

***BIOGRAFÍA DE ALGUNOS
PERSONAJES DE
MORAL DE CALATRAVA
(6ª Parte)***



José Acedo Sánchez
jacedos@ya.com

BIOGRAFÍA DE ALGUNOS PERSONAJES DE MORAL DE CALATRAVA

Índice

22. ALONSO BARBA	3
22.1 Datos personales	4
22.2 Testamento de Andrés de Vandelvira	7
22.3 Contrato de Alonso Barba con el cabildo de la catedral de Jaén	9
22.4 Catedral de Baeza (Jaen)	10
22.5 Real Monasterio de Santo Domingo (Jaén)	12
22.6 Iglesia de la Santa Cruz de Pegalajar (Jaén)	13
22.7 Iglesia de San Juan Evangelista de Mancha Real (Jaén)	13
22.8 Iglesia de San Pedro Apóstol de Mengibar (Jaén)	15
22.9 Iglesia de San Juan Bautista de Navas de San Juan (Jaén)	16
22.10 Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Cambil (Jaén)	17

(EN ESTE ARTÍCULO SE INCLUYEN ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES REALIZADAS O SUPERVISADAS POR ALONSO BARBA)

En este artículo se continúa la descripción de las biografías, por lo que la numeración de los diferentes apartados sigue el orden establecido en las partes ya publicadas.

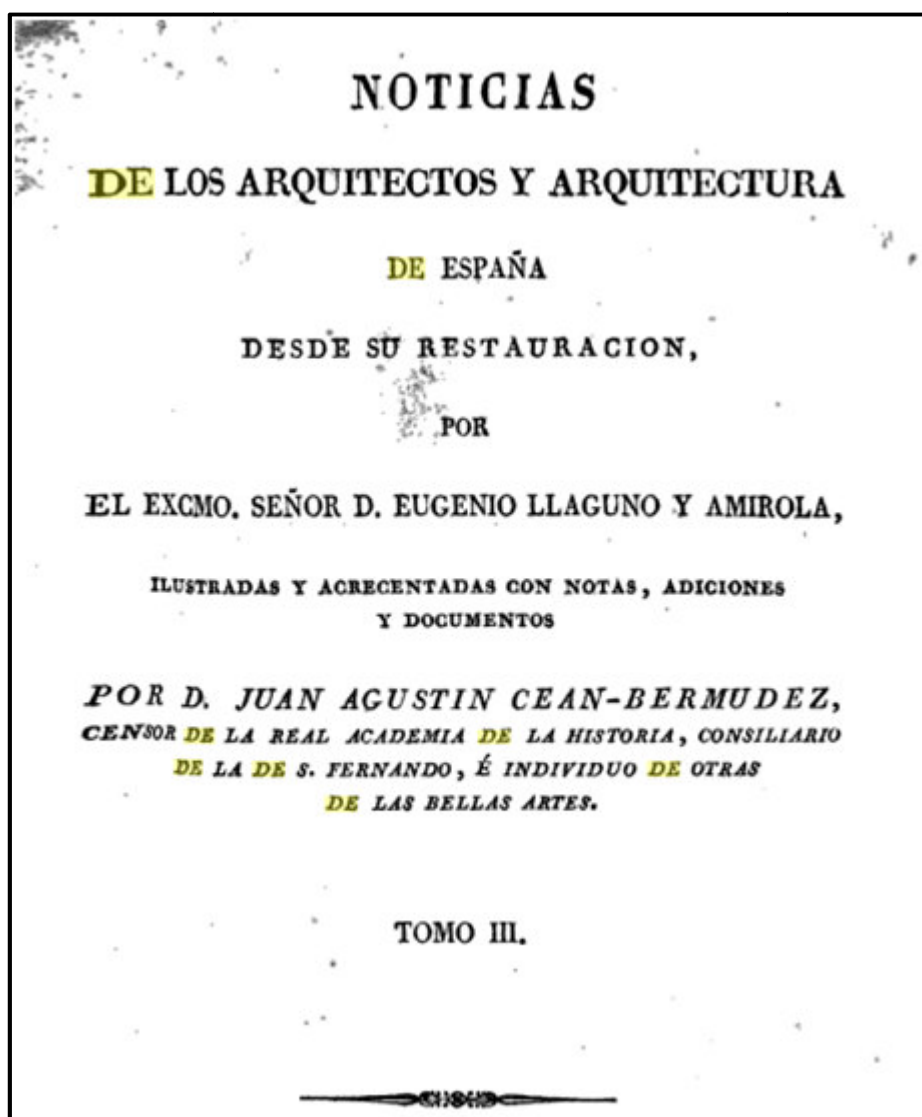
22. ALONSO BARBA

Durante muchos años se ha tenido por nacido en Jaén al arquitecto Alonso Barba, hasta que estudios recientes, que veremos a continuación, han demostrado que nació en Moral de Calatrava. Como ejemplo de la primera afirmación podemos recurrir al Diccionario Enciclopédico Sopena, en el que aparece lo siguiente:

“BARBA (Alonso). Arquitecto y escultor español, nacido en Jaén (siglo XVI) que terminó la construcción de la catedral de su ciudad natal.”

Este personaje fue muy importante en la provincia de Jaén durante el siglo XVI, en el que llevó a cabo diversas obras relacionadas con la propia catedral y algunas iglesias de la misma provincia. Como prueba de ello existen calles en bastantes ciudades que llevan por nombre Alonso Barba.

Otro documento que nos indica la importancia de Alonso Barba es el libro siguiente:



Concretamente en la página 36 nos encontramos la siguiente reseña:

“Alonso Barba era maestro mayor de la catedral de Jaén el año 1581, donde había trabajado más de veinte como aparejador en compañía de Andrés de Valdevira. Ya se ha dicho en el testamento de este, que está en los Documentos del tomo II, núm. VII, haberle recomendado al cabildo para que le recibiese por tal maestro mayor de la obra de la iglesia, pues era el único que podía desempeñar aquella plaza, supuesta su habilidad, haberle comunicado los secretos del arte y dejado el modelo y planes de la obra. Nombróle en efecto el cabildo por muerte de Valdevira; más no pudo hacer grandes progresos en ella, porque a pocos años después paró la obra por falta de dinero, y falleció Barba sin haber manifestado sus profundos conocimientos en la arquitectura.”

Aunque en este documento aparece con el apellido Valdevira, en realidad se trata de Andrés de Vandelvira, quien nació en Alcaraz (Albacete) en 1509 y falleció en Jaén en 1575, sucediéndole en la obra de la catedral de Jaén Alonso Barba, que nació en Moral de Calatrava en 1524 ó 1525 y falleció en Jaén en 1595, siendo enterrado en la iglesia de San Ildefonso de esa ciudad, considerada como el segundo templo de la misma, después de la catedral.

22.1 Datos personales

Para el desarrollo de estos datos biográficos me apoyo fundamentalmente en un artículo escrito por la profesora de historia doña María Soledad Lázaro Damas y publicado en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses correspondiente a enero-junio de 2003. El título de este artículo es el siguiente:

APORTACIONES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO BIOGRÁFICO DEL ARQUITECTO RENACENTISTA ALONSO BARBA

Y comienza de la forma siguiente:

“Entre los arquitectos que trabajaron en Jaén en la segunda mitad del siglo XVI se encuentra Alonso Barba, maestro conocido principalmente por ser el sucesor inmediato de Andrés de Vandelvira en las obras de la catedral de Jaén.”

Siguiendo con lo descrito en este artículo, se tienen dos datos para confirmar la fecha de su nacimiento, que tuvo lugar en torno a 1524 ó 1525, según los datos suministrados por él mismo al consignar su cualificación profesional. El primer dato es un comentario por el cual dice Alonso que tiene treinta años *“poco más o menos”*, comentario que está incluido en el *“Memorial de la Torre del Alcotón”*, informe que trata del estado de la torre de la vieja muralla medieval de Jaén, la cual fue derribada para construir la sacristía de la catedral. El segundo dato se obtiene de la declaración que hace él mismo al testificar para la realización de un documento relacionado con

don Fernando de Torres, conde Villardompardo. En esta testificación comenta que tiene 51 años en diciembre de 1576.

Diversos autores han planteado, aunque con interrogantes, el lugar de nacimiento de Alonso Barba. Entre estos lugares se dice que nació en Pegalajar (Jaén), Alcaráz (Albacete), Jaén y la provincia de Burgos. Otros estudios lo sitúan en La Mancha, aunque sin precisar el lugar exacto.

Ha sido la profesora Lázaro Damas la que ha ubicado su lugar de nacimiento basada en documentos existentes en la Real Chancillería de Granada. De las *“Aportaciones documentales...”* relatadas anteriormente transcribo el siguiente párrafo:

“Según las informaciones contenidas en un pleito de hidalguía, promovido por el arquitecto, y conservado en el archivo de la Real Chancillería de Granada, su lugar de nacimiento fue la pequeña localidad de Moral de Calatrava, población de la actual provincia de Ciudad Real, perteneciente en dichas fechas a la orden militar de Calatrava, que completa su nombre. Al margen de su origen, el citado documento aporta otras noticias de índole familiar que permiten perfilar su biografía.

Los nombres de los padres de Alonso fueron Luis Barba y María de Valverde; la pareja procedía de poblaciones distintas aunque muy cercanas entre sí; Luis era natural de Bolaños, mientras que María había nacido en Moral, población donde se acercó el matrimonio y estableció su residencia.”

Los expedientes de hidalguía se planteaban para demostrar la nobleza de una familia. Se distinguían tres estados: hidalgos, clérigos y pecheros. La condición de hidalgo llevaba implícitos ciertos privilegios que los distinguían de los pecheros, es decir *“los que pechan”* o lo que es igual *“los que pagan”*. Además de otros privilegios, el más ventajoso para los hidalgos era que estaban exentos de pagar impuestos directos.

En el expediente de Alonso aparece un comentario de Antonio Martín, vecino de Moral, el cual dice que su padre, Luis Barba, *“era avido y tenido y nombrado por tal hijodalgo”*. Parece que los Barba pertenecían al escalón más bajo de la nobleza, aunque de rancio linaje.

“Procedían de Espinosa de los Monteros, en la provincia de Burgos, y su establecimiento en La Mancha se debió a la relación establecida con la ya citada orden de Calatrava. El tronco familiar se estableció en Almagro y las villas dependientes. El abuelo paterno de Alonso casó en Bolaños “con la hija del ama del maestro de la dicha villa de Calatrava”, siendo sus hijos Luis, padre de Alonso Barba, y fray Hernando Barba que mantuvo la vinculación familiar con la orden.”

En 1553 se sabe que Alonso estaba en Jaén como “estante en la dicha cibdad”, aunque no había perdido su vecindad de Moral, puesto que en 1555 estaba en litigio con su cabildo. Estante es el que está, o presente, o permanente en algún lugar.

Al tener constancia de que su primera hija nació en 1556, se supone que se casó en torno a los años 1553 a 1555 con Bernardina de Valencia. El matrimonio tuvo lugar en Jaén, según afirma un vecino del Moral. Fueron padres de nueve hijos, tres varones y seis hembras

En las “Aportaciones documentales...” aparecen otra gran cantidad de datos relacionados con Alonso Barba, su estancia y algunas de sus obras en Jaén y su provincia, pero para el objeto de este artículo solo voy a transcribir el siguiente párrafo.

“Alonso Barba vivió a lo largo de su existencia en Jaén y, en esta ciudad le sorprendió la muerte en 1595 cuando contaba setenta y un años. La pérdida de su testamento, incluido posiblemente entre los protocolos del escribano Manuel de Quesada, impide cualquier otra puntualización sobre su personalidad. El maestro fue enterrado en la iglesia de San Ildefonso, parroquia a cuya sombra transcurrió su vida, y donde también sería enterrada su esposa diez años después.”

Las dos fotos siguientes muestran la parroquia de San Ildefonso de la ciudad de Jaén.





22.2 Testamento de Andrés de Vandelvira

Según los documentos de aquella época, Alonso Barba fue durante muchos años el ayudante, y amigo, del arquitecto Andrés de Vandelvira, a quien fue encargada la obra de la catedral de Jaén, cuya foto aparece más adelante.

La amistad o el trabajo parece que ya venía de antiguo entre ambos puesto que en 1553, cuando Vandelvira se hace cargo de la obra, Alonso fue quien le buscó casa en Jaén.

Por esta razón fue la por la que Vandelvira, en su testamento fechado el 16 de abril de 1575, recomienda que cuando él falte le sea encomendada la tarea de continuar con la obra de la catedral a Alonso Barba, su aparejador desde 1565.

Además de esto, desde 1572 Alonso ostenta el título de Maestro de las Obras del Obispado, sustituyendo en este cargo a Vandelvira. Este cargo le proporcionó a Barba la posibilidad de obtener contratos para intervenir en las obras de otras iglesias y edificios dependientes del Obispado.

Más adelante se incluyen algunas de las obras más importantes llevadas a cabo por Alonso Barba en la provincia de Jaén.



A continuación se muestra un fragmento del testamento de Vandelvira, el cual fue fundamental para que Barba quedara como sustituto en la realización de la obra en la catedral de Jaén.

«Otrosi, porque después que se me encargó la maestría de la obra de la santa iglesia de Jaén yo he deseado y deseo por el afición que tengo a la dicha santa iglesia que la dicha obra se prosiga y acabe en toda perfección, y para esto he procurado los medios posibles y por la bondad de Dios va muy acertado lo que se ha hecho. Y así, deseo que suceda en el dicho cargo y oficio persona que con el mismo celo la haga y que sea de experiencia y de la pericia que conviene y por lo que debo al amor que, como digo, tengo a la dicha santa iglesia, y por cumplir lo que soy obligado, no embargante que tengo por cierto que hay entera satisfacción de la persona que quiero nombrar, yo digo hago saber al ilustrísimo señor obispo de Jaén, y a los muy ilustres señores Deán y Cabildo de la santa iglesia, que la persona de que yo tengo más satisfacción que podrá hacer la dicha obra y proseguirla y acabarla, como de suso se contiene, es Alonso Barba, el cual ha veinte años y más que en mi compañía ha entendido y entiende en la

dicha obra, y con él tengo mucho comunicado los secretos de la dicha obra y le dejo el modelo della; y concurriendo en su persona, como concurren, las dichas calidades, mejor en él que en otro estará la dicha maestría. Declárolo por descargo de mi conciencia y suplico a los dichos señores obispo Deán y Cabildo provean en ello al dicho Alonso Barba...»

Tanto este apartado como el siguiente de este artículo tienen como referencia el documento “El contrato de Alonso Barba con el cabildo de la catedral de Jaén. Año 1576”, escrito por Miguel Ruiz Calvente y publicado en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, enero-junio de 2010.

22.3 Contrato de Alonso Barba con el cabildo de la catedral de Jaén

A la muerte de Vandelvira el cabildo tuvo muy en cuenta su recomendación, por lo que se firmó el contrato con Alonso Barba en Jaén el 8 de noviembre de 1576.

De este contrato se transcriben a continuación algunos párrafos para ver la importancia del mismo. Este contrato se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Jaén. Con objeto de no hacer demasiado extensivo este artículo, en esta transcripción se han sustituido párrafos completos por líneas de puntos.

El comienzo de este contrato es el siguiente:

“Sepan quantos esta carta vieren como nos el dean y cabildo de la santa yglesia de Jaen sede vacante estando ayuntados a cabildo en la capilla de San Pedro d,Osma como lo tenemos de uso y costunbre de nos juntar..... prevendados por nos y por los otros capitulantes que son o seran en esta santa yglesia y a boz de cabildo en nombre de la fabrica d,ella de la una parte e yo Alonso Barba maestro de cantería vecino d,esta çibdad de Jaen a la collaçion de Santo Elifonso de la otra deçimos que por quanto el ofiçio de maestro mayor de la obra d,esta santa yglesia se a proveydo y encargado en el dicho cabildo a my el dicho Alonso Barba.....se an de guardar las condiciones siguientes: que yo el dicho Alonso Barba dende oy dia de la fecha d,esta carta en adelante por todos los dias de my vida a de ser y tomo a my cargo de tener y ordenar y visitar y ver las mezclas y materyales y asiento de canterya y fundamentos y çinbras y andamyos y todo lo demas que por qualquier via tocante a la dicha obra que se va haçiendo en esta santa yglesia por my persona propia..... por todo lo qual tengo de aver y llevar de salaryo situado en cada un año dende oy dicho dia en adelante quarenta myl maravedis de la moneda usual los quales se me an de pagar de la fabryca de la dicha yglesia la mytad el dia de San Juan de junyo y la otra mytad el dia de Pasqua de Navidad siguiente de cada un año y por esta orden cada un año todos los dias de my vida esto aunque çese la dicha obra.....”

Yten me obligo de residir en esta dicha çibdad de Jaen con my casa poblada toda my vida y no me yre a bibir fuera d,esta çibdad por nynguna via porque solo tengo de tener liçencia para poder salyr d,este obispado de Jaen my persona sola a qualquier parte fuera del dicho obispado.....

Y por quanto a de ser y es a my cargo y yo tengo de servir el oficio de aparexador como hasta aquy lo he hecho por lo suso dicho no se me a de dar mas de los dichos quarenta myl maravedis de salaryo.....

Por razon de todo lo qual tomo a my cargo de proseguyr la dicha obra conforme a lo que esta enpezada y modelo d,ello que queda en my poder y todo lo que a ella tocare de que yra bien y perfetamente hecho y ordenado y acabado por my y por la tal persona que yo pusiere estando enfermo.....

Y es condiçion y me obligo que si en qualquier parte d,este obispado de Jaen conbinyere o se me mandere vaya a visitar alguna obra de yglesia y dar orden en ello lo tengo de yr e cunplir con que se me a de dar de salaryo por cada un dia que en ello me ocupare de yda, estada y buelta quinientos maravedis a costa de las dichas yglesias.....

Hasta aquí los párrafos del contrato que he considerado más significativos, porque el mismo es mucho más extenso.

Lo que se aprecia claramente es la obligatoriedad de supervisar las obras de las iglesias en la provincia de Jaén, cosa que se llevó a cabo por la gran cantidad de referencias existentes en obras importantes. De estas obras se incluyen a continuación algunas de las más importantes.

22.4 Catedral de Baeza (Jaen)

Otra de las obras importantes que inició Vandelvira y remató Alonso Barba fue la remodelación o restauración de la catedral de Baeza. Según fuentes históricas parece que se erigió sobre la antigua Mezquita Mayor situada en la aljama de la ciudad, es decir, el barrio donde vivían los moriscos y judíos separados de los cristianos.

La foto siguiente muestra la fuente de Santa María y la actual catedral de Baeza.



Alfonso VII la convirtió al culto cristiano en 1147 bajo la advocación de San Isidoro, y posteriormente Fernando III reconquista definitivamente la ciudad en 1227 asignándole para el culto el nombre de Natividad de Nuestra Señora.

En 1529 se inicia la edificación de una nueva catedral con tres naves, desplomándose en 1567



La reconstrucción se encargó a Andrés de Vandelvira, por aquella época el más prestigioso arquitecto de Jaén. A la muerte de Vandelvira le sucede Cristóbal Pérez, y desde 1584 dirige las obras el jesuita Juan Bautista Villalpando, terminándose finalmente estas en 1593 bajo la dirección de Alonso Barba.

Aquí tenemos quizá la segunda obra más importante en la que participó nuestro paisano Alonso Barba. Incluso en algunos artículos aparecen tanto esta obra como la catedral de Jaén como las dos más significativas de estos dos arquitectos.

22.5 Real Monasterio de Santo Domingo (Jaén)

Este monasterio fue construido en el siglo XIV sobre un palacio musulmán, de igual manera que otros edificios convertidos al culto cristiano. Se encuentra en el barrio de la Magdalena y en él impartieron los dominicos estudios que llegaron a alcanzar grado universitario.

La fachada principal fue diseñada por Alonso Barba en 1582, y en ella se pueden contemplar tres hornacinas con las imágenes de Santa Catalina, Santo Tomás y Santo Domingo, rematándose en la parte superior con un triángulo en el que se encuentra el escudo de la Orden de Santo Domingo. La foto siguiente muestra todos estos detalles.



En este edificio se encuentra actualmente el Archivo Histórico Provincial de Jaén.

La figura siguiente muestra los escudos de los Austrias y el de la Orden de Santo Domingo, los cuales se encuentran esculpidos en el patio del monasterio, lógicamente los de la figura se muestran a modo de ejemplo. El de la Orden de Santo Domingo se puede ver en el triángulo de la parte superior de la foto anterior, tal como se ha comentado anteriormente.



22.6 Iglesia de la Santa Cruz de Pegalajar (Jaén)

Parece que la iglesia surgió sobre una mezquita anterior existente cuando esta ciudad fue reconquistada por las tropas cristianas en 1244, manteniendo la estructura básica de la mezquita.

La nueva iglesia se comenzó a construir a finales del siglo XVI, siendo una de las obras que realizó Alonso Barba, discípulo de Andrés de Vandelvira.

En la fachada se puede ver la portada con un arco de medio punto, un nicho para la imagen titular de la iglesia y el ventanal que coincide con el coro, tal como muestra la foto siguiente.



22.7 Iglesia de San Juan Evangelista de Mancha Real (Jaén)

El primitivo templo trazado en 1548 quedó arruinado, procediendo a levantar uno nuevo de cantería en el mismo lugar del anterior. Parece que fue Felipe II, según consta en documentos de Mancha Real, el que ordenó que se iniciaran las obras a partir del año 1556.

Se hizo cargo de estas obras el maestro mayor de la catedral de Jaén, Andrés de Vandelvira, el cual respetó el planteamiento de la iglesia primitiva. Existen referencias documentales sobre la actuación de Vandelvira. A la muerte de este se encontraba el templo solamente con los cimientos construidos, arranques de las columnas y parte de los muros, así como la portada.

La obra quedó a cargo de Alonso Barba, según consta en los documentos de una visita practicada al templo por el visitador del obispado Francisco de Huete.

La iglesia se terminó de construir años más tarde, según consta en la siguiente inscripción situada en la bóveda principal

“Acabose en 1628, reinando Felipe IV, siendo Sumo Pontífice Urbano VIII, Obispo D. Baltasar Moscoso y Sandoval, Prior Martín Yáñez de Ávila, y Maestro de obras Antonio Cobos”.



22.8 Iglesia de San Pedro Apóstol de Mengibar (Jaén)

Según la tradición de Mengibar, la iglesia primitiva data del siglo XV, aunque los primeros datos que disponen son del año 1550, en el que se encuentra fechado el testamento del maestro de cantería de Jaén Francisco del Castillo “el Viejo”, quien declara que tiene a su cargo la obra de la iglesia de Mengibar.

A la muerte de Francisco del Castillo se cree que continuó la obra Andrés de Vandelvira, al asociar ciertos aspectos de la obra con la técnica de este. Vandelvira no la pudo terminar, por lo que le sucedió su discípulo Alonso Barba, cuya señal más clara es la portada principal, siendo su rasgo más destacable el frontón triangular en el que se encuentra la hornacina para la imagen de San Pedro, titular de esta iglesia.



22.9 Iglesia de San Juan Bautista de Navas de San Juan (Jaén)

La construcción de esta iglesia se cree que fue a mediados del siglo XV, siendo iniciadas las obras por el maestro Juan de Ostiaga. Hacia 1591 fue nombrado supervisor el arquitecto de la catedral de Jaén Alonso Barba, el cual no pudo estar mucho tiempo ejerciendo el cargo porque su muerte se produjo en 1595.

Esta iglesia fue producto de un incendio durante la guerra civil del año 1936, siendo restaurada al término de la misma. Para llevar a cabo la restauración de la portada se desmontó piedra a piedra, numerándolas para después ser montada de nuevo después de reconstruir algunas de ellas.



22.10 Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Cambil (Jaén)

Esta iglesia se empezó a construir sobre una antigua mezquita musulmana a mediados del siglo XVI, siendo atribuida su construcción a Alonso Barba, destacando por su sobriedad.

En la portada se puede ver un arco de medio punto flanqueado por dos columnas y sobre él aparece un relieve con las figuras que dan nombre a la iglesia, es decir, La Encarnación.

