

***BIOGRAFÍA DE ALGUNOS  
PERSONAJES DE  
MORAL DE CALATRAVA  
(8ª Parte)***



***José Acedo Sánchez***  
***e-mail: [jacedos@ya.com](mailto:jacedos@ya.com)***

# BIOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES DE MORAL DE CALATRAVA

## Índice

<b>24. AMALIA ROLAES NIETO Y AZAÑÓN</b>	<b>3</b>
24.1 Doña Amalia, biznieta de don Juan José Moreno Palancas	4
24.2 Tesis doctoral de doña Amalia	6
24.3 Una pila bautismal histórica	7
24.4 Homenaje a doña Victoria y don Joaquín Rodrigo	10
24.5 Asociación Internacional de Cervantistas	12
24.6 Asociación Española de Orientalistas	16
24.7 Artículos en revistas y colaboraciones en obras colectivas	17
24.8 Callejero de El Moral	18

En este artículo se continúa la descripción de las biografías, por lo que la numeración de los diferentes apartados sigue el orden establecido en las partes ya publicadas.

## 24. AMALIA ROLAES NIETO Y AZAÑÓN

Doña Amalia, profesora de la Universidad Complutense era, a su vez, otra persona insigne por su trabajo y participación en diversas asociaciones culturales, tal como aparece en la esquila de defunción publicada en el diario ABC de Madrid con fecha 5 de noviembre de 2001.

†

**DOCTORA AMALIA ROALES-NIETO  
Y AZAÑÓN**

FALLECIÓ EN MADRID  
**EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 2001**  
a los setenta y dos años de edad  
Confortada con los Santos Sacramentos y la bendición apostólica

**D. E. P.**

Su esposo, Mariano Herranz Checa; hermano, Fray Leopoldo Rosales-Nieto y Azañón, O. P.; demás familiares y amigos participan tan sensible pérdida, sobre todo a profesores y a sus antiguos alumnos de la Universidad Complutense, a la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo, a la Asociación Internacional de Cervantistas, a la Real Asociación de Amigos los Museos Militares, a la Asociación Española de Orientalistas y a otras agrupaciones a las que pertenecía, así como a la Embajada y Personal Diplomático de la República de Corea, y a los vecinos de Valdemorillo (Madrid) y El Moral de Calatrava (Ciudad Real).

Por su eterno descanso se ofrecerán sufragios en la Clínica Puerta de Hierro de Madrid, Iglesia Parroquial de Valdemorillo (Madrid), El Moral de Calatrava (Ciudad Real), Zaragoza, Caracas (Venezuela), Ciudad de Rubio (Estado Táchira, Venezuela), etc.

El funeral principal tendrá lugar en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Valdemorillo (Madrid), el jueves, 8 de noviembre de año 2001, a las cinco de la tarde. (3)

Doña Amalia fue profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, y directora de la cátedra Manuel de Falla. Tuvo una particular predilección por el autor musical don Joaquín Rodrigo, al cual le unía una gran amistad, tanto con él como con su familia.

Doña Amalia dedicó gran parte de su vida al estudio de temas relacionados con la música. De hecho, su tesis doctoral trató sobre la obra de don Francisco Asenjo Barbieri.

Participó en numerosas asociaciones culturales y publicó una gran cantidad de artículos, algunos de los cuales se relacionan más adelante incorporando algún detalle de los mismos. También impartió una gran cantidad de conferencias a lo largo de su vida, muchas de las cuales están recogidas en diferentes publicaciones. Algunas de ellas se relacionan en este artículo destinado a relatar pequeños retazos de la biografía de esta insigne moraleña.

Además de los artículos, doña Amalia escribió los dos siguientes libros, de los cuales se dan algunos datos más adelante.

1. Una pila bautismal histórica
2. Homenaje a doña Victoria y don Joaquín Rodrigo

El primero de ellos trata sobre la pila bautismal de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores Dominicanos, mientras que el segundo, como su propio título indica, está dedicado a sus grandes amigos, la familia Rodrigo.

### 24.1 Doña Amalia, biznieta de don Juan José Moreno Palancas

En el artículo número 5 de esta serie de biografías se contempla la de don Juan José Moreno Palancas, promotor de la ermita de La Soledad. Según el Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de Ciudad Real escrito por don Inocente Hervás y Buendía en 1899, se realiza la siguiente descripción de la ermita:

*“Un cuadrilongo con techumbre de madera constituía esta ermita. Incendiada en 1869, D. Juan José Moreno formó la resolución de reedificarla, lo que ejecutó bajo la dirección del maestro de obras D. J. Ramón Naranjo con verdadera magnificencia. Muerto el generoso bienhechor cuando faltaban solo detalles del decorado, sus herederos abandonaron la obra.”*

Dentro de la ermita se puede contemplar la siguiente inscripción conmemorativa.



Como ya se exponía, y transcribía, en el artículo 5, en el diario El País de Madrid de fecha 2 de diciembre de 1997 publicó A. González López un artículo titulado *“El superviviente del 98. Un*

*valioso cuadro del último virrey de Cuba se salva del derrumbe de Limón 13.*” Por razones obvias no se reproduce en este otro artículo el texto del mismo, solo se menciona que trataba sobre el derrumbe de la casa situada en la Calle Limón de Madrid en la que vivía doña Amalia, quien después de estos acontecimientos se marchó a vivir a Valdemorillo.

La Calle Limón se encuentra situada próxima al cuartel y la calle del Conde Duque, muy cerca del Palacio de Liria, por tanto en un barrio muy céntrico de Madrid.

En ese artículo no aparecía la foto que se describe en el texto, la cual me ha sido proporcionada por su familia de Moral y que inserto en este otro artículo.



## 24.2 Tesis doctoral de doña Amalia

Concretamente en el volumen 14 de la *“Revista de Musicología”*, en la que se recoge el III Congreso Nacional de Musicología celebrado en 1991, se encuentra la referencia a la tesis doctoral de doña Amalia, dedicada a los *“Escritos literarios del músico don Francisco Asenjo Barbieri”*, que le dirigió el catedrático de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid don Francisco José León Tello.

De la mencionada Revista de Musicología se transcribe el siguiente fragmento de la aportación hecha por doña Amalia al Congreso, referente a la vida de don Francisco Asenjo.

*“Desde que en 1970 el profesor León Tello de la Universidad Complutense me sugirió el estudio de Barbieri como eje de mi tesis doctoral, yo que lo acepté sin vacilaciones, no sabía en qué pozo iba a sumergirme, y ahora, al cabo de veinte años, este tema, el estudio de la vida y la obra de don Francisco Asenjo Barbieri, es seguido por otros estudiosos que también están en el mismo pozo. Gracias a este interés va aflorando este compositor como lo que era: un hombre cultísimo, estudioso, historiador, escritor, coleccionista, periodista, académico e investigador distinguido.”*

Don Francisco Asenjo Barbieri y Granada fue uno de los doce académicos músicos que fueron nombrados durante la primera República en 1873. Nació en Madrid en 1823 y murió en 1894.



En cuanto a la tesis doctoral se refiere, fue leída en enero de 1987 y publicada por la Universidad Complutense en 1988 dentro de la colección de tesis doctorales.

El resumen de la tesis empieza de la forma siguiente:

*“En esta investigación se recogen los escritos fundamentales del compositor, director de orquesta y académico don Francisco Asenjo Barbieri que permanecían en bibliotecas y archivos: su obra literaria de investigación y de crítica. Aportamos un total de 110 escritos, entre ellos algunos que ocasionaron vivas polémicas, discursos de entrada en las academias de Bellas Artes y de la Lengua; contestaciones a otros académicos, conferencias de temas muy dispares, etc.”*

### **24.3 Una pila bautismal histórica**

Libro escrito por doña Amalia y editado en Madrid por el Instituto de Sociología Aplicada en 1990. Trata sobre la pila bautismal de Santo Domingo de Guzmán que se encuentra en la Iglesia del Monasterio de Santo Domingo el Real, de las Dominicas, situado en la calle Claudio Coello 112, de Madrid. La Pila es de piedra blanca no tallada y se halla cubierta en gran parte de plata con adornos dorados, algunos de oro, que ostentan las armas reales y escudos de la Orden de Santo Domingo.



Por cierto, la orden de los dominicos adoptó la Cruz de Calatrava porque Santo Domingo de Guzmán pertenecía a la noble casa de Guzmán, alguno de cuyos miembros llegó a ser Maestre de la Orden de Calatrava. Aunque la cruz de Santo Domingo tiene la misma forma, se diferencia de la de Calatrava en el color. La de Calatrava, como se sabe, es de color rojo, mientras que la correspondiente a la orden de los dominicos alterna los colores blanco y negro, o lo que es igual plata y sable en heráldica, lo cuales son los mismos que los de su hábito.



El primer Monasterio de Santo Domingo el Real fue edificado en 1218, en la actual Plaza de Santo Domingo, en el centro de la zona antigua de la ciudad y cercano al Palacio Real.

Ese monasterio fue demolido en 1870, ocasionando daños, dispersión y pérdida de obras de arte, documentos y reliquias. Algunas de esas obras fueron expropiadas y pasaron a museos y archivos. Otras desaparecieron, pasaron a manos de particulares, o fueron destruidas por distintas circunstancias históricas.

Entre las reliquias conservadas se encuentra la pila bautismal de Santo Domingo de Guzmán. Esta pila pertenecía a la iglesia parroquial de la villa de Caleruega (Burgos), donde nació Santo Domingo en 1170 y fue bautizado. Fundó en 1216 la Orden de Predicadores, también llamada de los Dominicos. Murió en 1221 en Bolonia, Italia, donde reposan sus restos.

En 1605, Felipe III llevó la Pila de Caleruega a Valladolid para bautizar a su hijo Felipe IV. Posteriormente sería trasladada a Madrid y depositada en este Monasterio de Santo Domingo el Real de las Dominicas.

Han sido bautizados todos los reyes de España desde Fernando III el Santo. Desde entonces, los herederos de los Reyes de España han cumplido con el rito de ser bautizados en la Pila en la cual fue bautizado Santo Domingo de Guzmán.

No ha sido bautizado en ella el Rey Juan Carlos al haber nacido en Roma. Sí lo han sido sus hijos, las Infantas Elena y Cristina y el Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón, tal como muestra la foto siguiente. Posteriormente los infantes eran presentados y ofrecidos a la Virgen de Atocha, Patrona Real de Madrid.



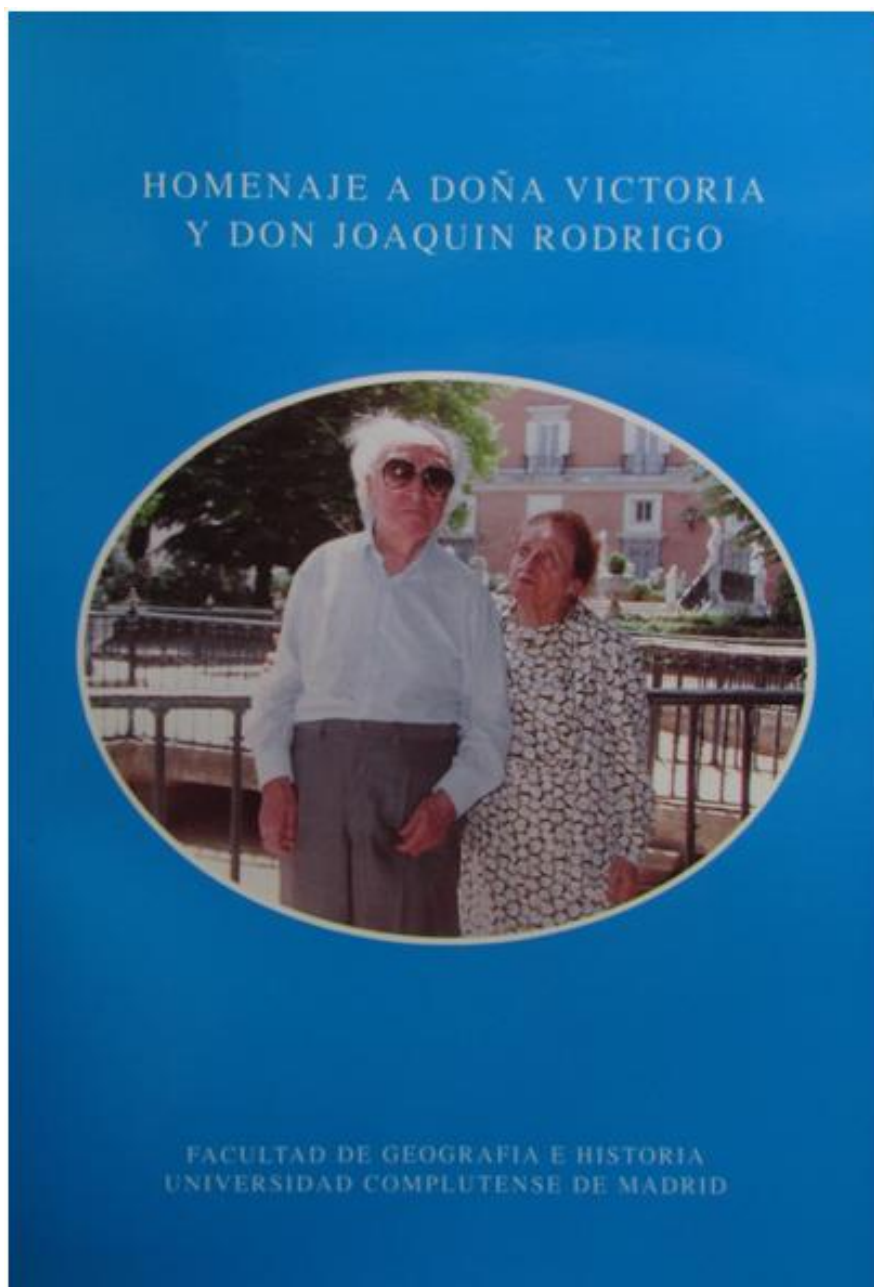
Para el bautizo, la Pila de Santo Domingo se traslada al lugar o palacio correspondiente, siendo devuelta después. Se conserva la documentación de sus diversas salidas del Monasterio.

Más recientemente fueron bautizadas en esta pila las infantas Leonor y Sofía.



#### 24.4 Homenaje a doña Victoria y don Joaquín Rodrigo

Este otro libro fue escrito por doña Amalia Roales Nieto y publicado por la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid en 1993.



Doña Amalia tenía una gran amistad con esta familia, entre otras cosas porque sucedió a don Joaquín en la dirección de la Cátedra Manuel de Falla. Como ejemplo de este relevo se puede transcribir un fragmento de lo publicado en el diario ABC de fecha 10 de febrero de 1989.

*“La Universidad Complutense rendirá hoy homenaje a uno de los más significativos compositores españoles de este siglo: Joaquín Rodrigo. El motivo es la celebración del XL aniversario de la fundación de la cátedra Manuel de Falla, que dirigiera durante veinticinco años el autor del concierto de Aranjuez, junto a su mujer, Victoria Kahmi.*”

*Para el homenaje, la Complutense ha preparado un concierto en el que se podrá oír una porción muy representativa de la producción del maestro Rodrigo; estarán presentes su obra vocal, su obra pianística, su obra camerística y su obra para guitarra.*

*José Luis Rodrigo abrirá el concierto tras una presentación de la actual directora de la cátedra Manuel de Falla, Amalia Roales Nieto..... ”*

En el libro nos encontramos con la siguiente fotografía correspondiente a este acto, en la que aparece doña Amalia Roales Nieto entregando la “*Lira de Plata*” a don Joaquín Rodrigo. La entrega se realiza en nombre de la Cátedra Manuel de Falla.



Don Joaquín Rodrigo había nacido en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901, y falleció en Madrid el 6 de julio de 1999, dos años después del fallecimiento de su mujer Victoria Kamhi.

En 1940 tuvo lugar el estreno mundial en Barcelona de su obra más famosa, el Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, obra que ha sido reproducida posteriormente por un gran número de intérpretes.

En el cementerio de Aranjuez, en un panteón con la escultura de una guitarra cubista realizada por el escultor Pablo Serrano, y que se muestra a continuación, descansan los restos de don Joaquín Rodrigo y su mujer Victoria.



## 24.5 Asociación Internacional de Cervantistas

Doña Amalia tuvo una gran vinculación con esta asociación, impartiendo numerosas conferencias y escritos relacionados con la música vista desde El Quijote.



La foto anterior muestra la portada del segundo tomo de los libros escritos por el jesuita Jaime Fernández, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Sofía de Tokio. Se trata de un trabajo de 18 años de recopilación de textos relacionados con El Quijote, entre los cuales se encuentran tres de ellos escritos por doña Amalia Roales. En los dos tomos aparecen 40.000 referencias bibliográficas de El Quijote.

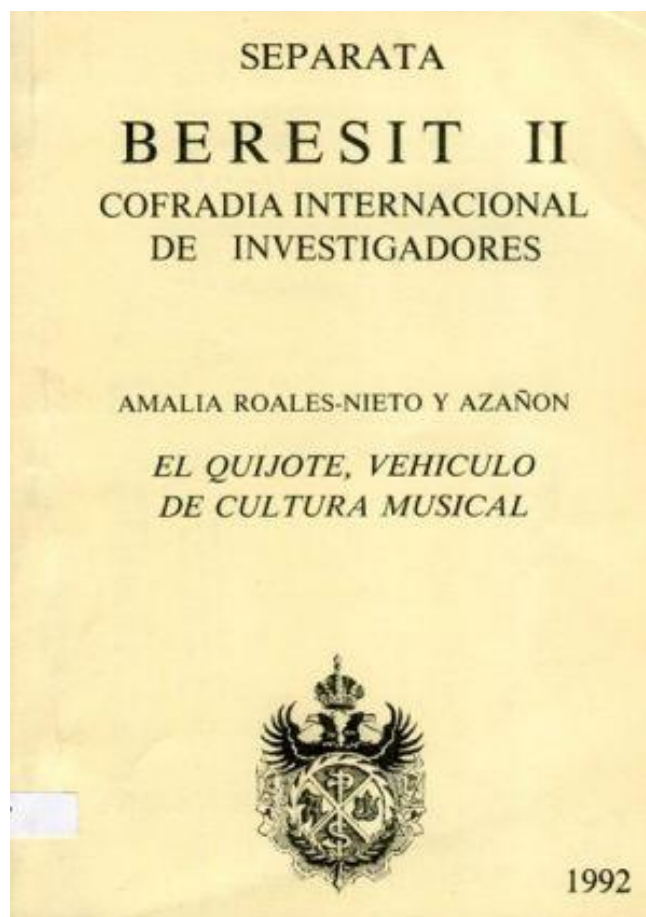
El primero de los textos de doña Amalia es el siguiente:

***“El Quijote, vehículo de cultura musical”***

Consta de 11 hojas y fue editado por la Diputación de Toledo en 1992. También se encuentra en el “*Congreso Internacional de Hispanistas*”, desarrollado en la Universidad Vilanova de Philadelphia (Estados Unidos de América) en 1992.



A continuación se muestra la carátula de la separata correspondiente a la publicación realizada por la Diputación de Toledo en 1992. Este escrito lo dedicó doña Amalia a Cecilia Rodrigo, hija del maestro don Joaquín Rodrigo.



El segundo de los escritos que aparece en la Bibliografía mencionada, relacionado con El Quijote, se titula:

***“Influencia del Quijote en los musicales extranjeros”***

Se encuentra publicado en las *“Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas”*, celebrado por la Universidad Internacional de Andalucía en 1996 en Baeza (Jaén). Fue editado por la Editorial Algazara en 1998.

Por último, el tercero de los escritos que aparecen en la Bibliografía del Quijote se titula:

***“Don Quijote de la Mancha: los instrumentos marciales”***

Se encuentra publicado en las *“Actas del VIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas”* celebrado en El Toboso (Toledo) en Abril de 1998, y publicadas en 1999 bajo la coordinación de don José Ramón Fernández de Cano.

Puesto en contacto con el Centro Cervantino de El Toboso, he conseguido una copia de esta conferencia impartida por doña Amalia, enviada por el Centro de Turismo. Se trata de un documento de 11 páginas del que se transcribe solamente el inicio del mismo, puesto que no se trata de analizar este documento sino de dar a conocer la amplia gama y tipo de trabajos realizados por nuestra paisana.

El documento de la conferencia empieza de la forma siguiente:

*“Nunca me he sentido tan feliz sino cuando la Alcaldesa de EL TOBOSO me nombró representante de este hermoso pueblo manchego en el anterior Congreso de Cervantistas, celebrado en Mahón (Baleares) en octubre de 1997.*

*EL TOBOSO existe, vive, es cultura viva, es un lugar del que sí se acordó Cervantes y del que narra sus noches serenas, silenciosas y mágicas; lugar cuya amanecida se despierta con algunos ruidos ciudadanos y donde la presencia de Dulcinea nos recuerda que ser manchego es sentirse universal. Así dije en el foro menorquino para suscitar el interés de otros futuros congresistas, hoy aquí presentes.*

*Cervantes, ese soldado, con el que aprendimos a leer y hablar, nos dejó muestras patentes de su observación, como a continuación comentaremos.*

*Mi tema de hoy se refiere a los instrumentos musicales de tipo “marcial” citados en El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, y no “militares”, pues no se trata de encontrar en ellos ni citas de marchas, ni de arengas guerreras.*

*Las citas instrumentales en el Quijote, pretenden crear una atmósfera ambiental determinada. Las escenas a narrar establecen una visualización ambiental, real y activa, preparan al lector a la alegría de una fiesta, al miedo o al terror de la cacería.*

*En la segunda parte del libro, capítulos XIX y XX, se narran la alegría popular, la fiesta campesina en donde mozas y mozos bailan apaciblemente y sin estridencia al son de instrumentos “pastoriles”, las danzas femeninas, las de mozos solos, danzas cantadas, habladas o simplemente instrumentadas.*

*Capítulo XIX, (segunda parte): “Donde se cuenta las aventuras del pastor enamorado, con otros graciosos sucesos”:*

*“Poco trecho se había alongado Don Quijote del lugar de Don Diego.....(Párrafo final del capítulo). Era anochecido; pero antes que llegasen les pareció a todos que estaba delante del pueblo un cielo lleno de innumerables y resplandecientes estrellas. Oyeron asimismo confusos y suaves sonidos de instrumentos, como flautas, tambores, salterios, albugues, panderos y sonajas; y cuando llegaron cerca vieron que los árboles de una enramada que a mano habían puesto a la entrada del pueblo estaban todos llenos de luminarias, a quien fuerza para mover las hojas de los árboles. Los músicos eran regocijadores de la boda, que en diversas cuadrillas por aquel agradable sitio andaban unos bailando, otros cantando, y otros tocando la diversidad de los referidos instrumentos. En efecto, no parecía sino que por todo aquel prado andaba corriendo la alegría y saltando el contento. Otros muchos andaban ocupados en levantar andamios, de donde con comodidad pudieran ver otro día las representaciones y danzas que se habían de hacer en aquel lugar dedicado para solemnizar las bodas del rico Camacho y las exequias de Basilio. No quiso entrar en el lugar Don Quijote aunque se lo pidieron así el labrador como el bachiller; pero él dio por disculpa, bastantísima a su parecer, ser costumbre de los caballeros andantes dormir por los campos y florestas antes que en los poblados, aunque fuese debajo de dorados techos; y con esto, se desvió un poco del camino, bien contra la voluntad de Sancho, viniéndole a la memoria el buen alojamiento que habían tenido en el castillo o casa de Don Diego.”*

Por mi parte solo queda decir que se trata, como se ha podido ver, de las célebres bodas de Camacho que tanto juego han dado, incluyendo recetas de cocina tomando como referencia el menú que se sirvió en ellas a base de carne de caza.

Por último comentar que en este pasaje de El Quijote se observa, una vez más, la cordura de Sancho frente a la falta de la misma de Don Quijote. Hay quien dice que el verdadero personaje de esta obra no es Don Quijote, sino Sancho, el cual encarna la forma de ser y pensar del pueblo manchego, siempre con los pies en el suelo.

## 24.6 Asociación Española de Orientalistas

Como se ha podido ver en la esquelera mortuoria de doña Amalia, otra de sus pasiones fue la cultura oriental. De hecho en los agradecimientos se encuentra la *“Embajada y Personal Diplomático de la República de Corea”*

Como prueba de esto, en el diario ABC de fecha 22 de octubre de 1967 se puede leer el siguiente artículo:

*“CÁTEDRA DE COREANO, EN MADRID. La creación de una cátedra de coreano en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid va a ser propuesta al Ministerio de Educación y ciencia por la Asociación de Orientalistas Españoles. El acuerdo ha sido tomado en la IV Asamblea General de Orientalistas, celebrada la pasada semana en Salamanca, a propuesta de la coreanista española profesora Amalia Roales Nieto.”*

La participación de doña Amalia en esta asociación continuó a lo largo de los años, siendo una de las personas importantes dentro de la misma. Prueba de ello la tenemos en lo que se publicó en el diario ABC de fecha 28 de agosto de 1985, escrito desde Seúl por A.F. Palacio, referencia que se transcribe a continuación:

*“Ayer fue inaugurado en un hotel de Seúl el Primer Congreso de Hispanistas de Asia. Se ponderó al español como “lengua de trabajo”.*

*Con la recepción ofrecida por el presidente de la Asociación Coreana de Hispanistas en el salón “Cosmos” del hotel Sheraton, Walker Hill, dio comienzo en Seúl el primer Congreso de Hispanistas de Asia, con una amplia participación de países asiáticos, quienes con sus congresistas y delegaciones respectivas van a asistir a la primera convención internacional de esta índole dentro de Asia. La inauguración del Congreso fue iniciada con unas palabras del presidente de honor, el embajador de España, Ramiro Pérez-Maura, duque de Maura.*

*El acto comenzó a las nueve de la mañana de ayer (hora local), en el mencionado hotel de la capital surcoreana.*

*Posteriormente el vicepresidente de la Asociación Coreana de Hispanistas expuso un informe en el que se daban a conocer las fases de nacimiento del Congreso y su posterior puesta en marcha, haciendo hincapié en el hecho de que este habrá de dar cabida a temas de carácter literario, lingüístico y cultural relacionados con el mundo del hispanismo.*

*El Gobierno Español estuvo representado por el director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Alonso Burón, y por la consejera técnica del Ministerio de Cultura de España, Soledad Puertolas. Ambos leyeron los mensajes del Ministerio de Asuntos Exteriores y del ministro de Cultura,*

respectivamente. Alonso Burón resaltó en su intervención la importancia de la difusión de la lengua española como “lengua de trabajo”, poniendo énfasis en la enseñanza del español como lengua técnica y de uso en las áreas de visión futurista.

*MENSAJE DE ENHORABUENA.* El acto de inauguración fue continuado con un mensaje de enhorabuena pronunciado por el rector de la Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, que fue leído en coreano y traducido simultáneamente en español.

Por la tarde, Manuel Alvar, miembro de la Real Academia Española, pronunció una conferencia bajo el título “La formación del español”. Después, la profesora Amalia Roales-Nieto, de la Universidad Complutense de Madrid, habló sobre “Lo oriental en la música española”, siendo ilustrada su intervención con piezas musicales.”

Ni que decir tiene la importancia de doña Amalia en este tema, así como en otros, dado el grupo de personas participantes en este Congreso.

## **24.7 Artículos en revistas y colaboraciones en obras colectivas**

Además de los artículos y referencias mencionadas en los apartados anteriores, en este otro se relacionan otros artículos publicados en diferentes revistas a lo largo de los años.

### ✓ **La lengua y la cultura castellanas en Corea**

**Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla. Nº. 31, 2001** (Ejemplar dedicado al II Coloquio Internacional de Estudios sobre África y Asia.)

### ✓ **La música militar en tiempos del General San Martín**

**Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla, Nº. 28, 1996** (Ejemplar dedicado a las Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas.)

### ✓ **Instrumentos musicales representados en la cerámica (siglos XVII y XVIII) que se expone en el Museo de Montjuich (Barcelona)**

**Anales de historia del arte, Nº 4, 1993-1994** (Ejemplar dedicado al Homenaje a José María de Azcarate y Ristori.)

### ✓ **Páginas de Madrid:** La música en la universidad, la Facultad de Filosofía y Letras reanuda sus conciertos de los sábados

**Ritmo, Vol. 37, Nº. 372, 1967.**

- ✓ **Himno escolar universitario**

**La Universidad Complutense y las artes:** Congreso Nacional, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, los días 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre de 1993, 1995.

- ✓ **Madrid en la zarzuela "Pan y toros" del maestro Francisco Asenjo Barbieri y de José Picón**

**Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos:** Actas del Congreso nacional, Madrid, 1994], Vol. 2, 1994.

- ✓ **Escenas musicales en tres cuadros de Zurbarán**

**Homenaje al profesor Hernández Perera,** 1992.

- ✓ **Presencia de lo hispánico en Corea**

**Extremo Oriente Ibérico: investigaciones históricas, metodología y estado de la cuestión.**

Coordinado por **Francisco de Paula Solano Pérez-Lila, Florentino Rodao García, Luis Eugenio Togores Sánchez,** 1989.

## 24.8 Callejero de El Moral

Igual que en el caso de don Manuel Quero, y otros personajes, el Ayuntamiento tuvo a bien asignar una calle a la figura de doña Amalia, aunque en este caso compartida con su hermano Fray Leopoldo Roales Nieto. En las placas identificativas aparecen junto al nombre de "Calle de Santa Catalina", aunque realmente el antiguo nombre era el de "Calle de la Santa", como se verá por las fotos siguientes, proporcionadas por Alfonso Delgado.





De acuerdo con lo que se ha venido diciendo a lo largo de los años, el nombre tiene dos interpretaciones. Una de ellas es que esta calle se dirigía a la antigua ermita de Santa Catalina, hoy desaparecida y sin rastro documental por el que se pueda ubicar donde se encontraba situada. Lo único que persiste es que al barrio se le conoce como de *“Los catalinorros”*, en homenaje a Santa Catalina.

Otra interpretación es que en esta calle se encontraba *“La Santa Inquisición”*, interpretación motivada porque en el patio de una de las casas de esta calle se encuentra el siguiente escudo con los símbolos de la Inquisición, fechado en 1716.



