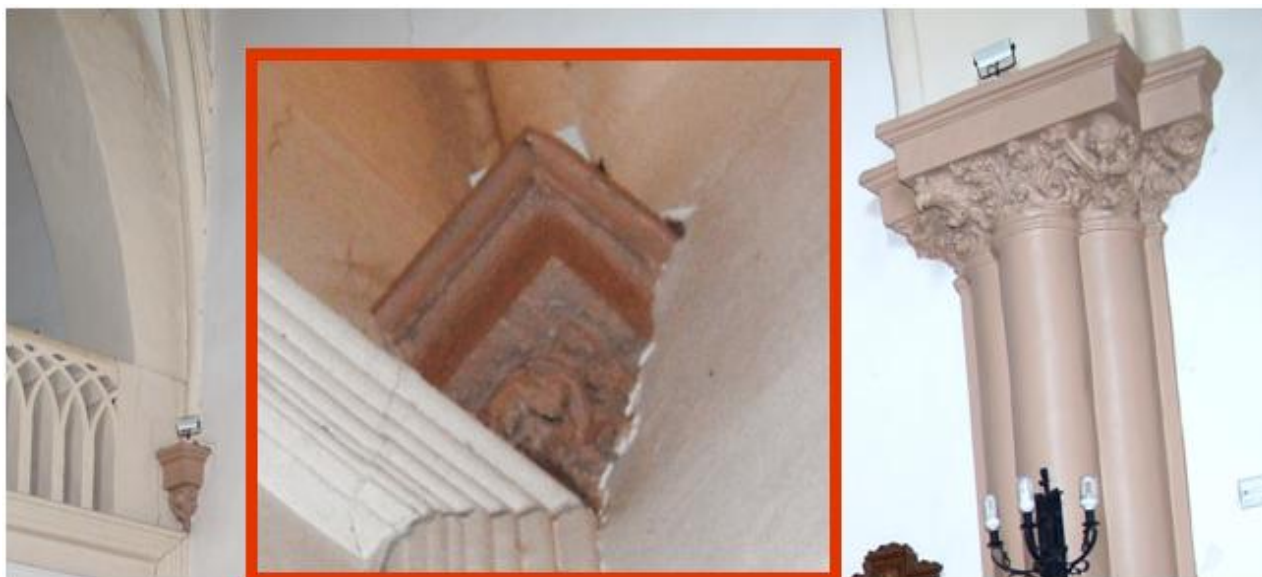


Sobre estos arcos se montaba el artesonado, según podemos ver en el párrafo siguiente del documento original.

“Ynmediato a dha capilla ay tres Pilares de Ladrillo y cal sobre los que cargan dos Arcos apeinalados en los que asimismo carga la enmaderazion del Coro y dho suelo de quadrado tiene veinte y seis tirantes artesonados y esta bueno y sin nezesidad de ningun reparo.”

Por otro lado, si observamos tanto la foto anterior en la que aparece el frontal del coro, como el detalle que aparece en la foto siguiente, se puede fácilmente adivinar que el muro que soporta al coro es posterior a la estructura original de la iglesia.

En efecto, en ambas fotos se puede ver que en el ángulo que forma la pared de la nave con el muro que soporta al coro aparece parte del capitel de lo que sería originalmente una columna similar a la del lado derecho de la foto siguiente. En el centro se aprecia un detalle del rincón.



3.16.1 Subida al coro

Pasando los arcos descritos en el párrafo anterior se encontraba la puerta de acceso a la escalera de subida al coro. Esta parte parece que permanece sin muchos cambios, aunque la escalera ha dejado de estar compuesta por peldaños de madera de pino.

El texto original dice así:

“Y siguiendo por dentro de los Arcos ay una Puerta que es por donde se sube al Coro que su Altura es de dos Varas y media, de ancho dos, su fabrica es de dos ojas con zinco Peinazos, sus Largueros y tableros de Pino sin zerradura y esta buena y no nezesita de reparo.

Y por la Puerta antezedente ay una escalera y en el primer tramo de ella ay doze escalones con sus Peldaños de Pino y en el descanso tiene una ventana de dos ojas de una vara de alto y tres quartas de ancho, con seis Peinazos y sus cruzeros y tableros, sus Postiguillos, todo de Madera de Pino y una rexa de Yerro de la misma altura con ocho Machos y seis hembras con clavos de roseta y todo esta bueno y sin nezesidad de reparo.”

La foto que viene a continuación corresponde al primer tramo de la escalera de subida al coro tal como se encuentra en la actualidad. También se puede ver la ventana que se menciona en el documento del siglo XVIII, aunque lógicamente con diferente configuración.

La diferencia, como ya se ha comentado, está en que la escalera es más ancha de lo que debía ser la original, porque en la pared de la derecha ha sido cortado un trozo. Este detalle se ve

perfectamente desde el lado opuesto, es decir al bajar, puesto que existe un arco original que parece soportado al aire en ese lado.



Después de un descanso, que se aprecia en la foto anterior, se sube un segundo tramo de escalera. Existe una bóveda de arista, muy común en alguna de las capillas que se han visto en artículos anteriores de la serie. El texto correspondiente a este tramo de escalera es el que sigue.

“En el segundo Cuerpo de la zittada escalera ay ocho escalones como los antezedentes con un Pasamanos de Yeso y solados de Ladrillo y los cubre una voveda tirada por Arista.....”

En la foto siguiente se muestra el último tramo de la subida tal como se encuentra en la actualidad. Se puede ver parte de la bóveda de arista que cubre la escalera.



Una vez llegados a la entrada al coro, podemos ver una bóveda circular que en el documento original se describe como media naranja por su parecido geométrico.

“.....y en el descanso de la entrada del coro una media Naranja mediana, que todo está bueno sin que sea nezesario repararlo.

En la entrada del Coro ay un Postigo nuevo que tiene nueve Palmos de Alto emboquillado y de ancho vara y quarta con doze Peinazos y dos Largueros y cruzeria de tablas de Pino, dado de Color de Nogal, con su zerradura, llave y Picaporte de Yerro, y está bueno y no nezesita reparo.”

La foto siguiente muestra esta bóveda situada sobre el descanso final de la escalera junto a la puerta de entrada al coro, la cual se ve parcialmente al intentar poner el foco sobre la bóveda que es lo más interesante.



Como se ha visto por el texto, los pasamanos de la escalera eran de yeso y los escalones tenían los peldaños de pino. Actualmente los pasamanos son de forja y los escalones de mármol.

3.16.2 Descripción del coro

Antes de mostrar lo que debía ser el coro en el año 1737, veamos cómo se encuentra en la actualidad con esta fotografía tomada desde la puerta de entrada. Al fondo se aprecia la puerta de subida a la torre que se describirá más adelante.

Como se verá por el texto que sigue, la composición actual del coro dista mucho de parecerse a la que existía. Aquella tenía un aspecto mucho más parecido al de las grandes iglesias, o incluso catedrales, al disponer de sillería de madera.



La sillería que se muestra a continuación, a modo de ejemplo y que puede ser parecida a la que se describe, corresponde a la Colegiata de San Pedro en Boltaña (Huesca). Está compuesta por veintisiete asientos de madera de nogal y fue construida durante la mitad del siglo XVIII. La sillería de la iglesia de Moral tenía veintidós asientos y debía ser de la misma época.

En la foto se puede ver un facistol de seis caras, también conocido como facistor. El facistol es un atril grande, generalmente compuesto de cuatro caras, que se utilizaba para colocar los libros de canto en las iglesias.



Continuando con el documento que nos ocupa, al subir las escaleras que han sido descritas y atravesar la puerta de entrada al coro nos encontraríamos con algo similar a la foto mostrada anteriormente con su sillería de madera. La descripción es la siguiente:

“Y por el Postigo prezedente se entró y se reconoció el coro que está solado de yeso con una sillería de veinte y dos asientos y tarimas para los Pies, y sus respaldos, de dos varas de alto con sus cornisas y remates arriba, todo de Pino dado de Nogal, y en dicho Coro hay un fazistor, que tiene dos varas y quarta de Alto y de ancho vara en quadro y su fábrica se compone de seis Peinazos, con quatro Largueros y sus Cruzeros frisado y moldado, y tableros de Nogal con su zerradura y llave.....”

El antepecho del coro estaba compuesto por una barandilla con ochenta y ocho balaustres de madera torneados. Se supone que debía ser algo parecido a lo que muestra la foto siguiente.



Ya hemos visto que existía un órgano, cuya descripción se verá más adelante, y una sillería con veintidós asientos. Otro elemento curioso es la rueda de campanas con cuatro de ellas.

“...y en el frontis de dicho Coro ay un antepecho que mira al Altar maior y una tribuna, y a la mano izquierda está el órgano y a la derecha otro pedazo de tribuna y todo su zircuito es de Barandillas con sus soleras que se compone de ochenta y ocho, todas torneadas, y en dha tribuna de la Derecha ay una rueda con su ziguñuela de Yerro y quatro campanillas de Metal Grandes,.....”

Las fotos siguientes muestran, como ejemplo, dos ruedas de campanas con su manubrio (cigüeña) para efectuar la rotación de la rueda.

La cigüeñuela que se menciona en el documento es el manubrio que sirve para mover la rueda de campanas. También se conoce como cigüeña, cuyo nombre ha derivado posteriormente en cigüeñal al unirse varias “cigüeñas” o manubrios, por ejemplo para mover los pistones del motor de los automóviles.



Según la liturgia católica había algunos actos que se acompañaban con el sonido de la rueda de campanas, sobre todo en ocasiones especiales como el canto del Gloria del Jueves Santo.

3.16.3 Descripción del órgano

Desafortunadamente no podemos ver el órgano que se menciona en el documento del año 1737, por lo que hemos de recurrir a mostrar una foto de uno que bien podría ser como el que existía en la iglesia de Moral, o al menos imaginarlo. Solo hay que pararse detenidamente en la descripción del mismo que se hace más adelante para comprobar la magnitud que tenía.

Conviene recordar que la Encomienda del Moral, a la cual pertenecía la iglesia de San Andrés, era de las más fructíferas del Campo de Calatrava, prueba de lo cual se verá en la categoría de los Comendadores que tuvo desde su fundación en 1544, en otra serie de artículos que se publicará.

Como ejemplo se incluye una relación del valor de las Encomiendas tomando como referencia la siguiente fuente:



Concretamente en el cuaderno V, correspondiente a noviembre de 1912, aparece un artículo firmado por don José Gómez Centurión titulado “*Jovellanos y las Órdenes Militares*”. En este documento existe un apartado bajo el nombre de: “*Valor de las Encomiendas de la Orden de Calatrava por renta anual de maravedises.*”, del cual relaciono a continuación el valor de las Encomiendas del Partido de Almagro por orden de rentabilidad.

Encomienda	Año	Valor (mrs)
Manzanares	1696 (*)	6.271.162
Clavería	1608	3.771.400
Moral	1609	2.253.124
Bolaños y su tenencia	1603	2.044.275
Viso y Santa Cruz	1608	1.496.335
Valdepeñas	1582	1.122.650
Castellanos	1592	785.287
Daimiel	1597	648.000
Almuradiel	1602	538.714
Montanchuelos	1562	537.890
Carrión	1602	506.748
Fuente el Emperador	1584	500.000
Torroba	1605	439.878
Guadalerza	1609	400.000
Pozuelo	1600	382.282
Malagón	1609	367.685
Ballesteros	1582	306.638
Almagro	1609	299.990
Fuente el Moral	1603	253.513
Villarrubia	1589	205.536

Se puede observar alguna diferencia en los años en que fueron revisadas las cuentas, por lo que es posible que alguna de ellas sufriera cambios en su contabilidad, pero no pienso que se alterara mucho el orden establecido en la tabla anterior. Llama poderosamente la atención la fecha que aparece en la Encomienda de Manzanares, prácticamente 100 años de diferencia, por lo que es posible que se trate de algún error tipográfico, aunque siempre esta Encomienda fue la más rentable de la zona.

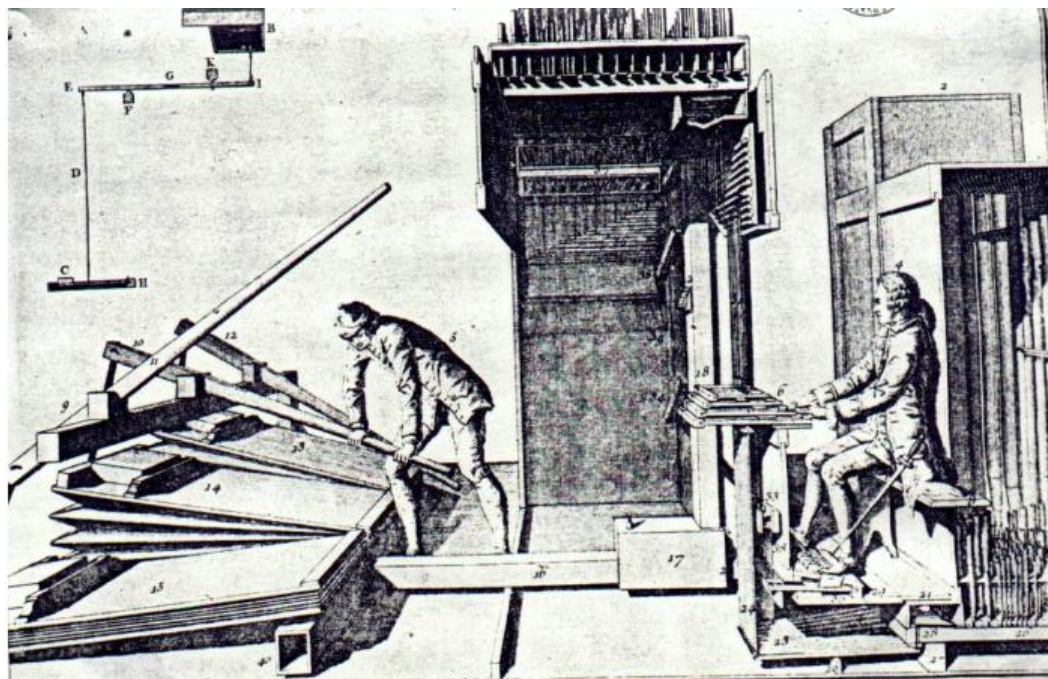
Continuando con el documento origen de esta serie de artículos, la descripción del órgano que existía en la iglesia de San Andrés Apóstol de Moral en el siglo XVIII es la siguiente:

“.....y dicho órgano tiene di qué a la Cornisa donde sienta el clarín y los flautados tres varas de Altitud y de ancho quatro y media de tres divisiones, y sobre el Cruzero segundo su teclado completo y a sus lados los registros que son de diez partidos que numeran veinte, además de estos clarín y corneta, con los que se juegan con los pies, y dichos echos tienen en dicho teclado su Puerta y llave, y en el segundo cuerpo de la caja hay seis echuras de talla sobre las columnillas, y en el terzero ay otras seis echuras tamvien de talla y entre cada una en el entermedio tienen quatro targetones de talla, y en el medio un escudo con sus rebettes de adorno de talla calada, y en el gueco de él están ocho con otras de madera y otras dos por tambor y todo se zierra con su zerrojo y llave, en cuio gueco están los movimientos de los registros y el secretto, y a la parte de altas tiene dos zelosías que sirven de guardar la cañonería y trompeta Real sobre seis Pirámides vestidos de talla, y tienen zinco castillejos en los que ay veinte y nueve cañones de plata maior y dentro toda la demás cañonería corneta y ecos, y por remate arriba un florón de tres varas de alto y dos de ancho, y en los quatro castillejos de los quatro jarones y quatro carteles todo de talla, y más abajo a los lados dos cartelones de dos varas de Alto y tres quartas de ancho todo de tallas y está bueno y sin nezesidad de reparo.

Concretamente, y a modo de ejemplo, la foto siguiente muestra el órgano del siglo XVIII existente en la iglesia de Santa Ana de Cervera del Rio Alhama, en La Rioja.



Para suministrar el aire a los tubos del órgano eran necesarios unos fuelles, puesto que se trata de un instrumento de viento. A veces existe solamente uno grande y otras veces varios pequeños, accionados por una o varias personas, tal como muestra la imagen siguiente.



En el caso del órgano de la iglesia de Moral, este disponía de tres fuelles, según la descripción siguiente.

“Reconozieronse los tres fuelles de dicho órgano que son de marca maior sobre su entarimado y Puente, con el cañón por donde se encamina el Ayre a los secretos y están buenos y sin nezesidad de reparo.”

Por último se describe una ventana de dos hojas existente en el coro. Es de suponer que se trata de otra distinta a la que se encuentra en la parte superior de la nave y que fue descrita en el artículo primero de esta serie.

La que allí se describe parece que originalmente era una claraboya y actualmente es una ventana en la que se puede ver el escudo de Moral, mientras que la que aquí se comenta debe ser la que se encuentra en el propio coro.

“Reconoziose una ventana que su altura es de siete quartas y vara y terzia de ancho su fábrica de dos ojas con seis peinazos cada una, largueros y postiguillos y sus Cruzeros y tableros de pino, con su pasador y Aldavilla y está bueno y sin nezesidad de reparo.”

La figura que aparece a continuación muestra las dos ventanas mencionadas. La de la izquierda se encuentra en la parte superior de la pared de la nave de la iglesia y la de la parte derecha se encuentra a la altura del solado del coro.

PARTE SUPERIOR



PARTE INFERIOR



3.16.4 Tribunas en el coro

Esta parte del documento quizá sea la más difícil de interpretar debido a que el coro actual no tiene nada que ver con el que aquí se describe, incluidos los elementos que contenía y la ubicación de los mismos.

En principio se observa una inconsistencia en la descripción, como es el que se inicia esta parte mencionando que se baja de una escalera a la cual no se ha subido. Recordemos que para llegar al coro se utilizó la escalera que aún permanece, aunque modificada, y descrita anteriormente, mientras que esta se encuentra en la parte opuesta del coro.

Por otro lado se mencionan varias escaleras, actualmente inexistentes, para llegar a las tribunas y a la puerta de entrada a la escalera que sube a la torre.

La descripción es la siguiente:

“Y bajando por dha escalera frente del lienzo que mira al sol de mediodía en el rincón se encontró otra escalera de sesmo y quartón forrado de tablas de dos tiros, y en el primero ay siete escalones con la Mesa para el otro tiro, y el otro tiene zinco y el postrero cae en la tribuna y allí se encontró una Puerta de gonzes de dos varas y quarta de alto y una de ancho, y su fábrica es de seis Peinazos con sus Largueros y tableros de pino, y todo está bueno y sin reparo.

Y desde dicho sitio mirando al Poniente ay otra escalera contigua a la antezedente de Madera de tres escalones cubierta de tablones y está bueno y sin nezesidad de reparo.”

Como consecuencia de esa lectura se puede fácilmente suponer que en el coro existían dos tribunas, situadas una a la derecha y otra a la izquierda mirando de frente al mismo. Sobre la tribuna de la derecha parece que se tenía acceso al órgano descrito, mientras que desde la tribuna situada a la izquierda se accedía a la rueda de campanas y a la puerta de acceso a la torre. También se puede deducir que la altura a la que estaba situado el coro era inferior a la actual, al necesitar una escalera para acceder a la puerta de entrada a la torre.

Esto nos hace suponer que el coro podría tener una configuración similar a la que muestra la foto siguiente, es decir, con barandilla de madera y tribunas para el órgano y para la rueda de campanas en el otro extremo.



Esta foto corresponde a la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de la ciudad de Zorita de la Frontera, provincia de Salamanca.

3.17 Subida a la torre

Ya se ha visto anteriormente que en el extremo del coro se encontraba la puerta de acceso a la torre, exactamente igual que ocurre en la actualidad. Por otro lado sería bastante complicado cambiar la ubicación de esta subida.

Por su aspecto, que se verá en las fotos que siguen, esta parte de la iglesia se puede decir que no ha cambiado, ni siquiera con obras realizadas a lo largo de los años. Tiene una gran cantidad de seres vivos que habitan libremente en todo el recinto, como son las palomas, de cuya existencia se verán rastros en estas fotos.

Al abrir la puerta mencionada nos encontramos con un arco de ladrillo y cal, igual que se describe en el documento, el cual se muestra en la foto siguiente, aunque visto desde la parte contraria a la entrada, es decir desde los primeros peldaños de la escalera.

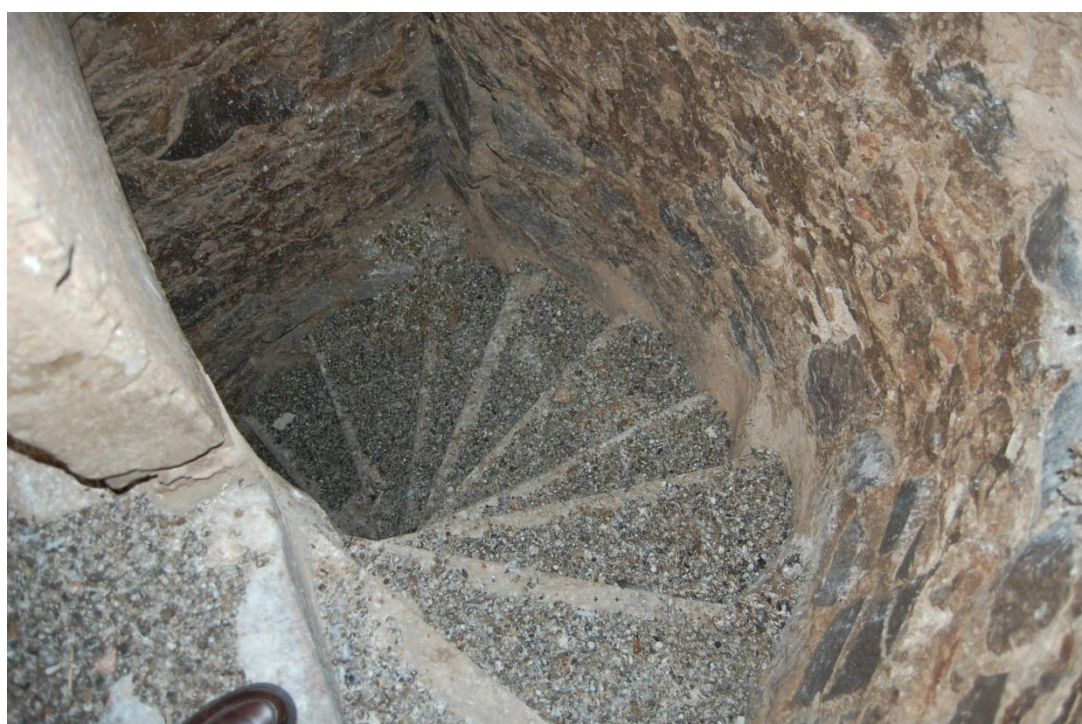
La descripción de este punto es la siguiente:

“Se reconoció en la Muralla una Puerta que sirve para entrar en la torre con un arco de ladrillo y cal, y desde ella se entra en una escalera que se compone de quarenta y quatro escalones de Yeso y Ladrillo que es la misma por donde se sube a la Torre”



A continuación nos disponemos a subir una escalera de caracol con los cuarenta y cuatro escalones que se mencionan en la descripción.

La foto muestra el último tramo de esta escalera visto desde el final de la misma.



3.17.1 Parte superior de la torre

Una vez llegados a la parte superior nos encontramos con dos recintos separados por un gran arco de ladrillo. El primero de ellos sobre la vertical de la torre y el segundo situado justo encima del coro. Originalmente debían estar unidos, pero a lo largo de los años se debió adaptar a las necesidades de cada momento. En el segundo de ellos existe una serie de arcos de ladrillo y cal, así como la enmaderación del tejado, tal como aparece en la foto siguiente.

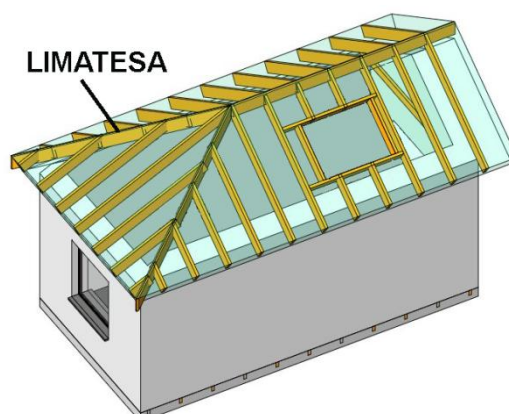


Esta es su descripción:

“.....y hasta el primer suelo es de Bobeda de Ladrillo y Cal y en él hay quince arcos tamvien de Ladrillo y cal y su enmaderazion es de quatro vigas de Ayre y treinta y quatro tirantes con su limatesa, y todo enrripiado.....”

La limatesa es una parte de los tejados situada en ángulos salientes para separar las aguas de lluvia y dirigirlas hacia vertientes distintas.

La figura siguiente muestra un ejemplo de limatesa que geoméricamente corresponde con los extremos del tejado que aparece en esta nave o recinto. También se conoce como caballete.



Una vez situados en esta segunda nave se observa que algunos de los arcos, concretamente los que se encuentran en el lado del tejado de la iglesia están parcialmente tapados. Esto puede indicar que el tejado no siempre tuvo la misma forma o inclinación que el actual, porque no es lógico que se construyeran arcos para después taparlos.

En la foto siguiente se aprecia este detalle de los arcos, alguno de los cuales aparece en la foto anterior. También aparece una parte del tejado de la iglesia.



La nave descrita se encuentra justo encima del coro, comunicándose con la otra nave o recinto situado en la zona vertical de la propia torre por medio de un gran arco de ladrillo y cal que también aparece parcialmente tapado, con el fin de construir un habitáculo necesario para ubicar el reloj adonde se sube por los escalones que se ven en la zona central inferior de la foto.



Si observamos la parte externa de la torre, tal como muestra el detalle siguiente, se puede ver que el reloj se colocó en el hueco de uno de los arcos, por tanto no formaba parte de la estructura original que, como se mencionó en el primer artículo de esta serie, debió ser construida a finales del siglo XIV o principios del XV.



Desde este primer recinto al que se llega al subir a la torre se sube, a su vez, por medio de otra escalera al campanario, según se describe en esta parte del documento original.

“..... y a la derecha de dho suelo se encontró otra escalera de diez y siete escalones de yeso y Ladrillo, para llegar al cuerpo de las Campanas y la mitad es de Boveda y lo demás enripiado y está bueno y sin nezesidad de reparo.”

Esta escalera se puede apreciar en la parte derecha de la foto siguiente.



3.18 Campanario, reloj y capitel

Al subir por la escalera mencionada en el apartado anterior nos encontramos con otro habitáculo en el que actualmente se encuentran dos campanas, cuando en el siglo XVIII había tres, faltando la que era mayor. Se puede ver el estado actual de las dos existentes en la foto siguiente, tomada desde el interior.

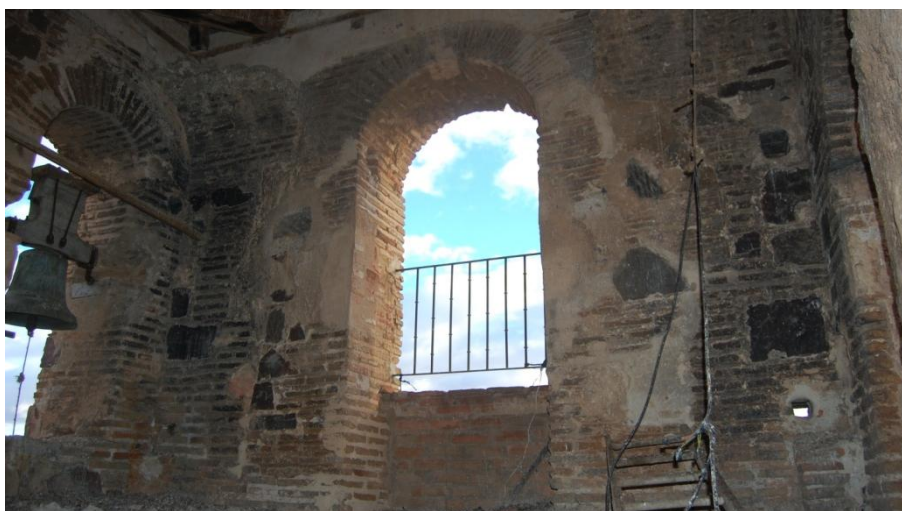


La descripción de esta zona es como sigue:

“Reconozieronse zínco arcos de Ladrillo y Cal y están buenos y sin reparo.

Reconozieronse dos Campanas, la una Grande y la otra pequeña que miran al sol Saliente y otra maior en el lienzo que mira al sol de mediodía, y en medio de la torre ay un entabicado con quatro pies Derechos de tirantes donde se encubren las pesgas (lo mismo que pesas) del Reloj de Canto, y enfrente de la entrada descrita ay una escalera de palo, con catorze escalones por donde se sube a dicho reloj y en el postrer escalón ay un suelo de tablas y quatro sesmos en donde está su rueda, y todo está bueno y sin reparo alguno.”

En la foto siguiente se muestra el lugar donde estaba la campana que falta, viéndose los agujeros en el arco para colocar el eje de la campana.



Como ha sido mencionado, en el siglo XVIII existía un reloj colocado en uno de los arcos superiores de la torre y cuya maquinaria se encontraba, y se encuentra, en un pequeño recinto ya mencionado. La foto siguiente muestra la situación actual de la maquinaria de este reloj. Hace años efectuaba su mantenimiento Eugenio “el relojero”, persona muy conocida en el pueblo.

Actualmente existe uno eléctrico en sustitución de este reloj mecánico.



Por último, desde este lugar de los arcos situados en la zona del campanario, y mirando hacia arriba, se observa la enmaderación, o enmaderamiento, que soporta al capitel, tal como aparece en la foto siguiente.



Esta parte de la descripción de la iglesia es como sigue, indicando además el material porque parece que en esa época necesitaba una buena reparación

“Se reconozio la enmaderazion de el primer Cuerpo del capitel que se compone en quatro lunas enrripiado con su estrivado de Vigas y se hallaron quatro pies derechos en donde carga el segundo, y dichos Pies Derechos son nezesarios repararlos forrándolos de plomo y resguardándolos y para ello es nezesario lo siguiente.

Primeramente son nezesarias de tres arrobas de Plomo que tirado en pliegos tendrán de toda costa doscientos cincuenta reales.

Item para clavar dicho Plomo son nezesarias mil tachuelas de bonba que costarán doze Reales de Vellón.

Item quatro tablonos que tendrán de costa otros doze reales.

Item doszientas Pizarras que tendrán de costa al pie de la obra veinte Reales.

De clavos para enpizarrar quinze Reales.

De manos de Maestros y ofiziales ziento y zincuenta Reales.”

Todavía se pueden ver pizarras como las descritas, según muestra la foto siguiente. Estas pizarras se encuentran en esta zona de la iglesia, se supone que excedentes de las reparaciones que se hayan ido efectuando a lo largo del tiempo.



Para terminar este capítulo se incluye una foto en la que se contempla la parte superior de la torre, en la que se aprecian las claraboyas que también se ven en la foto tomada desde el interior por encima de las maderas que soportan el capitel.

Desde esta vista parece que el tejado de pizarra se encuentra en buen estado.

