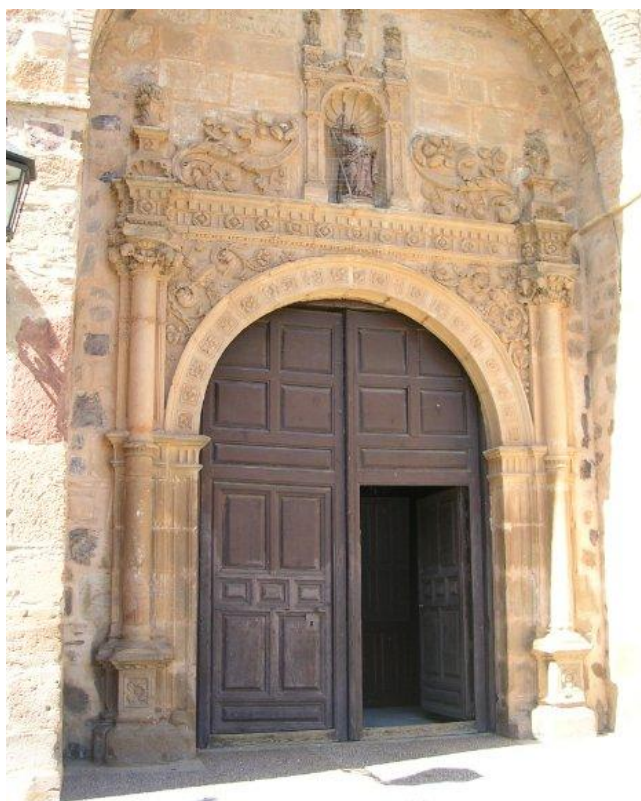




*IGLESIA DE SAN ANDRÉS APOSTOL
DE LA VILLA DEL MORAL
(4ª parte)*



José Acedo Sánchez
jacedos@ya.com

IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Índice

3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737	3
3.7. Altar de San Pedro y San Ildefonso	4
3.8. Capilla de Santa Úrsula	5
3.9. Sacristía	9
3.10. Capilla de Cristo crucificado	14
3.11. Capilla de San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz	17
3.12. Púlpito	20
3.13. Puerta de salida al lado Norte	22
3.14. Capilla de Nuestra Señora del Rosario	24
3.15. Capilla del bautismo	27

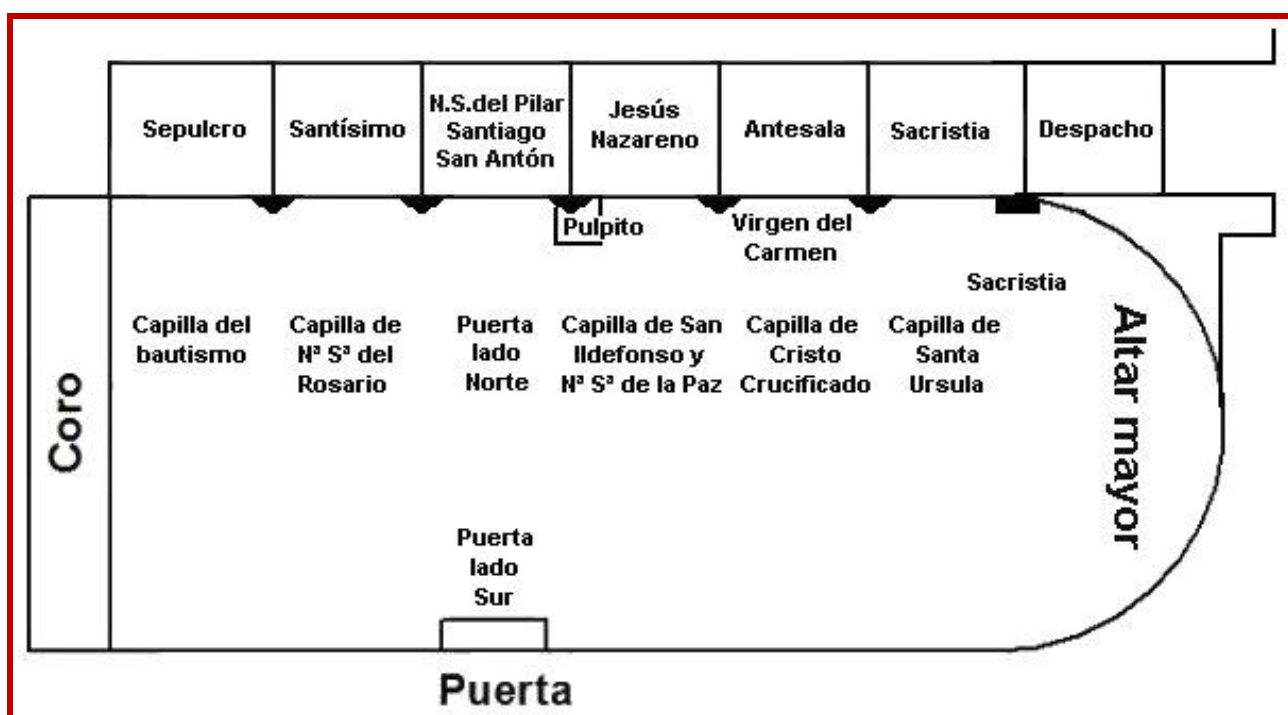
(CONTINUARÁ)

3. DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA EN 1737

En este artículo se continúa con la descripción de la iglesia de San Andrés, por lo que la numeración de los diferentes apartados sigue con el orden que aparece en los artículos ya publicados.

Como ya mencionaba en artículos anteriores, las fotos de la iglesia, tal como se encuentra en la actualidad, me han sido proporcionadas por Alfonso Delgado, contando además con la colaboración del párroco don Rafael Melgar.

Este lado de la iglesia es el que más modificaciones ha recibido respecto al año 1737. Después de varias consultas con personas que recuerdan algunas de las modificaciones y varias horas intentando que coincidiera la descripción con la realidad, se llega a la conclusión que aparece en el plano siguiente, lógicamente sin estar dibujado a escala puesto que el objeto del mismo es solo informativo. En este plano aparecen las diferentes divisiones del lado izquierdo de la nave, con el destino actual escrito dentro de las divisiones realizadas mientras que el destino que tenía cada una de estas divisiones en 1737 aparecen marcadas más abajo, frente a cada una de las capillas.



Se puede observar que existían dos puertas, una en el lado Norte, hoy desaparecida, y otra en el lado Sur que es la entrada actual a la iglesia. Esta situación era normal en muchas iglesias, incluso algunas tenían más de dos puertas.

Si observamos las descripciones que se hacen en los apartados siguientes se puede ver que en la mayor parte de los casos coinciden las bóvedas existentes con las que existían en 1737, aunque algunas de ellas están ligeramente retocadas por las diferentes reparaciones y reformas realizadas a lo largo de los años.

La foto siguiente el lado izquierdo de la iglesia tal como se encuentra en la actualidad.



3.7. Altar de San Pedro y San Ildefonso

Ya se ha visto en el artículo anterior que existía un retablo de cinco cuerpos al que se llegaba subiendo por unas gradas. En este otro artículo continúa la descripción a partir de ese punto y lo primero que debía existir es el altar que en el documento se describe tal como aparece a continuación.

“Y bajando por dicha grada se reconoció un altar con un retablo de dos cuerpos de talla, todo dorado, y su vocación de San Pedro, y es cargo de la iglesia y sin necesidad de reparo.

Y a la parte de arriba por coronación San Ildefonso y sin necesidad de reparo.”

En el artículo anterior de esta serie se ha visto que, en aquella época, uno de los retablos que podría ser similar al de Moral era el de Torralba, mostrado a continuación.



Comparando con este retablo, en el Moral podría estar situado el altar de San Pedro justo al lado del retablo principal, tal como se puede ver en esta foto y si era de madera habría sido destruido todo el conjunto, por lo que hoy no queda rastro del mismo.

El aspecto del altar de esta foto es similar al descrito para el Moral, es decir con una imagen dentro del retablo y otra por coronación, es decir, en la parte superior.

3.8. Capilla de Santa Úrsula

Siguiendo con la descripción nos encontramos con la entrada a la capilla de Santa Úrsula.

La descripción del año 1737 menciona lo siguiente:

“Y prosiguiendo en la dicha hacia los pies de la Iglesia se reconoció una capilla de Santa Úrsula con su retablo antiguo y una reliquia en que están los huesos de la santa, y esta es de la iglesia y sin necesidad de reparo.”

Esta antigua capilla es la que se muestra en la foto siguiente, en la que se pueden ver una serie de frescos en muy mal estado pintados sobre las paredes de la misma. Se muestran tres fotos de los mismos, una de la parte superior y otras dos de los laterales.

En esta capilla se encuentra la puerta de entrada a la sacristía



Por su aspecto de estilo gótico, estos frescos pueden estar pintados en el siglo XV o XVI. Las fotos siguientes muestran los dos laterales de la capilla y un detalle del lado derecho de la misma. Como se puede ver todos ellos en muy mal estado.



Existe una leyenda según la cual Santa Úrsula murió en el siglo V junto con otras 11.000 mártires en defensa de la Religión y de su virginidad a manos de los Hunos, cuando estas volvían de una peregrinación a Roma y una tormenta las desvió a Alemania.

¿Verdad que es imposible reunir 11.000 vírgenes al mismo tiempo, sobre todo en el siglo V cuando la población no era demasiado grande? En su lugar parece que fueron once.

En un documento fechado en el año 922 y encontrado en un monasterio cerca de Colonia (Alemania), se hacía referencia a la historia de Santa Úrsula y sus compañeras. En el citado documento entre otras cosas se decía:

"Dei et Sanctas Mariae ac ipsarum XI m virginum"

donde "XI m virginum"

debía leerse como "undécima mártires virginum" (once mártires vírgenes)

y en su lugar leyeron "undécima millia virginum" (once mil vírgenes)

De tanto repetirla, esta confusión o leyenda llegó a convertirse en realidad aceptándola como tal, de igual manera que ha ocurrido con otras leyendas.

La foto que aparece a continuación muestra el cofre de madera decorada, construido a finales del siglo XV, donde se dice que están las reliquias de Santa Úrsula. Las pinturas representan pasajes de la vida de la santa. Se encuentra en el Hospital de San Juan de la ciudad belga de Brujas. Dando por cierto lo anterior, ¿Cómo es que estaban los huesos de la santa en Moral en el siglo XVIII si estaban en Brujas desde el siglo XV?



3.9. Sacristía

De la descripción que viene a continuación se puede deducir que la sacristía ocupaba todo el espacio que actualmente ocupa la sacristía más el despacho del párroco, sobre todo porque se menciona en dicha descripción que existía una bóveda de cañón con seis lunetos y la sacristía actual solo tiene cuatro. Según información obtenida directamente de XXXX “El Remolo”, fue él mismo quien efectuó la separación de estos dos espacios.

La bóveda de cañón es una bóveda cilíndrica que cubre el espacio entre dos muros paralelos. La foto siguiente muestra, como ejemplo, una bóveda de este tipo con lunetos.



Los lunetos son bovedillas en forma de media luna para abrir luz a las ventanas, o con efectos decorativos, tal como se pueden ver en el ejemplo siguiente.



En la foto que aparece a continuación, mostrando el techo de la sacristía actual, se pueden ver claramente las figuras de las bóvedas de cañón y cuatro lunetos, dos a cada lado, en lugar de los tres que deberían aparecer.



Según la redacción antigua parece que la puerta de entrada a la sacristía se encontraba en la propia capilla de Santa Úrsula, igual que ahora. La descripción de esta zona de la iglesia empieza así:

“Y entrando más adelante, distante se reconoció un postigo de una hoja que su latitud es de dos varas y media y de diámetro vara y media, que su fábrica es de diez peinazos y sus dos largueros con sus cruceros emboquillados y tableros de nogal con su cerradura y llave, y todo está bueno y sin necesidad de reparo.

Y entrando por dicho postigo se encontró una sacristía que su fábrica es de medio abajo de mampostería y lo demás de tapias blancas y esquina de ladrillo, y se reconoció el suelo y está enladrillado y sin necesidad de reparo.

*Y su latitud es de siete varas y su longitud de trece varas y de diámetro cinco varas; se reconocieron los enlucidos y la **bóveda que es de cañón con seis lunetos** y sus resguardas y en el extremo que mira del oriente una bóveda por arista y sus cornisas de yeso, y todo sin necesidad de reparo.”*

A partir de aquí se describen todas las cosas que existían en la sacristía, tanto desde el punto de vista de construcción, como son ventanas y puertas, como muebles para tener los elementos necesarios para el culto. Debido a las obras realizadas a lo largo de los años, las ventanas que se describen no coinciden exactamente con las existentes en la actualidad.

“Y a la mano derecha de dicha entrada se reconocieron unos cajones de dos varas de largo y vara y cuarta de alto que se compone de tres cajones, y sirven de entrar los ornamentos con sus aldabillas y está bueno y sin necesidad de reparo.

Y encima de los descritos se reconoció cuatro ventanas de una vara en cuadro que su fábrica se compone de cuatro peinazos y tableros de pino con su cerradura y llave y tiradores, y están buenas y sin necesidad de reparos.

Y dentro de las mismas se reconoció un vasar de ladrillos y yeso para poner los cálices y bolsas de corporal y están buenas y sin necesidad de ningún reparo.

Y más debajo de las descritas hay una ventana como de vara en cuadro que su fábrica se compone de seis peinazos con sus largueros y cruceros y tableros de nogal, en donde se entran los papeles de la dicha Iglesia que sirve de archivo, y está con su cerradura y llave y sin necesidad de reparo.

Y más adelante en el rincón que mira al sol saliente se encontraron dos ventanas que su fábrica, su altura como de vara en cuadro, de cuatro peinazos, cada una sus largueros, cruceros y tableros de pino, la una con cerradura y llave y la otra sin ella y sin necesidad de reparo.

Se reconoció dos vaseras en la dicha de ladrillo y yeso para entrar vinagreras y otros trastos de la Iglesia y están buenas y sin necesidad de reparo.

Y en el frontis que mira al sol poniente se reconocieron unos cajones de cinco varas de largo y cinco cuartas de alto y su fábrica se compone de cuatro peinazos y sus cruceros emboquillados y sus tableros con su cerradura y llave y sus tiradores, y están buenos y sin necesidad de reparo.

Y prosiguiendo sobre la mano derecha hacia los pies de la sacristía se encontró una ventana de dos varas de alto y vara y media de ancho que su fábrica se compone de cuatro peinazos y sus largueros y dos postiguillos y sus tableros de pino, y a la parte de afuera tiene una reja de hierro de catorce balaustres y sus hembras que sirven de sujeción a dichos balaustres con pies de roseta y todo ello está bueno y sin necesidad de reparo.

Y por bajo de la dicha ventana hay un banco de madera de pino metido en la pared clavado en tablón con clavos de cabeza redonda, y está bueno y no necesita de reparo.

Y prosiguiendo por la misma línea se encontró un cajón de madera de pino de cuatro varas de largo y cinco cuartas de alto y sus escuadras de hierro que su

fábrica se compone de cuatro peinazos con sus ripios, enrrajado, clavadiza con clavos de ala de mosca, nuevo.

Y en el frontis mirando al sol poniente a su espalda hay otros cajones que tienen de alto dos varas y tres de largo, y su fábrica de cuatro peinazos y sus divisiones, los que sirven para entrar las sobrepellizas, y todo está bueno y sin necesidad de reparo.

Reconocióse inmediato a la dicha sacristía un postigo de dos varas de alto y una de ancho que su fábrica es de ocho peinazos, dos largueros y crucería y tableros todo de pino y su cerradura y llave de hierro y todo ello está bueno y no necesita de reparo.

Reconocieronse dentro de dicho postigo dos anaqueles de yeso y son los mismos que sirven para poner el aceite que se gasta en las lámparas de dicha Iglesia y están buenos y sin necesidad de reparo.

Y encima de los cajones que van descritos hay un divino Señor crucificado en una cruz de madera de una vara de alto y media de ancho, y debajo del divino Señor hay un espejo con su marco de pino de madera con su luna de cristal, y todo ello está bueno y sin necesidad de reparo.

Reconocióse un arca de madera dorada que esta sirve para encerrar a Su Majestad el Jueves Santo, que tiene vara y cuarta de largo y tres de ancho, y está buena y sin necesidad de reparo.

Reconocióse asimismo otra arqueta de piedra ágata con la tapa tumbada y tiene diversas quebraduras y están pegadas con diversas tiras de lienzo y encarnación guarnecida de diversas piezas de plata con un asa encima también de plata con su pestillo de lo mismo, su cerradura y llave de hierro que sirve para el Monumento del Jueves Santo, y está buena y sin necesidad de reparo.

Reconocieronse asimismo dos cuadros, el uno de una vara de alto y una tercia de ancho con su marco negro y algunas cornisas doradas y una pintura de San Ignacio, y el otro un bastidor con una pintura de San Pedro Apóstol en el desierto, y están buenos y sin necesidad de reparo.

Reconocióse una paila de hierro con su caja de madera de pino que sirve de brasero y está bueno y sin necesidad de reparo.”

A continuación se describen algunas palabras de las que aparecen en el texto, con figuras que ayudan a aclarar los conceptos.

Anaquelel. Estante o estantería.

Balaustre. Columna pequeña adornada con molduras. Se muestran dos ejemplos.



Bóveda de arista. Bóveda en la que sus dos cañones semicilíndricos se cortan el uno al otro.



Crucero. Viga de madera.

Enrrajado. Lleno de ripios.

Paila. Vasija metálica grande redonda y de poca profundidad.



Peinazo. Listón que atraviesa entre los largueros de puertas y ventanas para formar los cuarterones.

Postigo. Puerta abierta en otra mayor.

Ripio. Una de sus acepciones es el de tabla sin cepillar.

Sobrepelliza. Vestidura blanca con mangas muy anchas que llevaban los curas sobre la sotana.



3.10. Capilla de Cristo crucificado

Al salir de la sacristía parece que se encontraba un confesionario y una capilla pequeña en la que solo se describe la existencia de un cuadro representando a Cristo crucificado. Al visitar la iglesia se puede ver que esta capilla coincide con lo que actualmente se conoce como antesala, sobre todo por la bóveda de tipo arista que aún permanece y se muestra en la foto siguiente.



Esta es la descripción de la zona de la iglesia que se menciona en este apartado, en la que se puede ver que se trataba de una capilla de propiedad privada.

“Y saliendo de dicha sacristía a la mano derecha hay una banca con su respaldar y tarima todo de madera de pino, y sirve para los pies, y está bueno y sin necesidad de reparo.

Y siguiendo dicha mano hay otra puerta que tiene tres peñazos de dos hojas con sus largueros y tiene siete cuartas de alto y cuatro de ancho, clavadiza con clavos de ala de mosca, y está bueno y sin necesidad de reparo.

Y por encima de dicha puerta a la citada mano hay otro confesionario que tiene de alto dos varas menos tercia y una vara de ancho con ocho peñazos con sus cruceros y tableros y tarimilla de pino y silla de lo mismo, y está bueno y sin necesidad de reparo.

Y más delante del dicho confesionario hay un arco de medio punto que sirve de entrada a una capilla de bóveda por arista, donde se venera una imagen de Cristo crucificado en pintura con marco negro, y dicha capilla es propia de los Barredas, y los que son obligados a los dichos reparos, y no la Encomienda.”

Puede que sea coincidencia, pero actualmente existe un cuadro con Cristo crucificado en este lugar, tal como se puede ver en la foto siguiente.



En la actualidad existe comunicación con la nave de la iglesia desde esta capilla a través de una pequeña puerta situada junto al retablo donde se encuentra Nuestra Señora del Carmen como muestra la foto siguiente.



La advocación a la Virgen del Carmen se debe a que a mediados del siglo XII un grupo de devotos de la Virgen se instalaron en el Monte Carmelo (Israel), construyendo una iglesia dedicada a Santa María del Monte Carmelo. Estos devotos fueron la cuna de la Orden de Carmelitas y su devoción permitió que naciera una nueva advocación: Nuestra Señora del Carmen.

En la parte superior del retablo que nos ocupa se encuentra un cuadro que representa la entrega, por parte de la Virgen del Carmen, del escapulario carmelita a San Simón Stock, quien fue Superior General de los Padre Carmelitas del convento de Cambridge (Inglaterra).

La foto siguiente es una calcografía realizada por Nicolás Bonnat en 1680. Se puede ver la similitud con el cuadro situado por encima de la Virgen del Carmen en el retablo existente en la iglesia de Moral, detalle que aparece a la derecha de la siguiente composición.



Se cuenta que el 16 de julio de 1251 se encontraba rezando San Simón Stock cuando se le apareció la Virgen entregándole un hábito carmelita en miniatura, diciéndole que recibiera ese Escapulario de la Orden. La diferencia entre esta y otras apariciones es que la Virgen del Carmen está con su Hijo en brazos.

3.11. Capilla de San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz

Una vez pasada la zona en que está situado el retablo de la Virgen del Carmen nos encontramos con otra capilla que en el año 1737 estaba dedicada a San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz, tal como aparece descrito en el documento que se transcribe.

“Y siguiendo por dicha mano bajando a los pies de la Iglesia hay otra capilla con un arco apuntado, un altar y cuadro antiguo del señor San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz, y dicha capilla es propia y corren a cargo de los Arriatas sus reparos y reedificación.”

Como podemos ver por la redacción, no existían imágenes de bulto, sino un cuadro “antiguo”. Puesto que no ha llegado a nuestros días este cuadro tenemos que realizar una suposición, por otro lado no muy difícil de hacer, como es traer a este artículo un cuadro con similares características. Para ello se incorpora el siguiente que se titula “La Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso” y se encuentra en el Museo Provincial de Bellas Artes de Granada.



Según una descripción realizada por el jesuita Juan Croisset,

“El día 24 de enero se celebra en todo el arzobispado de Toledo la admirable descensión de la Reina de los ángeles, desde el Trono de su Gloria eterna a la santa iglesia catedral de Toledo, con el fin de demostrar su agradecimiento a su devotísimo siervo San Ildefonso,.....

.....la Reina de los Cielos descendió de su trono y, asistida de ángeles, colocó sobre los hombros del santo prelado una riquísima casulla, desapareciendo después.....”

Según este relato, la Virgen se apareció a San Ildefonso cuando este se dirigía a cantar los maitines a la iglesia. Cuenta la tradición popular que la actual catedral se construyó sobre esta antigua iglesia que data de los tiempos de Recaredo (año 587), que a su vez había sido edificada sobre otra del siglo III. Bajo la dominación musulmana, estos la convirtieron en mezquita mayor.

La ciudad de Toledo fue reconquistada por Alfonso VI en 1085 y por medio de capitulaciones se acordó la entrega de la ciudad a cambio de mantener los edificios de culto, tanto musulmán como cristiano, fundamentalmente la mezquita mayor que era la antigua iglesia cristiana.

Alfonso VI se tuvo que ausentar de Toledo dejando al mando a su esposa, la reina doña Constanza, la cual mal aconsejada por el arzobispo y el resto de cristianos, consintió que una noche fuera asaltada la mezquita y colocados altares dentro de la misma. Al enterarse los musulmanes de tal hecho pensaron tomar las armas porque se había violado el pacto acordado con el rey Alfonso VI, el cual al tener noticias de lo sucedido se dirigió a Toledo con el ánimo de castigar a los culpables para dar satisfacción a los musulmanes. Enterados los que habían promovido el asalto salieron al encuentro del rey para ablandarle e intentar conseguir el perdón.

Al ver los musulmanes que Alfonso VI estaba dispuesto a castigar a los suyos para mantener el tratado, acordaron pedir perdón ellos mismos para los culpables, entre los que se encontraba la reina, el arzobispo y los demás cristianos. El rey al ver este gesto prometió que se guardaría recuerdo de aquella fecha, estableciendo desde entonces la fiesta de Nuestra Señora de la Paz que se celebra el 24 de enero, al día siguiente de la fiesta de San Ildefonso que es el día 23.

En esta capilla del Moral se encuentra actualmente la imagen de Jesús Nazareno. Como se vio en el artículo segundo de esta serie sobre la iglesia, esta imagen fue encargada por don Antonio Torres García en 1939 al imaginero sevillano Antonio Illanes Rodríguez. Al principio fue venerada en el domicilio de don Antonio Torres pero al cabo de unos años fue donada a la hermandad, quedando desde entonces en la iglesia de San Andrés.

La imagen anterior fue destruida durante la guerra civil española, quedando una foto que se puede ver en el mencionado artículo segundo de la serie, en el que se describe que la capilla de Jesús Nazareno se encontraba en el lado opuesto de la iglesia en el año 1737.



La foto siguiente muestra la bóveda existente en esta capilla.



3.12. Púlpito

Según la descripción que nos ocupa, en un rincón de la capilla de San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz se encontraba la escalera para subir al púlpito que existió hasta finales del siglo XX. Actualmente esta escalera se encuentra cerrada con una puerta en la capilla donde se encuentra Jesús Nazareno. La descripción es la siguiente:

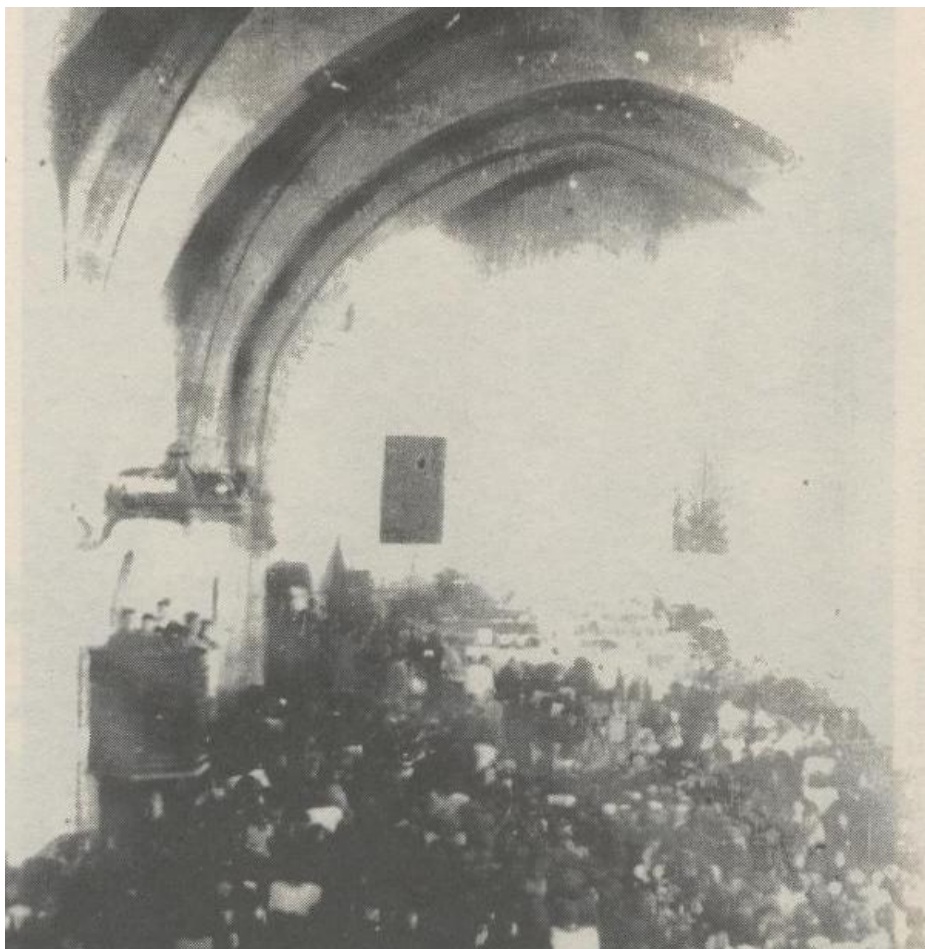
“Y a los pies de la capilla antecedente hay una escalera de pie que es la misma por donde se sube al púlpito, y está buena y sin necesidad de reparo.

Y en el cuerpo de dicha Iglesia está un púlpito vestido de yeso con su coronación de pino y está bueno y sin necesidad de reparo.

Inmediato a dicho púlpito hay una pililla de agua bendita de piedra con una columnilla de lo mismo y está buena y no necesita de repararse.”

A continuación se muestran un par de fotografías del púlpito. En la página 39 del libro de fotografías recopiladas por Sebastián Guzmán Camuñas titulado *“Imágenes del Pasado, 200 fotografías sobre Moral de Calatrava y sus gentes hasta 1960”*, podemos ver la siguiente, que aunque de mala calidad por la copia sobre copia realizada se aprecia un par de detalles a tener en cuenta. El primero de ellos es el púlpito y el segundo es la configuración del altar, donde se

pueden ver una serie de gradas en forma semicircular que existieron hasta la remodelación de la iglesia.



En el pie de foto del libro mencionado se puede leer:

“Antes de la Guerra Civil, en los primeros años de la década de los 30, Mauricio Ledesma tuvo la feliz idea de fotografiar el interior de nuestra Iglesia parroquial en una celebración multitudinaria, posiblemente del Corpus Christi.”

La foto siguiente, donde se puede ver el púlpito, es más moderna y está tomada en la celebración de las comuniones de los niños y niñas.



Por último, la pila de agua bendita que se menciona tiene sentido al estar colocada a la entrada a la iglesia por la puerta situada en el lado Norte y que se describe en el apartado siguiente.

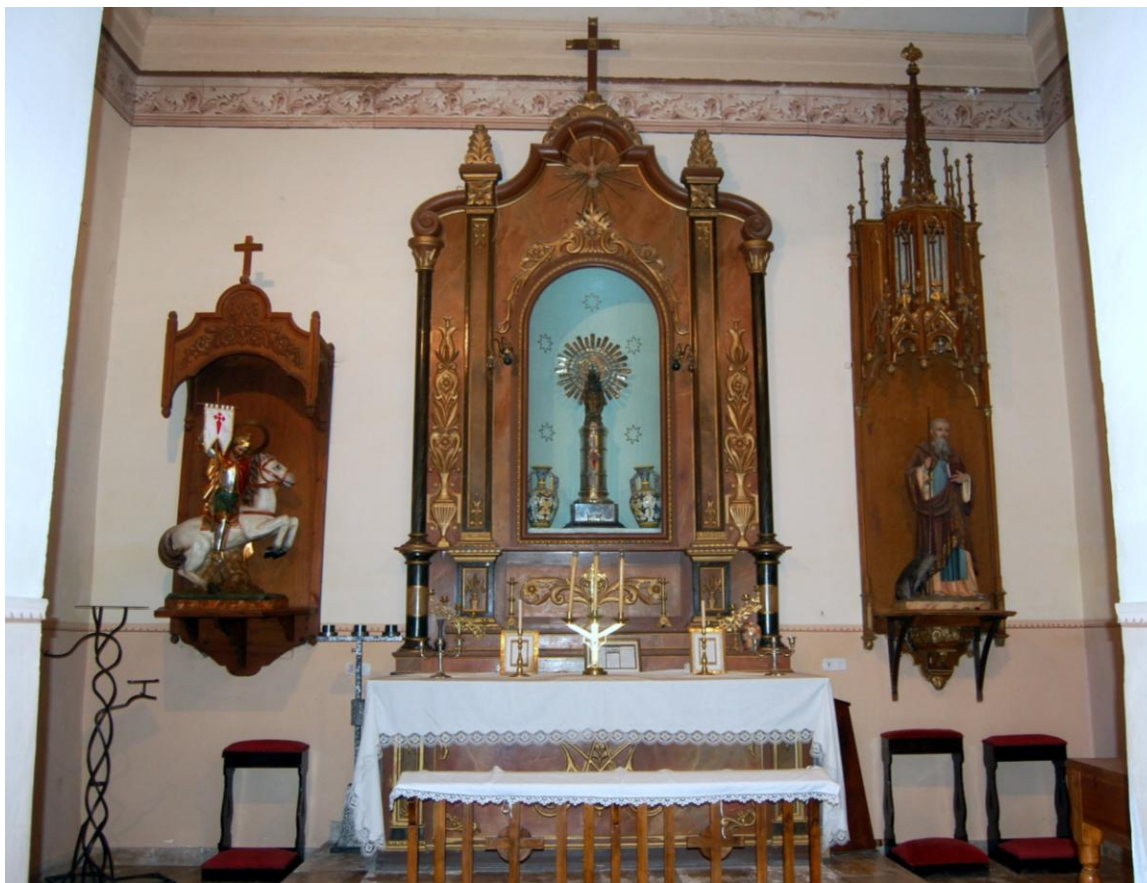
3.13. Puerta de salida al lado Norte

Siguiendo con la descripción de la iglesia de San Andrés, después de la capilla de San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paz se encontraba una puerta de salida al lado Norte. Concretamente el párrafo correspondiente es el siguiente:

“Y más delante de ella hay unas puertas que miran al Norte con un arco por arista rebajado, que su fábrica es de siete peinazos con sus largueros de dos hojas tienen de alto cinco varas y tres de ancho y las cubren siete tablones clavados con clavos de cabeza cuadrada, y a la mano derecha un postigo con su cerradura y llave, y en las puertas un cerrojo y llave de lo mismo y no necesitan de repararse.”

Se trata de una puerta de dos hojas de aproximadamente 4 metros de alto y 2.5 metros de ancho, con una puerta pequeña de paso en el lado derecho.

Existen muchas iglesias que tienen dos puertas. Desconozco si esta práctica era similar a la que se utilizaba por los musulmanes en las mezquitas, en las que existía una puerta para hombres y otra para mujeres, incluso se colocaban en lugares diferentes dentro del templo.



En el espacio donde se encontraba la puerta del lado Norte se encuentra actualmente una capilla con las imágenes de Santiago, la Virgen del Pilar y San Antón.

La imagen de Santiago ya se describió en el artículo segundo de esta serie, aunque en esta capilla aparece una imagen que no es habitual, ya que generalmente se representa con una espada en la mano durante la batalla de Clavijo, mientras que aquí aparece con un estandarte con la cruz de Santiago. Anteriormente aparecía con la espada, pero fue modificado parece que para no herir sensibilidades.

En cuanto a la imagen de la Virgen del Pilar, según la tradición parece ser que para confortar al apóstol Santiago en sus tareas de evangelización de Hispania le visitó milagrosamente en la ciudad de Cesaraugusta (Zaragoza) a orillas del río Ebro. Para recordar aquel acontecimiento se levantó una capilla en honor de Nuestra Señora, venerando su imagen colocada sobre una columna, o pilar. La imagen existente en Moral está situada sobre una columna sobre la que se puede ver una cruz de Santiago, según el detalle mostrado a continuación.



Por último y en cuanto se refiere a San Antonio Abad, se dice que nació en Egipto en el año 250 después de Cristo, retirándose al desierto para vivir en comunidad con otros eremitas. Es el patrón de los animales y se le representa con un cerdo a los pies, aunque según aparece en la *"Pastoral de nuestro Santísimo Padre Benedicto XIV"*, siendo cardenal arzobispo de Bolonia, impresa en Madrid en 1789,

".....al principio empezaron a pintar a San Antonio con un ratón de Egipto a los pies, para denotar que aquella era imagen del Santo Antonio de Egipto, y no de otro Antonio; y como el ratón de Egipto es muy semejante al puerco, vino a figurarse puerco el que comenzó ratón....."

3.14. Capilla de Nuestra Señora del Rosario

La penúltima capilla que nos encontramos antes de llegar a los pies de la iglesia es la que se conocía como de Nuestra Señora del Rosario, descrita de la forma siguiente:

“Y más delante de dichas puertas hay otra capilla con su arco de medio punto, y sus verjas a la entrada de tres cuerpos con su coronación en ella un escudo de los Garcías y en el frontis de dicha capilla hay un altar de Nuestra Señora del Rosario en su retablo de cuatro columnas, dos cuerpos y su coronación, todo dorado y pintado todo de esculturas y a las espaldas de Nuestra Señora hay un transparente con su vidriera labrada, pie de alambre y reja de hierro con su coronación que todo tiene tres varas de alto y vara y media de ancho, y dicha capilla, imagen y retablo es propia de la cofradía de dicha Santa Imagen y está buena y no necesita de reparo.

Y en dicha capilla hay otro altar con una urna en que está la efigie de Nuestro Señor Jesucristo en el sepulcro que es de vidrieras y madera y encima un retablo llano, en tablas con divisiones de moldura donde están pintadas las imágenes del señor San Sebastián y la Pura Concepción y otros diversos santos de menor estatura, cuyo altar y efigies son propias de los dichos Garcías como la bóveda y tejados y todo sin reparos.”



A la familia de los García pertenecía el capitán Andrés García Espinosa, cuya biografía fue tratada en el artículo 2 de esa serie. Las rejas actuales no son las que se describían en el documento que nos ocupa, no apareciendo, por tanto, el escudo de los García.

Lo que si permanece es el arco de medio punto como entrada a la capilla, aunque actualmente se encuentra soportado por dos ángeles realizados por Jesús Bernalte el de la izquierda y por Jesús Velasco el de la derecha.

Esta capilla se conoce actualmente como Capilla del Santísimo. Tal como se puede ver en la foto siguiente, en ella se encuentra la Inmaculada Concepción, así como San José con el Niño y San Antonio de Padua, nacido en Portugal pero que tomó el nombre de la ciudad italiana de Padua donde finalmente murió.

En el año 1737 se encontraba en esta capilla el sepulcro, mientras que en la actualidad lo podemos ver en la capilla siguiente, es decir, la que se conocía en 1737 como del bautismo.



La foto siguiente muestra la bóveda de esta capilla y los frescos que existen pintados sobre la misma.



A continuación se muestran las pinturas que se pueden ver en las paredes izquierda y derecha de la capilla.



3.15. Capilla del bautismo

La última capilla que nos encontramos a los pies de la iglesia en el lado izquierdo, según se mira de frente al altar, es la que se conoce como Santo Sepulcro y que en aquella época estaba dedicada a los bautismos, cosa por otro lado habitual en otras iglesias en tiempos remotos.

La foto siguiente muestra la puerta de entrada tal como podemos verla en la actualidad. Al comparar su interior con la descripción que estamos siguiendo a lo largo de todo el artículo, podemos ver que ha sido modificada totalmente su utilización.



La mencionada descripción dice lo siguiente:

“Más delante de la capilla hay otra que es la del bautismo embovedada con el arco apainelado y en ella hay un pozo para el servicio de dicha Iglesia, con su

brocal de piedra e inmediato a él está la pila del bautismo que es de piedra labrada con su columna hueca que sirve de sumidero y tiene de alto siete cuartas y dos gradas para subir a ella, y en dicha capilla una claraboya que mira al Norte y está buena.

La bóveda de arco apainelado, o carpanel, que se menciona, consta de un número impar de circunferencias tangentes entre sí, el cual, según podemos ver en la foto siguiente, permanece aún en la capilla.

También se mantiene la claraboya en el lado Norte, tal como puede verse en la foto siguiente.



Actualmente se encuentra en esta capilla el Santo Sepulcro, que según un artículo de Juan Palacios Cuenca, publicado en el libro de fiestas del año 2009, fue realizado por el escultor salmantino Sebastián Couyas, afincado en Barcelona en los años 1940, siendo donada esta obra por la familia Nieto, Angel, Esperanza y Pepa.

En las fotos que aparecen a continuación se muestra el paso del Santo Sepulcro, conocido popularmente como “*Enterrico*”, cuya procesión se celebra la tarde-noche del Viernes Santo.

