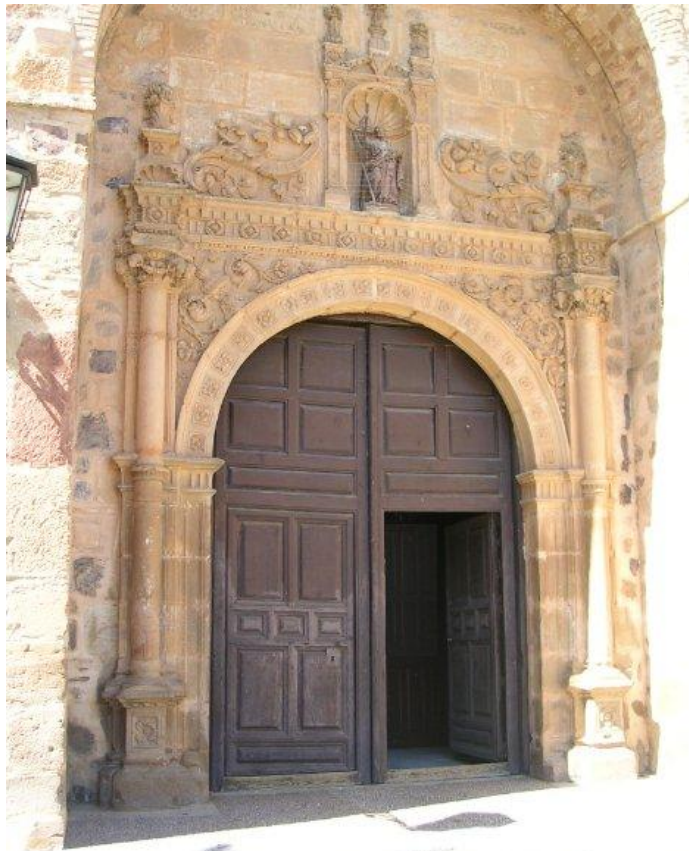




**IGLESIA DE SAN ANDRÉS APOSTOL
DE MORAL DE CALATRAVA**



José Acedo Sánchez
Febrero 2018

1. ANTIGÜEDAD DE LA IGLESIA

Lo primero que hay que decir es que la iglesia de San Andrés forma parte del Conjunto Histórico-Artístico de Moral, al estar comprendida dentro de la parte de casco urbano que fue declarado como tal el 9 de julio de 1982, publicado en el BOE de 3 de septiembre del mismo año.

Para conocer su antigüedad, la primera fecha documentada es el 7 de mayo de 1245, en la cual se celebró una Concordia entre el Maestre de Calatrava don Fernando Ordoñez y el Arzobispo de Toledo don Rodrigo Jiménez de Rada, donde se trató sobre la situación en la que se encontraban las iglesias antes de este acuerdo. Se dice: *"sean como estaban a la sazón que esta composición fue hecha."*

De la misma manera que el resto de pueblos de la comarca, Moral no disponía de iglesia en esa fecha. Las más próximas estaban en el Viso y Corral Rubio de Jabalón, este último perteneciente al término actual de Valdepeñas. Esto indica que la de San Andrés de Moral fue construida después de esta fecha.

En la misma Concordia aparece la frase siguiente que después dio origen a desavenencias entre el Arzobispo de Toledo y la Orden de Calatrava *"...que el Arzobispo aya su tertia Pontifical entregamiente de todos los diezmos de todas las eglesias Parrochiales que son, e seran en la tierra de la Orden de Calatrava,..."*

Como ejemplo, en muchos documentos correspondientes a las visitas que realizaban los visitadores generales aparece que éstos ordenaban al Concejo que no dieran cuenta al Arzobispado de Toledo de nada relacionado con Moral, incluida la iglesia.

La segunda fecha documentada es el año 1386. Según las Diffiniciones de la Orden de Calatrava de 1573, en el cajón 61 de su archivo se encontraba el documento por el cual el Maestre de la Orden autorizaba a Pedro de Cáceres, vecino del Moral, a que construyera un molino en el río, después conocido como molino de Santiago.

Se sabe que uno de las primeras construcciones que se realizaban al formar un núcleo de población era la iglesia, entre otras cosas para recibir parte de los tributos. Por tanto es posible deducir que si no estaba construida la iglesia en esa fecha al menos estuviera en construcción.

Por último, otra fecha documentada es el 27 de febrero de 1493 en la cual los visitadores generales de la Orden de Calatrava, frey Juan de Almagro y Pedro de Aguayo, entre otras cosas que se revisan del concejo se lleva a cabo un inventario de los bienes existentes en la iglesia *"de señor sant andres de la villa del moral"*.

En esta fecha los bienes que tenía la iglesia muy considerables, entre ellos varias viñas procedentes de donaciones, lo cual significa que su construcción no era reciente.

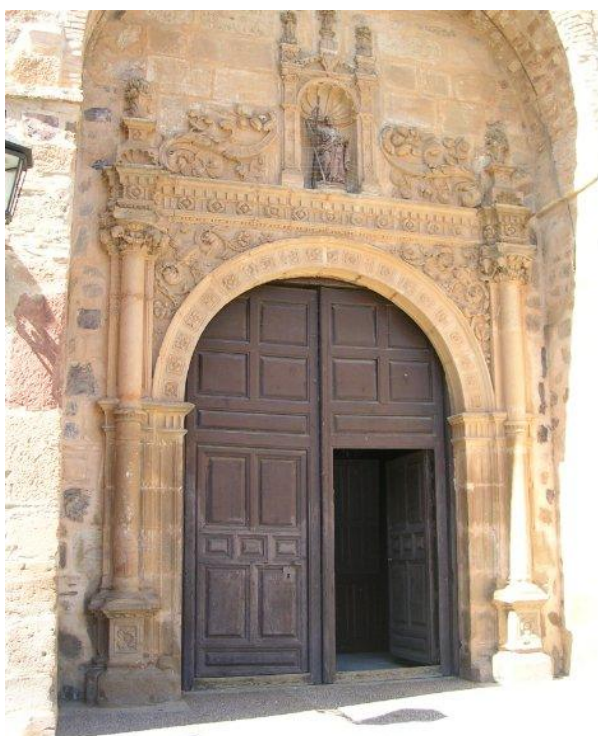
Como consecuencia de todo lo anterior, si a finales del siglo XV ya existía la iglesia dedicada a San Andrés, y debido a su magnitud no se pudo construir en poco tiempo, es fácil asumir que su construcción se debió iniciar en el siglo XIV, terminándose en este siglo o a principios del XV.

2. PÓRTICO DE LA IGLESIA

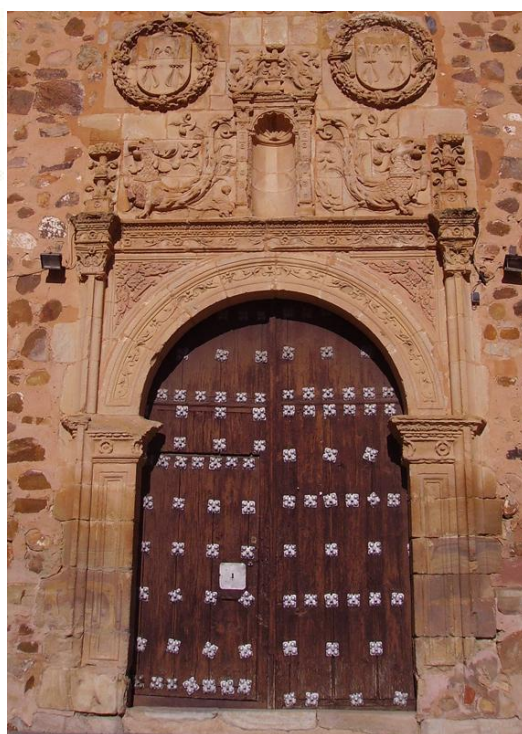
El pórtico tal como lo vemos en la actualidad se encuentra igual que la descripción que existe del año 1737 cuando tomó posesión de la Encomienda del Moral el infante cardenal Luis Antonio Jaime de Borbón. Esta es la descripción de entonces:

"Primeramente se reconozio un Arco de Piedra labrada de medio punto con dos columnas con sus varas y Capiteles, y en los remates de cada una de las dichas Columnas ay quatro cavezas de carnero, y su cornisa que todo mira al sol saliente, y en los costados diferentes labores de Piedra y escultura, todo vaziado, y enzima de la Cornisa una efigie de el señor san Andres en un nicho de Piedra todo, y tiene dos ramos a los lados y tres Piramides a la parte de arriba y en el Hueco de él están fixadas las Puertas Principales por donde se entra a dicha Parrochial."

Por su similitud con el pórtico de estilo plateresco que existe en la ermita de San Blas de Almagro, se cree que ambos son de la misma época y debidos al mismo equipo de constructores. Concretamente el de San Blas fue mandado construir por la familia Fugger (Fúcares), en el siglo XVI sobre la antigua ermita del Salvador, como agradecimiento por los favores recibidos.



San Andrés Apóstol de Moral



San Blas de Almagro

3. PRESBITERIO DE LA IGLESIA

En la parte semicircular del presbiterio se encuentran seis cuadros con lienzos de diferentes épocas entre los que destaca la Trinidad de Luis Tristán.



El primero de ellos situado en la parte superior izquierda representa a San Jerónimo penitente, de autor desconocido, datado en el siglo XVII. El sobrenombre se debe a que, con objeto de hacer penitencia, se internó en el desierto donde a través de sus ayunos y austeridades pasó largas angustias. Por su dominio de idiomas tradujo al latín la Biblia conocida como "*Vulgata*", nombre que recibe por estar dedicada para el pueblo. Esta Biblia fue la oficial de la iglesia católica durante 15 siglos.

El lienzo que se encuentra situado en el centro de la parte superior es la obra más importante del conjunto. Se trata de *La Trinidad* de Luis Tristán, discípulo del Greco y datada en el siglo XVI. Es una copia prácticamente igual a la que pintó el Greco en 1577 para Santo Domingo de Silos (el Antiguo) de Toledo, actualmente en el museo del Prado de Madrid, así como otra, también prácticamente igual, que pintó Tristán y que se encuentra ubicada en la Catedral de Sevilla.

En la parte superior derecha se encuentra un lienzo con la Inmaculada Concepción, datado en el siglo XVII y de autor anónimo. Generalmente se representa la Inmaculada con la túnica blanca y el manto azul, por ejemplo la célebre Inmaculada de Murillo, mientras que la que existe en Moral tiene la túnica de color rojo que corresponde al color que llevaban las vírgenes en tiempos de Cristo y el manto azul que usaban las madres en Palestina, similar a la que realizó Alonso Cano en 1650.

El lienzo que se puede ver en la parte inferior izquierda representa a San Blas en el momento del famoso milagro, también de autor anónimo y datado en el siglo XVIII. Se cuenta que una mujer tenía a su hijo agonizando porque se le había atravesado una espina de pescado en la garganta. Corrió hacia un lugar por donde debía pasar el santo y se arrodilló presentándole al enfermo que se ahogaba. San Blas le colocó sus manos sobre la cabeza al niño y rezó por él. Inmediatamente recobró la salud. Por esta razón se tiene a este santo como patrón de las enfermedades de garganta.

En la parte inferior central nos encontramos un lienzo donde aparece el martirio de San Andrés Apóstol, datado en el siglo XVIII y de autor anónimo, el cual da nombre a la iglesia. Se trata de una copia bastante buena de un cuadro del pintor flamenco Peter Paul Rubens, pintado por éste en 1638. Según la tradición se cuenta que el apóstol fue crucificado amarrándolo a una cruz en forma de aspa y allí estuvo durante tres días. Los restos de la Cruz de San Andrés son venerados en la basílica que lleva su nombre en Patrás (Grecia), ciudad donde cuenta la leyenda que fue martirizado.

Por último, en la parte inferior derecha se encuentra el lienzo de San Sebastián junto a Santa Irene, también datado en el siglo XVIII y de autor desconocido. Fue atado a un poste donde los soldados del emperador romano Maximiano le lanzaron una lluvia de flechas, dándole por muerto. Fue llevado por sus amigos a casa de una noble cristiana llamada Irene quien lo mantuvo hasta que quedó restablecido.

4. NAVE PRINCIPAL

La nave principal está soportada por siete arcos donde cargan las bóvedas, por lo tanto existen seis uniones o espacios en los que se encuentran colocados los escudos que se describen a continuación, entre ellos los pertenecientes a las cuatro órdenes religioso-militares de origen netamente español, así como la cruz de San Andrés y la cruz de Cristo.



La cruz de Calatrava es la que se encuentra más próxima al presbiterio, siguiendo el orden que aparece en la figura desde allí hasta el coro, sobre el cual se encuentra la cruz de Constantino, también conocida como "Lábaro" y "Crismón". Se trata del símbolo de Cristo creado por este emperador romano después de su conversión al cristianismo.

5. SAN CRISTÓBAL

Antiguamente se colocaban en iglesias y catedrales imágenes de gran tamaño para que fueran vistas fácilmente. Generalmente estas imágenes se colocaban en la pared frontal a la puerta de entrada para que fueran vistas nada más pasar, como ocurre en el caso de la imagen descubierta en 2014 en la iglesia de San Andrés Apóstol de Moral de Calatrava, situada frente a la puerta de entrada. Se desconoce la antigüedad de la imagen de San Cristóbal, aunque es típica del siglo XV o del XVI.

Durante varios meses, la restauradora doña Raquel Racionero Núñez, de la Universidad Complutense de Madrid, dedicó su trabajo a la restauración de esta magnífica obra de alto interés artístico, hagiográfico e iconográfico, en la que además del niño Jesús sobre los hombros de San Cristóbal y la bola del mundo, aparecen varios personajes en su cintura, la palma con dátiles y una mujer en la parte derecha del río, así como una piedra de molino levantada con la mano derecha.



San Cristóbal se describe como una persona de gran estatura cuyo nombre **Christophoros**, significa en griego "el portador de Cristo". Alrededor de San Cristóbal existen varias leyendas, una de las cuales menciona que un día iba acompañado de un brujo y al pasar junto a una cruz éste último trató de evitarla. Cristóbal le preguntó si es que le tenía miedo a las cruces y el brujo le respondió que a quien temía era a quien murió en ella, Jesucristo.

Entonces Cristóbal se preguntó quién sería aquella persona que seguía siendo tan poderosa después de su muerte, por lo que se lanzó en su búsqueda. Terminó junto a un río donde pasaban muchos viajeros a los que transportaba de una orilla a otra sobre su cintura a cambio de unas monedas. Preguntaba a todo el que pasaba pero nadie le daba razón del hombre muerto en la cruz.

Un día cruzó el vado del río cargado con un niño al cual no le preguntó por creer que esa pequeña criatura no iba a saber nada sobre el tema. Cuando iba por la mitad del río, y a pesar de su fortaleza, empezó a hacerse insoportable el peso del niño, llegando a la orilla después de grandes esfuerzos. Al llegar a la orilla preguntó Cristóbal,

"¿Quién eres, niño, que me pesabas tanto que parecía que transportaba el mundo entero?"

Tienes razón, respondió el niño, peso más que el mundo entero, pues soy el creador del mundo. Yo soy Cristo. Me buscabas y me has encontrado. Desde ahora te llamarás Cristóforo, Cristóbal el portador de Cristo."

6. HACHERO DEL SIGLO XVI

Por último comentar que en la iglesia de San Andrés se puede contemplar un hachero o blandón construido en madera de pino y datado en el siglo XVI. Se trata de un candelero para quemar hachas o velas de gran tamaño. En función del tipo de vela reciben su nombre, así en los blandones se queman velas grandes y gruesas con una sola mecha o pabilo, mientras que en los hacheros se queman hachas, las cuales tienen forma de prisma cuadrangular con cuatro pabilos.

En la columna está representado el momento de la tentación en el paraíso terrenal. Podemos ver las figuras de Adán y Eva. La serpiente ha sido sustituida por un niño ofreciendo la manzana a Eva y ella se la ofrece a Adán aunque este parece que la rechaza. Está rematado en la parte superior por un platillo sobre el que se recoge la cera proveniente de la vela que se quema encima de él.

