

## ERMITA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD.

La Ermita del Santísimo Cristo de la Humildad da cobijo a la imagen del Cristo homónimo, patrón de la localidad de Moral de Calatrava, cuya festividad es celebrada el 14 de septiembre, y que da lugar al dicho moraleño: *“después del Cristo, ya está todo visto”*.

Situada en un lugar estratégico, por ser zona de obligado paso para todos aquellos que se dirigen a Valdepeñas o, por su contrario, a Almagro o Ciudad Real. En la actualidad está dentro del núcleo de población siendo, en sus orígenes, un marcador del límite del núcleo urbano, en este caso de la zona este del mismo.



Según la tradición oral, se distinguen dos edificios, datados en fechas distintas (aunque no existe ninguna fuente escrita, al menos hasta la fecha descubierta, que así lo confirme) y que, en la actualidad forman parte de un mismo conjunto.

El primer edificio, considerado la primitiva Ermita del Santo Cristo, es la

actual capilla de la Virgen de los Desamparados. Se trata de un pequeño habitáculo de planta cuadrangular que, en su origen, y atendiendo a la puerta de acceso al mismo, de la que aún quedan algunos vestigios tanto en el exterior como en el interior de la fachada, estaba orientada al este. Esta orientación es muy común en los edificios cristianos, debido a la iconografía de que el fiel, al entrar en el lugar sagrado, lo hacía por la puerta oeste, lugar por el que, cada día, el Sol moría, lo que simboliza la muerte, el pecado. Según se iba avanzando, en línea recta por el interior de la construcción, se caminaba en dirección hacia el este, lugar donde nace el Sol, lo que significa la luz, la pureza. Todo ello corresponde a la intención didáctica desarrollada en la Edad Media, por la que se pretende enseñar al pueblo, la mayoría analfabetos, las Sagradas Escrituras a través de las imágenes y el simbolismo.

Esta orientación se perdió con la ampliación y construcción de la actual ermita.

Volviendo a la primitiva edificación, lugar donde se veneraba desde tiempo inmemorial la imagen del patrón de la localidad, se caracteriza por una rica decoración de frescos barrocos, datados en torno al siglo XVIII, localizados en el techo y las cuatro paredes, creyéndose que en un origen podrían haber llegado hasta la parte más inferior de las paredes. El tema religioso que muestran es el del martirio de Cristo, con todos los elementos que le simbolizan, como son la escalera, los clavos o la corona de espinas, entre otros, portados por angelitos.

Estas paredes son muy similares a las que decoran el camarín de la Virgen de las Virtudes, en Santa Cruz de Mudela. En el caso de Moral de Calatrava se caracterizan por la presencia de unos tapices, en la pared este, en la oeste y en la clave de la bóveda, conservándose tan sólo éste último. Y, aunque el de la pared este no se conserva, atendiendo a las pinturas, sabemos que representaría el rostro de San Pedro.



Esta capilla, comunica directamente con el resto de la ermita, a través de un arco decorado en su intradós por frescos con el tema de la resurrección de Cristo, posteriores a los anteriormente citados.

La actualmente conocida como Ermita del Santísimo Cristo de la Humildad data de mediados del siglo XVII, cuando, gracias al patronato de Juan Domínguez García y Leandro García, se puso la primera piedra el miércoles 14 de mayo de 1625.

Esta construcción no era únicamente la de una ermita de mayor tamaño para el culto del patrón de la localidad, sino también de un convento destinado a frailes de la Orden de San Francisco de Asís, el cual estaba situado en el lado este del edificio de culto.

Dichas obras estaban finalizadas en 1646, aunque, según documentos de la época, la comunidad franciscana haría uso del convento como lugar de residencia desde 1642, al que se accedería por una puerta situada al lado sur de la ermita.

Por desgracia, y debido a distintos acontecimientos históricos, entre los que destaca la Desamortización de Mendizábal de 1836, los hermanos de la orden franciscana fueron



exclaustrados, pasando el edificio a manos del gobierno, saliendo a subasta el 6 de junio de 1843. El edificio fue comprado el 23 de junio de 1843 por José Muñoz, dejando de existir como tal un año más tarde y, siendo vendido con el tiempo por partes. Hoy día su lugar lo ocupan varias casas de vecinos.



La ermita posee una arquitectura de planta basilical, con crucero poco desarrollado. Su fachada, de aparejo toledano, con alternancia de bandas de ladrillo y mampostería, es reflejo de la idiosincrasia constructiva en España a partir del siglo XVII. Hoy día, se trata de la ermita más antigua de la localidad moraleña y la que mejor conserva su fisonomía original.

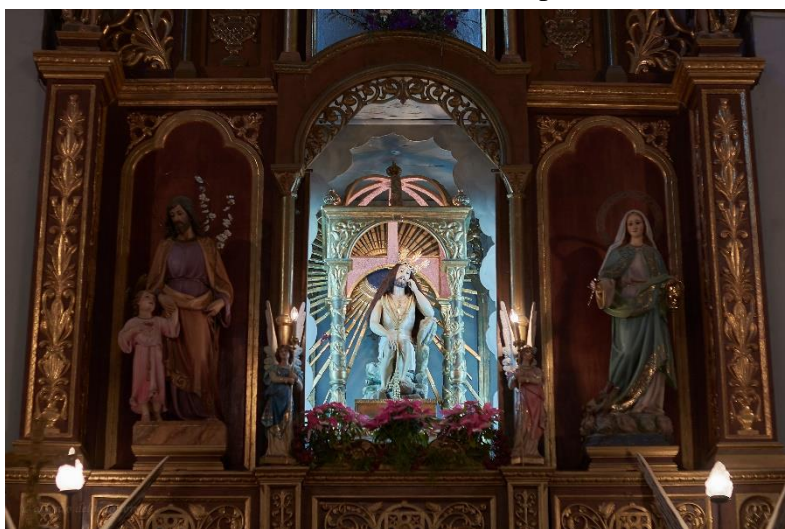
Este edificio sacro, estaría comunicado directamente con el convento franciscano mediante el acceso, al mismo, a través de algunas puertas, como el vestigio de la que se localizaba en la pared sureste de la ermita, un vano en el que se encuentra situado, actualmente, un confesionario de madera.

El interior de la ermita estaba decorado por un zócalo de madera, destruido, junto al antiguo retablo del altar mayor y varias imágenes religiosas, entre ellas las del Santísimo Cristo de la Humildad, en el año 1936, cuando estas cuatro paredes sirvieron de asilo a los soldados del bando republicano durante un tiempo.

Con anterioridad a esta fecha, y más concretamente en el año 1922, fue reparada la cubierta de la ermita, gracias a la donación de Antonio Matas Sánchez, quien también regaló las puertas, tal y como aparece en una placa conmemorativa en el interior del edificio.

En el año 1933, por donación del carpintero Arnelio Ruiz, y su esposa Benita, se construyó la cancela y puertas de entrada al interior del recinto.

No fue hasta el año 1942, cuando en la espadaña volvió a lucir una campana para llamar



a misa, que fue bautizada como Aurelia, en honor a la madrina de la misma y esposa de Francisco Zarco López.

En esta misma década de los años cuarenta, fue cuando José Cortina, imaginero valenciano, realizó algunas de las imágenes que actualmente se encuentran en esta ermita,

como son el Cristo de la Humildad y la Virgen de los Desamparados.

Una de las últimas reformas llevadas a cabo, entre finales de los años cuarenta y principios de los años cincuenta del siglo XX, fue el adelantamiento del altar mayor, a petición de sor Milagros, hermana del asilo de los Ancianos Desamparados que se encuentra situado en el lado norte de la ermita, y que estuvo abierto desde enero de 1908.

La nave central, cubierta por una bóveda de cañón con lunetos, así como la cúpula y las pechinas, aparecen decoradas con pinturas murales realizadas por el pintor local Jesús Velasco Espinosa en el año 1953. El tema aquí representando es el de Cristo a orillas del



lago Tiberíades, rodeado de sus discípulos; la ascensión de la Virgen María; la visitación de Jesús a Marta y María y; los símbolos de la Eucaristía y el Cordero Místico.

Uno de los acontecimientos que mayor interés y clamor suscitó entre los vecinos de Moral de

Calatrava, y que más de doscientos años después sigue de boca en boca, fue el popularmente conocido como milagro de fray Julián de Piedralaves, residente del antiguo convento franciscano.

Eran años de duras sequías los vividos allá por 1817, llevando al pueblo moraleño a continuas plegarias y rogativas, a las que se unieron los frailes franciscanos. La situación era pésima, hasta el punto en que se llevó a cabo una procesión extraordinaria, el 20 de abril de 1817, con las imágenes de los patronos de la localidad, entre otros santos, y toda la población y religiosos en comitiva. En el exterior de la Ermita de San Roque se detuvieron a rezar y, tales fueron los esfuerzos en rogarle la lluvia al Todopoderoso por parte de fray Julián que, finalmente, comenzó a llover en abundancia, salvando las cosechas, los animales y familias de este desnutrido pueblo.

Tal fue la popularidad de este hecho que quedó recogido por Agustín Salido y Estrada en su obra *Leyenda histórica de un suceso prodigioso escrita en verso y dedicada al Santísimo Cristo de la Humildad*, fechada en 1870.

En el año 1917 se celebró el primer centenario de este milagroso suceso, momento en que, además de una procesión extraordinaria, la plaza donde está situada la Ermita del Santo Cristo pasó a llamarse Plaza de Piedralaves.

En 2017, doscientos años después, también se celebró su aniversario, con una nueva procesión extraordinaria, entre otros actos, en que se contó con la presencia de buena parte de la población de Piedralaves, entre ellos descendientes de fray Julián, oriundo de esta localidad con la que el pueblo de Moral de Calatrava se hermanó con motivo de este bicentenario.

*M<sup>a</sup> Dolores López- Tercero Sánchez*

*Graduada en Historia*

## BIBLIOGRAFÍA:

- Barranquero, José Javier. *Conventos de la provincia de Ciudad Real*. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2003.
- Barranquero, José Javier. *Pintura mural religiosa en la provincia de Ciudad Real*. Biblioteca de autores manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2010.
- *Boletín Oficial de la Venta de Bienes Inmuebles*. Nº 1475. 7 de junio de 1843.
- *Convento del Santo Ángel Custodio de Moral de Calatrava (Ciudad Real)*. Franciscanos menores descalzos. AHN, Madrid. 1724- 1825.
- *Crónica de la Santa Provincia de San Joseph, de Franciscanos Descalzos, en Castilla la Nueva. Primera Parte*. Madrid, 1768.
- *El Pueblo Manchego*. Nº 1881. Año VII. Ciudad Real. 21 de abril de 1917.
- *El Pueblo Manchego*. Nº 1883. Año VII. Ciudad Real. 23 de abril de 1917.
- *El Pueblo Manchego*. Nº 1884. Año VII. Ciudad Real. 24 de abril de 1917.
- Espinosa, Luis. *Ampliación y refundición de la Leyenda histórica de un suceso prodigioso acaecido en Moral de Calatrava*. Moral de Calatrava (Ciudad Real). 1917.
- Ledesma, Marcelino. “Leyenda Histórica” en *Programa de feria y fiestas*. Moral de Calatrava, 1955.
- López- Tercero Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores. *Moral de Calatrava en torno al hecho prodigioso de 1817: “Paz y Bien”*. Ciudad Real, 2017.
- Madoz, Pascual. *Diccionario geográfico- histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Tomo XI. Madrid, 1846- 1850.
- Marín, Miguel. “Una fecha y un hombre. 1817- Piedralabes” en *Programa de feria y fiestas*. Moral de Calatrava, 1960.
- Salido y Estrada, Agustín. *Leyenda histórica de un suceso prodigioso escrita en verso y dedicada al Santísimo Cristo de la Humildad*. Ciudad Real, 1870.
- Torres Matas, Gregorio. *Convento de Frailes Franciscanos y Fundaciones. Moral de Calatrava (Ciudad Real)*. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2009.

- Valle Calzado, Ángel Ramón del. *La desamortización eclesiástica del provincia de Ciudad Real, 1836- 1854*. UCLM. Cuenca, 1995.
- *Vida Manchega*. N° 184. Año VI. Ciudad Real. 10 de junio de 1917.

**FOTOGRAFÍAS:**

- Delgado Torres, Alfonso.