



CANTARES DE LA MANCHA Y OTROS DETALLES DE MORAL DE CALATRAVA



José Acedo Sánchez
e-mail: jacedos@ya.com

CANTARES DE LA MANCHA.

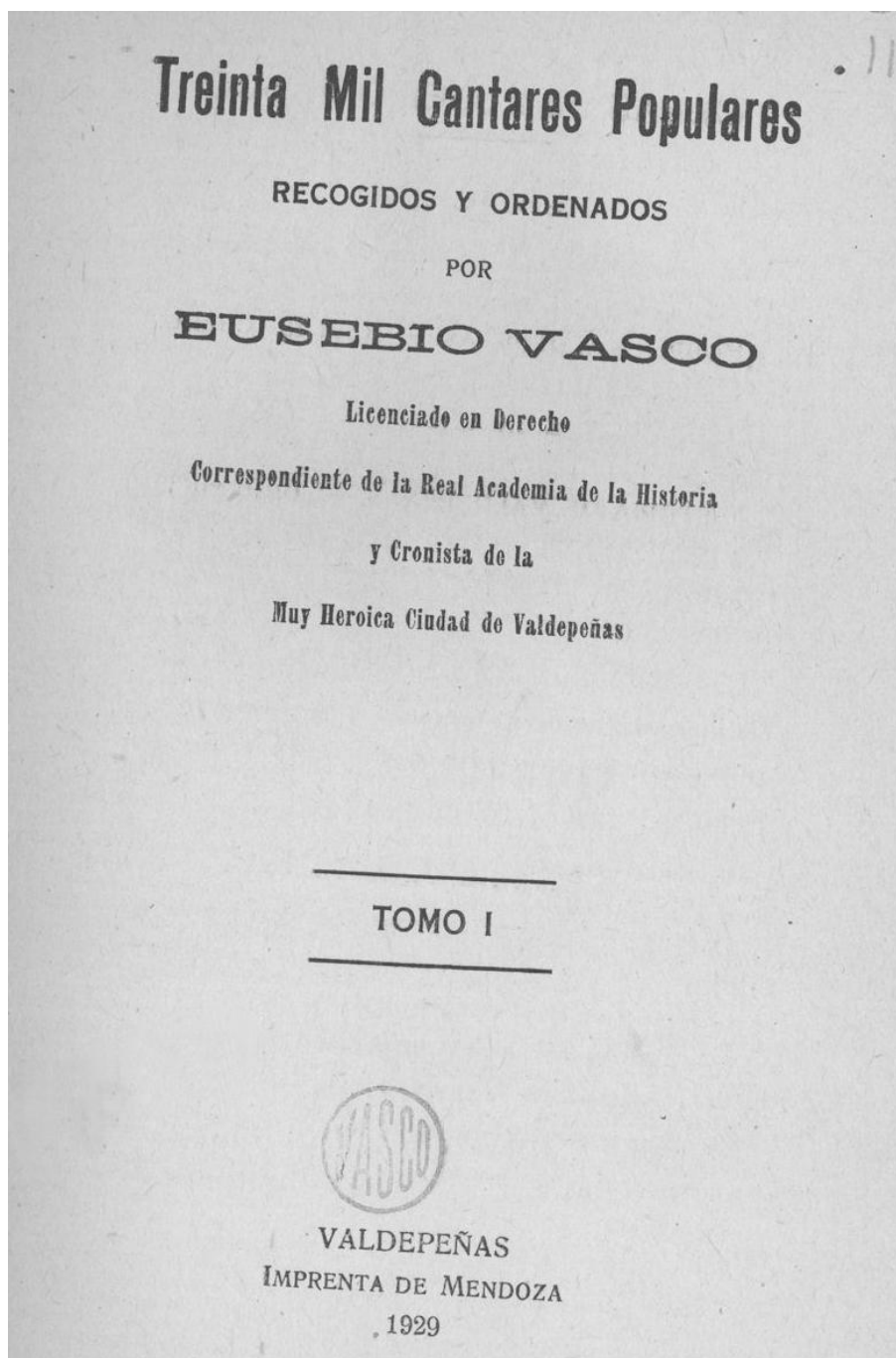
Índice

1. EUSEBIO VASCO GALLEGO	3
2. ENSALZANDO A LA MANCHA	5
3. DEDICADOS A LOS HOMBRES	6
4. DEDICADOS A LAS MUJERES	8
5. ALGUNOS CANTARES ESCATOLÓGICOS	12
6. CANTARES RELACIONADOS CON MORAL DE CALATRAVA	13
6.1. Familias Aranda y Clemente	19
6.2. Hotel Palacio del Gobernador	20

1. EUSEBIO VASCO GALLEGO

Nació en Valdepeñas en 1860, muriendo en 1939. Fue miembro de la Real Academia de la Historia y cronista de su ciudad, donde dirigió el periódico "La Voz de Valdepeñas", en el que publicó biografías de personajes valdepeñeros, entre ellos el célebre Francisco Abad (Chaleco), héroe de la Guerra de la Independencia.

Al final de su vida recorrió el Sr. Vasco la provincia de Ciudad Real, haciendo una recopilación de los cantares populares de cada uno de sus pueblos para reunirlos en tres volúmenes que forman la colección "Treinta mil cantares populares" publicados en 1929, 1930 y 1932.



En este artículo se incluyen algunos cantares extraídos del tomo I, los que a mi parecer parecen más significativos de cada uno de los apartados en los que he dividido este artículo.

Generalmente, como dice el que sigue a continuación, los cantares expresan vivencias o tradiciones cantadas la mayor parte de las veces en clave de humor.

Los cantares de la Mancha
dicen verdades muy gordas,
que se cantan en voz alta
para que todos las oigan

Anteriormente se adjunta la portada del tomo I de esta obra y a continuación la observación que realiza el Sr. Vasco a la Real Academia Española. Como ya se ha mencionado, los cantares que aparecen en este artículo han sido extraídos de este tomo, incluyendo el número que tienen en la obra original para que se tenga la referencia del mismo.

A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

¡Lástima que personas y corporaciones, al tratar de la literatura española, no fijen su atención en nuestra poesía popular, que no tiene rival en el extranjero! ¡Lástima, también, que escritores competentísimos de nuestra patria, al recoger esas hermosas perlas de nuestra literatura, pretendan atribuir a una región lo que es peculiar de toda España, empañando el brillo de esas hermosas joyas, del habla de Cervantes, al transportarlas al caló, jerga propia de rufianes y gitanos!

2. ENSALZANDO A LA MANCHA

Estos primeros cantares están dedicados a La Mancha, aunque en realidad el Sr. Vasco considera exclusivamente como tal a la provincia de Ciudad Real.

Algunos de ellos los hemos escuchado en muchas ocasiones cantados por grupos folclóricos de diversos pueblos.

1

A la Mancha, manchego,
que es buena tierra,
pues la Virgen María
pasó por ella.

3

Aunque soy de la Mancha
no mancho a nadie,
más de cuatro quisieran
ser de mi sangre.

4

Porque en la Mancha nací
dicen que puedo manchar,
y no saben que la Mancha
es lo que más limpio está.

9

A la Mancha manchego
que hay mucho vino,
mucho pan, mucha carne
mucho tocino.

Aunque aquí aparece como: mucho pan, mucha carne, este cantar es más conocido diciendo: mucho pan, mucho aceite.

3. DEDICADOS A LOS HOMBRES

De entre todos los que se encuentran incluidos en este tomo, a modo de ejemplo he seleccionado unos cuantos dedicados a los hombres.

114

Bolaños le dijo a Almagro
que son unos borrachones,
y Almagro le contestó:
pero no somos ladrones.

207

En Infantes buenos mozos,
coloraditos de cara,
en Valdepeñas tripudos
y en Cózar no valen nada.

227

En Malagón, Malagón,
en cada casa un ladrón,
y en la casa del alcalde
están el hijo y el padre.

254

Eres como los frailes
de la Membrilla,
cuando menos se piensa
ya están encima.

255

Eres como los frailes
de la Membrilla,
en diciendo Deo gracias
ya están encima.

256

Membrilla, corral de vacas;
la Solana, de borricos;
Valdepeñas de la Mancha
ese es un pueblo bonito.

320

El cura de la Puebla
y el de la Osa;
juegan con el bonete
a la pelota.

331

No sabe de medicina
el médico de Retuerta,
pero si sabe cobrar
cada día su peseta.

524

Valdepeñas de la Mancha
es una población grande,
y a los más tontos del pueblo
los eligen para alcaldes.

587

El que quiera en Valdepeñas
un rato bueno pasar,
vaya en tren a la Gredera
y beba la limoná.

Como se ha visto, este tomo de cantares está editado en el año 1929. A la vista de esta referencia parece que el balneario de La Gredera todavía tenía algo de actividad.

4. DEDICADOS A LAS MUJERES

De igual manera que los dedicados a los hombres, en este apartado se incluyen otros dedicados a las mujeres. Muchos de ellos están dedicados a las mujeres de los alcaldes de los pueblos. Otros parece que se deben a la competencia entre pueblos vecinos, bien para afear a las mujeres de otros, o bien para ensalzar a las del propio.

59

Aldea, pantorrilludas;
Granátula, pitarrosas;
muchachas de la Calzada
morenas pero graciosas.

75

La mujer del alcalde
de Almadenejos
pesa catorce arrobas
sin el pellejo.

79

Yo no se lo que tienen
estas de Almagro,
que hasta el agua bendita
toman con garbo.
Y las del Moral,
por la boca y los ojos
derraman la sal.

90

Las encajeras de Almagro
tienen callo en la barriga,
y ese callo se les forma
de apoyarse la almohadilla.

115

La mujer del alcalde
de Brazatortas,
tiene las manos negras
de asar bellotas.

135

La mujer del alcalde
de Castellar,
tiene la cara fea
y lo demás.

210

Las muchachas de Infantes
son de patata,
y las de Valdepeñas
de oro y plata.

219

A Luciana me he de ir
a por una lucianera,
porque las de aquí
parecen cargas de leña.

226

La hija del alcalde,
la más mayor,
le gusta mucho el vino
de Malagón.

241

¿A qué quieres que vaya
a Manzanares?
el lugar de las puercas
porque no barren.

257

La mujer del alcalde
de la Membrilla,
tiene muy desiguales
las pantorrillas.

258

La mujer del alcalde
de la Membrilla,
para coger tomates
pone una silla.

260

Muchachas de Membrilla
zanahorieras,
de comer zanahorias
estáis acedas.

297

En Piedrabuena,
en Piedrabuena,
no hay perdiz mala
ni mujer buena.

300

Con el pan de centeno
y las patatas,
tienen las de Poblete
gordas las patas.

302

A mi suegra la llevé
a la feria de Poblete,
y no la pude vender
porque le faltaban dientes.

303

Las muchachas de Porzuna
son pocas y bailan bien,
pero tocante a la aguja
ninguna sabe coser.

313

La mujer del alcalde
de la Porzuna,
se ha comido tres panes,
dice que ayuna.

373

La mujer del alcalde
de la Solana,
se comió siete panes
sin tener gana.

379

Veinticinco mujeres
cincuenta tetas,
y si son de Terrrinchos
ciento cincuenta.

390

La mujer del alcalde
de Tomelloso,
tiene la cara fea
y el culo hermoso.

406

Muchachas de la Torre
caracoleras,
por coger caracoles
lucen las piernas.

407

En Torre de Juan Abad,
Tomelloso y la Membrilla,
gastan las faldas tan cortas
que enseñan las pantorrillas.

411

Panciverdes son llamadas
las que son de Torrenueva;
en Ciudad Real culipardas
y en Miguelturra churriegas.

622

La mujer del alcalde
de Valdepeñas,
tiene el pescuezo largo
y es pinturera.

623

Dicen las valdepeñeras
cuando ven un hombre payo;
este pájaro no vuela,
vamos a descañonarlo.

648
La mujer del alcalde
de Villahemosa,
un poquito renquea
pero no es coja.

Realmente en el original dice: pero no es cosa. Lo he sustituido por: pero no es coja porque lo anterior no tiene sentido y pienso que puede ser un error de imprenta.

5. ALGUNOS CANTARES ESCATOLÓGICOS

Ya se sabe que los cantares o chistes relacionados con este tipo de cosas suelen provocar la risa fácil. En este apartado se incluyen unos cuantos.

184
Si pasas por Fuenllana
aprieta el culo;
cada pedo que echas
te cuesta un duro.

340
En San Carlos del Valle
dijo Marica:
cada uno se rasca
donde le pica.

344
En el Cristo del Valle
dijo Maleno:
el que come morcilla
caga moreno.

346
En San Carlos del Valle
dijo Maleno:
cuanto más ancho el culo
más gordo el pedo.

347
En San Carlos del Valle
dijo Perolo:
más vale pan y pedos
que no pan solo.

652
Al tonto del Villorro
le han puesto bragas;
esas son precauciones
por si se caga.

El cantar número 652 se trata de una canción referida a Villamanrique.

6. CANTARES RELACIONADOS CON MORAL DE CALATRAVA

Finalmente en este apartado incluyo todos los cantares que aparecen en el libro del Sr. Vasco relacionados con Moral.

Para que todos aparezcan juntos no los he separado por grupos de hombres, mujeres, etc., como ocurre en los apartados anteriores, sino correlativos tal como se encuentran en el libro del Sr. Vasco.

Como se verá más adelante, algunos de ellos parece que marcan la distancia entre familias, como es el caso de Aranda y Clemente.

Estos son los cantares relacionados directamente con Moral.

271
De Moral han venido
tres moraleñas,
a bailar con los curros
de Valdepeñas.

272
De Moral han venido
tres con una hoz,
mientras el uno siega
descansan los dos.

273

Bendito sea el Moral
y todas las moraleñas,
aunque una de Santa Cruz
vale más que todas ellas.

274

Tú no eres de aquí,
tú eres de Moral,
tú has venido aquí
este carnaval.

275

Tú no eres de aquí,
tú eres de Moral,
y por eso llevas
falda colorá.

276

Moral y Valdepeñas
según la gente,
son los pozos del vino
y el aguardiente.

277

El Moral ya no es Moral,
que es un segundo Madrid;
¿Quién ha visto en el Moral
correr el ferrocarril?

278

El trenillo de Moral
no puede llevar tres coches,
se asusta de las olivas,
se va a matar una noche.

279

El trenillo de Moral
lo derribaron de un soplo,
y las muchachas decían:
que nos traigan pronto otro.

280

Calderón y la Laguna
se quieren juntar,
y las Viñas del Agua
con el Salobral.

281

A la uña los de Aranda
que vienen los de Clemente,
con las hoces en la mano
metiendo miedo a la gente.

282

Pan con pan,
como en Moral,
que con la sopa
comen pan.

283

De Moral ha venido
en los papeles,
que se casan los hombres
con las mujeres.

284

En el Moral manda Aranda
en Valdepeñas Bermejo
en las Cortes manda Antúnez
y en ninguna parte Prieto.

285

Mira si he corrido tierras
que he estado en el Porrejón,
y vine por Montanchuelos
a la casa del Rincón.

286

Mira si he corrido tierras
que he estado en el Origón,
en el royo de las Tierras
y también en Jabalón.

287

Mira si he corrido tierras
que he salido de Moral,
y he llegado a la Gredera,
de aquí no pienso pasar.

288

En la villa de Moral
Aranda es el presidente,
y lo quieren echar fuera
los Chalecos y Clemente.

289

Periquillo en lo alto
se puso a mear
y si no corta el chorro
se inunda el Moral.

Este último se supone que hace referencia a la facilidad que tiene el término de Moral para inundarse por sus características geológicas, según las cuales parte de este término es de origen volcánico teniendo en su término varias lagunas y zonas fácilmente inundables.

Los cantares que siguen a continuación no fueron recogidos en el Moral, sino en otros pueblos, aunque hacen referencia al nuestro.

353

En Santa Cruz, muchachas;
en el Viso pan;
en Valdepeñas, vino,
y agua en el Moral.

427

Virgen de Consolación,
¿quién visita tu capilla?
Valdepeñas y Moral
Manzanares y Membrilla.

Ya se sabe que la ermita de Consolación, ubicada en el lugar despoblado de Aberturas, hubo un tiempo que perteneció a las cuatro villas, entrando cada una de ellas por una puerta de las tres que tenía. Valdepeñas por una, Moral por otra y Manzanares y Membrilla por otra. A continuación se muestra un óleo sobre lienzo de esta ermita pintado en 1895 por Eduardo Núñez y Peñasco, expuesto en el museo de los Molinos de Valdepeñas.



Después de este paréntesis sobre la ermita de Consolación, que fue patrona de Las Aberturas, continúa la relación de cantares relacionados con Moral.

473

Para vino Valdepeñas,
para aguardiente moral,
y para niñas bonitas
las de Almagro y Ciudad Real.

474

Para vino Valdepeñas,
para aguardiente Moral,
y para la gente buena
provincia de Ciudad Real.

475

Para vino Valdepeñas,
para aguardiente Moral,
y para buenas muchachas
Villanueva y Alcaráz.

510

Valdepeñas, con ser grande,
parece corral de vacas,
y Moral con ser tan chico
parece taza de plata.

588

Con el aire que llevan
las moraleñas,
derriban el trenillo
de Valdepeñas.

668

Madre, vámonos a Viso,
o a Moral de Calatrava,
porque las de Piedrabuena
se van volviendo muy pavas.

Hasta aquí la recopilación de cantares obtenida de la obra de don Eusebio Vasco. Por estos últimos parece que Moral tenía fama de elaborar buen aguardiente.

Existe un cantar relacionado con el trenillo que no aparece en esta recopilación, pero que se conoce por los vecinos de Moral. Es como sigue:

El trenillo de Moral
no puede salir de noche,
se asusta de las olivas
y descarrila los coches.

6.1. Familias Aranda y Clemente

Ya se ha visto por los dos cantares que siguen la rivalidad que debía existir entre estas dos familias,

A la uña los de Aranda
que vienen los de Clemente,
con las hoces en la mano
metiendo miedo a la gente.

En la villa de Moral
Aranda es el presidente,
y lo quieren echar fuera
los Chalecos y Clemente.

Se trata de las familias Aranda y Clemente, don José Patricio y don Manuel, ambas familias adineradas y con cargos municipales en el pueblo a lo largo de varios años.

De la familia Aranda se sabe que tuvo su residencia en el pradillo de la calle del Oro y que desde 1890 a 1892 fue alcalde de Moral don Gabriel de Aranda y Narváez. En 1920 y también desde 1928 hasta 1930 fue alcalde don Manuel Aranda del Forcallo.



Por mi parte recuerdo que, con un grupo de amigos y otros chicos del barrio, jugábamos en el pradillo de la calle del Oro en el que se encuentra la casa que fue de la familia Aranda, actualmente de Joaquín Zarco, y que se muestra en la foto, aunque está reformada respecto a cómo se encontraba en los años 1950.

En aquellas fechas la verja continuaba a lo largo de la pared en donde se encuentran ahora las ventanas.

Mi familia vivía en la antigua Travesía de la Nieve, después Cristóbal Colón.

En cuanto a don José Patricio Clemente, tuvo su residencia en la calle de la Virgen número 5 y fue alcalde de Moral entre 1894 y 1895, coincidiendo con la inauguración del célebre trenillo.

Aunque ya se ha publicado su biografía en otro artículo, traigo aquí algunos detalles relacionados con el tema de este artículo al tener dedicados algunos cantares.

Para ello incluyo el inicio de su testamento, cuya redacción es la siguiente:

"En Moral de Calatrava a veinticuatro de Julio de mil novecientos nueve, ante mi José García y Fernández Castañón, Abogado, Notario del Ilustre Colegio de Albacete con residencia en esta Ciudad, distrito notarial de Valdepeñas, comparece en su propio domicilio calle de la Virgen de esta Ciudad, número cinco, donde me constituí previo requerimiento, el Excmo. Señor Don José Patricio Clemente....."

6.2. Hotel Palacio del Gobernador

La antigua casa de don José Patricio Clemente es la misma que se ha reformado para convertirla en el "Hotel Palacio del Gobernador", aunque ahora tiene el número siete. Incluso en una puerta de entrada aparecen las iniciales JPC, que corresponden a José Patricio Clemente.



En la foto anterior se pueden ver los dos números, el antiguo (cinco) y el nuevo (siete), cuando se encontraba en obras de restauración para convertirla en hotel.

En esta otra foto se muestra la puerta mencionada con las iniciales JPC correspondientes al dueño de la casa, fechada en 1878.



Aunque don José Patricio Clemente estaba en posesión de varios títulos y condecoraciones, y desempeñó diversos cargos, entre ellos el de secretario del Gobierno Superior Civil de Filipinas, nunca fue gobernador.

En el fragmento de su esquila de defunción, publicada en el ABC de Madrid el 27 de julio de 1910 al cumplirse el primer aniversario de su muerte, se pueden leer sus títulos y cargos. Su biografía fue publicada en el número 3 de la serie "Biografías".

Alumno profesor de la Escuela Normal Central, Seminario de Maestros del Reino, Maestro de Escuela, Profesor de Historia, Licenciado en Derecho civil y canónico, Jefe superior de Administración, Caballero Gran Cruz y Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica, Caballero y Comendador de la Real y distinguida Orden de Carlos III, Secretario del Gobierno Superior civil y segundo Jefe de la Dirección general de Administración civil de Filipinas, ex Alcalde-Presidente del Ayuntamiento y ex Juez Municipal del Moral de Calatrava, etc., etc.

Don José Patricio Clemente era el hermano mayor de don Manuel Clemente, fundador de las Escuelas del Asilo, hoy residencia de mayores. Don José, después de haber conseguido su fortuna en Filipinas, y como consecuencia de la independencia de estas posesiones españolas a finales del siglo XIX, se instaló en Moral al estar casado con doña María de la Concepción Espinosa y Catalán, natural de este pueblo.

Doña Concepción era hermana de don Luis Espinosa y Catalán, Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica igual que don José Patricio, y que también había estado en Filipinas. Don Luis era a su vez el padre del poeta Luis Espinosa Pérez. Aunque este poeta se considera moraleño, realmente nació en Filipinas en 1891.

Las tres fotos siguientes muestran la fachada actual de la casa mencionada, convertida en Hotel Palacio del Gobernador, las cuales han sido tomadas por mi "colaborador necesario" Alfonso Delgado.



